

Русский язык



11

Л. А. Мурина, Ф. М. Литвинко, Е. Е. Долбик

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие для 11 класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

*Допущено
Министерством образования
Республики Беларусь*

2-е издание, исправленное и дополненное



МИНСК
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ
2017

Правообладатель Национальный институт образования

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)
ББК 81.2Рус=922
Р89

А в т о р ы:

Л. А. Мурина («Речевое общение»);

Ф. М. Литвинко («Повторение изученного в 10-м классе», «Общие сведения о языке», «Осложненное предложение», «Пунктуация», «Орфографические правила, изученные в школьном курсе русского языка», «Произноси правильно», «Морфологическая норма», «Синтаксическая норма», «Толковый словарь»);


Е. Е. Долбик («Основные синтаксические единицы. Словосочетание», «Простое предложение», «Сложное предложение», «Чужая речь», «Повторение изученного в 11-м классе», «Толковый словарь»)

Р е ц е н з е н т

кафедра славянских языков учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет» (канд. филол. наук, доц. *Г. А. Гвоздович*)

На обложке репродукция картины *М. Данцига*
«Мой город стародавний, молодой»

Условные обозначения:

- ф — фонетический разбор;
- с — разбор слова по составу;
- сл — словообразовательный разбор;
- м — морфологический разбор;
- сн — синтаксический разбор;
- о — орфографический разбор;
- *
- значение слова объясняется в толковом словаре;
-  — работа над нормами языка.

ISBN 978-985-559-764-4

- © Мурина Л. А., Литвинко Ф. М., Долбик Е. Е., 2010
- © Мурина Л. А., Литвинко Ф. М., Долбик Е. Е., 2017, с изменениями
- © Оформление. НМУ «Национальный институт образования», 2017

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 10-м КЛАССЕ

1. 1. Прочитайте текст. Какими языковыми средствами реализуются тематическое единство, развернутость, последовательность, смысловая цельность, связность и законченность текста?

2. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

Язык м..рило бытия нац..и ее веры нравстве(н/нн)..сти и даже физического благополучия ..доров(?)я людей. Через язык человек^м п..знает д..бро и зло испытыва..т на себе их в..здействие и постига..т что может сам тв..рить слов..м д..бро и зло. И выб..р между д..бром и злом люди впервые делают именно выб..рая между бл..гим и гибельным^{сл} слов..м.

Доказано что сл..вес(?)ное д..вление^с на человека это не метафора а физическая реальн..сть. Каждое слово услыш..(н/нн)ое^м или увид..(н/нн)ое нами слыш..т не только наши уши вид..т не только наши глаза но вся лич(?)н..сть человека н..сет в себе ..тпечатки увид..(н/нн)ого и услыш..(н/нн)ого. Вот (по)чему интуитивно п..знав^м и опытно п..стигнув силу слова человек..ство исконнй очень осторожно обращалось с ним вв..дя з..преты на проклятие скверн..словие и брань (По М. Мироновой).

2. 1. Прочитайте текст. Как достигается его смысловая цельность? Определите вид и средства связи предложений в тексте.

2. Спишите, следите за соблюдением орфографических и пунктуационных норм. Составьте линейные схемы предложений.

Те знания по языку которые я получил начал.. в сельск..й школ.. а (за)тем в гимназии.. где мне уд..лось пр..учит(?)ся всего два года были далеко (не)полными и конеч(?)но не давали мне права сказать что я отлично знаю родной язык. Полное и глубокое знание языка предпол..гает^с неч(?)то гораздо большее^м чем умение писать без орфографических^{сл} ошибок правильно^м строить фразы на свои места ставить знаки препинания.

И вот это большее^м я стремился пр..обрести уже после того как ушел из школы. Школа дала мне те основы знания языка без которых я не мог бы двигат(?)ся дальше и я всей душой бл..годарен ей за это. Но очень многое мне пр..дстояло ..делать самому (М. Исаковский).

3. 1. Прочитайте текст. Докажите его законченность. Определите стиль речи (сфера применения, задача речи, стилевые черты, языковые средства).

2. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

ЛЬНЯНОЕ ПОЛЕ В ЦВЕТУ

Голубое поле под голубым небом...

Тишина поля ..ткрыта доверч..вому сердцу Древняя во всем покорн..сть жизни царству..т ..десь — солнцу свету небесн..му от которого набирает(?)ся^с поле скромного домашнего и то(же) доверчиво-тихого цвета.

Льня(н/нн)ое поле в цвету словно бы вслушива..т(?)ся в себя бережно налива..т свои слабые на вид стебельки ситц..вым дождевым крапом и (не)назойливая но (не)поборимая увере(н/нн)ость пр..сутствует в пол.. и над пол..м (ни)кто не смож..т ..блететь его пр..йти мимо всяк задерж..т(?)ся на нем взглядом пр..остановит шаг залюбу..т(?)ся им п..жалует о чем(то) прошедш..м и решит что не все еще в жизни утраче(н/нн)о раз есть на земле эта всем доступная обнадествивающая^с крас..та.

Короткой^м летней^м ноч(?)ю появит(?)ся на неб.. всеми забытая луна и тогда идет к ней от поля голубое свечение^{сл} и останов..т(?)ся замрут сами в себе ноч(?)ное небо ноч(?)ная луна ..берегая мир поднебесный^{сл} от волнений и тревог и это ро..кое тайно синеющее^{сл} поле оберегая.^{сн}

Уймись^м и ты тревожный человек успокойся^м мятущаяся душа Слушай Внимай Любуйся В мире царству..т бл..годать Поверь в (не)зыблем..сть и веч(?)ность его (По В. Астафьеву).

3. Назовите односоставные предложения. Какие из них являются восклицательными?

4. Прочитайте. Назовите основания для объединения слов в группы. Запишите слова, поставьте знак ударения.



Банты, верба, взрывчатый, втридорога, изжелта-зеленый, ивовый, искра, кухонный, лакомиться, менеджер, набело, плесневеть, пригоршня, розлив, свекла, снадобье, таинство, торты, туфля, ханжество, центнер, экскурс.

Агент, арахис, афера, балованный, видение (призрак), граммовый, дефис, донельзя, досуг, дуршлаг, завидно, заиндеветь, заплесневеть, изогнутый, insult, исчерпать, квартал, кедровый, компостер, крапива, красивее, кремь, ломота, мытарство, намерение, озлобить, осведомиться, принудить, принять, ремень, сироты, туника, уведомить, ходатайство, щавель, эксперт.

Баловать, валовой, газированный, диалог, договорный, жалюзи, заусеница, исповедание, исковой, каталог, каучук, лиловеть, магазин, некролог, неприязнь, норовистый, паралич, предложить, решето, углубить, украинский.

5. Определите лексическое значение слов (устно). (При необходимости обращайтесь к толковому словарю.) Составьте и запишите словосочетания с данными словами.

Абстрактный, актуальный, банальный, визуальный, галантный, гуманитарный, деструктивный, инертный, коммуникабельный, оптимальный, органический, позитивный, рациональный, уникальный.

Анонс, афоризм, бестселлер, брифинг, брокер, вернисаж, вестерн, вотум, дайджест, декларация, дилетант, инвестиция, инцидент, прецедент, спонсор, феномен, эволюция.

Аннулировать, баллотироваться, дебатировать, доминировать, дублировать, импонировать, импровизировать, интегрировать, мотивировать.

6. 1. С данными словами составьте и запишите словосочетания.

Абонемент — абонент, адресант — адресат, благодарный — благодарственный, выборный — выборочный, генеральный — генеральский, дипломат — дипломант, друже-

ский — дружественный, искусный — искусственный, поступок — проступок, приметливый — приметный, спасительный — спасательный, экономичный — экономический.

2. Как называются такие пары слов?

7. Запишите фразеологизмы, в скобках кратко указывая их значение. Там, где возможно, приведите фразеологизмы-синонимы и фразеологизмы-антонимы. Пользуйтесь школьным фразеологическим словарем.

Вавилонское столпотворение, становой хребет, считать ворон, перед глазами, рассыпаться мелким бесом, не чуя ног под собой, не разгибая спины, пускать пыль в глаза, семи пядей во лбу, одного дуба желуды, кровь стынет в жилах, и ухом не ведет, куда ворон костей не заносил, ни в городе Богдан ни в селе Селифан, играть в бирюльки, петь панегрик, предать огню и мечу, темна вода во облацех, непочатый край, медный лоб, яблоку негде упасть, между Сциллой и Харибдой, птица низкого полета, бобы разводить, связывать по рукам и ногам, от мала до велика.

8. 1. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Какими языковыми средствами реализуется авторский замысел?

2. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

3. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов.

Мужество^м (*не*)случайность (*не*)свойство — свойством быва..т вр..жде(*н/нн*)ая и безудержная отвага Мужество добродетель Мужество высшая ступень **человеческого** сознания как **любовь** и как **мудр..сть** Оно вызрева..т в сердце народа как пшеница вызрева..т на горяч..м солнце.^{сн}

Мужество это любовь к жизни такая любовь что час(?)ная судьба становит(?)ся бледн..й (*не*)ощутимой Может быть **малодушный** и дума..т что^м он сп..сет свою жизнь Горько его заблуждение Есть в малодушии (*не*)отвязный **пр..вкус пр..дательства** и человек который спас свою жизнь любой ценой (*ни*)когда уже не буд..т радоват(?)ся жизни Для него отравле(*н/нн*)ы все руч(?)и все песни пр..глуше(*н/нн*)ы все чу(?)ства смеще(*н/нн*)ы Большая любовь к жизни означа..т настоящее мужество (*И. Эренбург*).

9. Восстановите пропущенное звено в словообразовательной цепочке.

Прыгать — прыгнуть — впрыгнуть — ... — впрыгивание. Прогресс — ... — прогрессивность. Праздник — ... — по-праздничному. Польза — полезный — ... — небесполезный. Пилот — ... — пилотирование. Песок — ... — песчаник. Память — памятный — ... — беспамятность. Библиотека — ... — библиотечарский. Билет — билетный — ... — безбилетник — безбилетница. Бинт — ... — забинтовать — забинтовывать — забинтовывание. Боль — больная — ... — больничный. Буксир — буксировать — ... — буксировочный.

10. 1. Прочитайте, выучите стихотворение наизусть. Запишите по памяти.

2. Произведите морфологический разбор глаголов (2—3), деепричастий и причастия.

Временами, не справясь с тоскою
И не в силах смотреть и дышать,
Я глаза закрываю рукою,
О тебе начинаю мечтать...

И я знаю, что в детской постели
Не спалось вечерами тебе.
Сердце билось, и взоры блестели,
О большой ты мечтала судьбе.

Утонув с головой в одеяле,
Ты хотела быть солнца светлей,
Чтобы люди тебя называли
Счастьем, лучшей надеждой своей.

Этот мир не слюкавил с тобою,
Ты внезапно прорезала тьму,
Ты явилась светящей звездой,
Хоть не всем, только мне одному.

Н. Гумилев

11. От основы инфинитива и от основы глагола настоящего времени образуйте глагольные формы по образцу, устно объясните написание подчеркнутых морфем.

Образец. *Лаять* — *лаял*, *лаявший*; *лают* — *лающий*. *Ненавидеть* — *ненавидел*, *ненавидевший*; *ненавидят* — *ненавидящий*.

Надеяться, сеять, веять, реять, таять, клеить, брить, гнать, гонять, видеть, смотреть, вертеть, обидеть, зависеть, метаться.

12. Составьте и запишите предложения с данными словами таким образом, чтобы они принадлежали к указанным частям речи.

Прошедшее, воспитанные, отдыхающие (имя существительное, имя прилагательное, причастие). Ясно, весело, теплее (имя прилагательное, наречие). (*В*)дали, (*на*)встречу (имя существительное, наречие, предлог). Пусть, лишь, ли, и (частица, союз). То(*же*), так(*же*), что(*бы*) (местоимение, наречие, союз). (*В*)течение, (*в*)продолжение, (*в*)заключение, (*в*)следствие, (*на*)подобие (сочетания имен существительных с предлогами, предлоги).

13. Прочитайте. Преобразуйте данные сочетания слов: слитные написания замените отдельными, отдельные — слитными. Запишите. Объясните орфограммы.



(*Не*)известный актер, (*не*)нужные нам данные, тетради (*не*)проверены, (*не*)крашеный забор, крайне (*не*)продуманное решение, никем (*не*)вычитанная рукопись, далеко (*не*)интересный роман, дом (*не*)достроен, вовсе (*не*)оригинальное решение, (*не*)проверенное средство, (*не*)глаженный костюм, (*не*)чего беспокоиться, (*ни*)чего не рассказывать, поступил (*не*)хорошо, тема сочинения раскрыта далеко (*не*)полно, (*в*)растяжку говорить, пришить (*к*)низу платья, (*на*)лицо была ошибка, строить планы (*на*)утро, говорить (*на*)счет квартиры.

14. Спишите слова, вставляя пропущенные суффиксы. Письменно объясните их выбор.



Бадминтон..ый, бесписьм..ый, глин..ый, дерев..ый, морож..ое (мясо), неглаж..ый, загрунтова..ый, кож..ый, купл..ый, малоежж..ый, легкоран..ый, тяжело ран..ый, обветр..ый, песен.. (сборник песен), петуш..ый, пута..ица, серебр..ый, кош..ый луг, запута..ый, убра..ый, увлажн..ый, чита..ый-перечита..ый, вкле..ый, грузж..ый (песком), договор..ость, изрисова..ый, соврем..ик, эшелон..ый.

15. Прочитайте. На каком основании данные слова можно разделить на три группы? Запишите слова и сочетания слов по группам, соблюдая орфографические нормы. Орфограммы подчеркните.



(Аграрно)промышленный, азот(содержащий), (по)прежнему, (беловато)голубой, (бета)излучение, (пол)ананаса, (крепко)накрепко, (быстро)растворимый, (VELO)(мото)гонки, готовить (в)тайне, (выпукло)вогнутый, сделать (в)отместку, (полу)пальто, сказал (в)заключение, (пол)лимона, опустить (к)низу, (пяти)этажный, (вагоно)ремонтный, (всего)навсего, (всемирно)известный, (ни)(на)что (не)променять, (высоко)поставленный (дом), (пол)города, говорить (в)пустую, (дрово)заготовки, (во)первых, (за)полдень, (древне)русский, (зелено)глазый, (темно)зеленый, вывернуть (на)изнанку (юго)восточный, кто(либо), откуда(ни-будь), (ни)(от)куда, (не)(у)кого просить.

16. Произведите лингвостилистический анализ текста, пользуясь планом.

ПЛАН ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. Прочитайте текст, определите его тему, сформулируйте основную мысль.
2. Назовите опорные слова, раскрывающие тему текста.
3. Определите тип речи; установите зачин, основную часть, концовку.
4. Установите вид связи предложений в тексте, выявите лексико-грамматические средства, обеспечивающие ее.

5. Определите речевую ситуацию и задачи речи, установите стиль текста.

6. Охарактеризуйте языковые средства текста лексического и грамматического уровней, укажите средства выразительности речи.

Я считаю, что нашему языку ничто не угрожает. Но есть серьезная угроза речевой культуре (и культуре в целом) — когда человек даже не представляет себе богатейших ресурсов и возможностей родного языка в его познавательной и коммуникативной функции. Противостоять этой опасности можно, только признав, что чувствовать язык так же естественно, как жару и холод, вкус горького и сладкого, печаль и радость, и чувство языка надо ценить и развивать. Ведь есть еще и эстетическая функция языка, которая совсем не ограничивается сферой художественной литературы: она в значительной степени формирует наше сознание (*Л. Зубова*).

17. Выучите текст, запишите его по памяти. Продолжите текст, сохранив тип и стиль речи.

Читать учишься всю жизнь. Один и тот же текст в разные периоды жизни воспринимается по-разному. Какие-то слова, какие-то фразы, глазами прочитанные, но скользнувшие поверху, разума и души не задевшие, внезапно ударяют, внезапно обжигают, и удивляешься: как же я прежде этого не увидела, почему раньше не сумела прочитать? Почему так происходит? (*По Н. Ильиной*).

18. 1. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль. Установите стиль речи, приведите аргументы.

2. Запишите под диктовку, сверьте с напечатанным.

Воздушный лайнер гудел реактивными двигателями на высоте девяти тысяч^м метров, и здесь^м, в солнечном арктическом холоде, за толстыми стеклами иллюминаторов сияли глыбами, проплывали^м по горизонту ослепительно сахарные айсберги^ф, а где-то в белой глубине, ниже их, закрытая сплошной льдистой грядой облаков, оставалась как бы потерянная земля.

И хотя сознанием **измерялась** страшная **глубина**^{сн} под **чуть-чуть вибрирующим**^{сн}, неуклонно летящим в поднебесье полом, в теплых салонах стало оживленно, уютно от солнца^ф, от наконец начатого удачно полета^{сл} после ожидания на аэродроме. Пассажиры^м расстегивали^с привязные ремни, откидывали поудобнее спинки мягких кресел; везде зашуршали разворачиваемые газеты, розданные двумя очаровательными^с своей^ф молодой стройностью и нежными, приглашающими улыбками стюардессами (будто сказочно сошедшими с реклам международных^{сл} рейсовых расписаний); досасывались взлетные^м карамельки, которые несколько минут назад они с теми же пленительными^{сл} улыбками разносили на подносиках; потом уже в разных концах салона зазвучала русская и немецкая речь — мирно обволакивала общая дорожная успокоенность, безмятежное ощущение дорожного комфорта, надежда, что все обещает быть незатруднительным, удобным.

Это^м освобожденное чувство оторванности^с от всего домашнего^{сл}, будничного, первоначально возникшее^м на аэродроме и теперь раскованно-приятное в самолете, среди открывшейся солнечной высоты за иллюминаторами, приглушенного^{сл} рева мощных двигателей, услышанной чужой речи, чувство не отягощенного заботами полета было знакомо Никитину^{сн} (Ю. Бондарев).

§ 1. Функции языка. Язык и мышление. Язык и общество

19. Прочитайте текст, подготовьтесь к участию в дискуссии по одной из тем: «Язык создает человека» (*М. Хайдеггер*) или «Язык, слово — это почти все в человеческой жизни» (*М. Бахтин*).

Язык — стихийно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система членораздельных звуковых знаков, которая служит для целей коммуникации и способна выразить всю совокупность знаний и представлений человека о мире.

Будучи средством выражения и сообщения мыслей, язык связан с мышлением и служит орудием формирования мысли и, шире, сознания.

Различают две формы существования языка, соответствующие противопоставлению понятий «язык» и «речь»: язык как система и речь как реализация этой системы. Речь может рассматриваться как текст и как речевая деятельность, представляющая собой форму социальной активности человека. Как одна из форм социальной активности человека, речь обладает признаками сознательности и целенаправленности. Коммуникативные цели, имеющие универсальный характер, разнородны (сообщение некоторого суждения, запрос о получении информации, побуждение адресата к действию, принятие на себя обязательства и пр.). Некоторые действия, поступки немислимы без речевых актов (обещание, извинение, поздравление и т. п.). При участии речи происходит организация труда, а также многих других видов общественной жизни людей (*По Н. Арутюновой и Г. Степанову*).

20. Прочитайте текст, определите стиль речи. Выпишите опорные слова.

Язык предназначен для того, чтобы служить орудием общения людей, быть эффективным и адекватным* средством обмена информацией и ее накопления. Его структура подчинена задачам коммуникации, которая состоит в передаче и приеме мыслей об объектах действительности.

Для того чтобы осуществить свое назначение, язык должен соответствовать строю мышления. Поэтому не случайно, что основные единицы языка представляют собой аналоги категорий мысли: слово соответствует понятию*, предложение — суждению*. Благодаря наличию такого рода единиц язык формирует и организует знания человека об объективном мире, расчленяет их и закрепляет в человеческом сознании и памяти. В этом состоит второе, основное, неразрывно связанное с коммуникативным, назначение языка: он является орудием познания и отражения действительности, важнейшей формой абстрактного* мышления (По Н. Арутюновой).

Основные функции языка

Коммуникативная: язык является средством общения людей, эффективным и адекватным средством обмена информацией и ее накопления;

мыслительная: язык является средством познания и отражения действительности, важнейшей формой осуществления абстрактного мышления;

познавательная: язык является средством образования понятий об элементах окружающей действительности и отношениях между ними.

21. Прочитайте текст. Что мешает вам воспроизвести его содержание подробно? Любой ли человек может понять данный текст? При каком условии реализуется основная, коммуникативная, функция языка?

Глазные капли вводят по 1—2 в конъюнктивальный мешок 2—3 раза в день в течение 2—30 и более дней; ретро-

бульбарно — по 0,5 мл 1 раз в сутки в течение 10—15 дней; парабульбарно и субконъюнктивально — по 0,2—0,5 мл 1 раз в течение 10—30 дней. Для защиты сетчатки глаза при лазерокоагуляции вводят ретробульбарно по 0,5 мл за сутки и за 1 ч до коагуляции (*Листок-вкладыш к лекарственному препарату*).

22. Подготовьте учебное сообщение о глаголе как части речи. Какая основная функция языка, кроме коммуникативной, будет реализована в вашем сообщении?

23. 1. Прочитайте текст. Какие основные функции языка реализуются в данном тексте?

2. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

СОЛНЕЧНАЯ ЭНЕРГИЯ

Как (С/с)олнце отд..ет свою энергию? Энергия излу..ча..т(?)ся (С/с)олнцем во всех направлениях. Пр..одо..лев 150 ми(л/лл)ионов километров отд..ляющих нас от (С/с)олнца лиш(?) (не)большая доля ее дост..гает (З/з)емли.^{сн} Однако даже этого ко(л/лл)ичества достаточ(?)но что(бы) с..греть нашу планету и дать (не)обходимую для по(д/дд)ержания^с жизни^ф энергию.

В конеч(?)ном сч..те источ(?)ник этой гиган(?)ской силы ат..мная^м а вернее ядерная энергия. Высвоб..ждение атомной энергии в проце(с/сс)е рас..епления ядра обыч(?)но предст..вляет(?)ся нам каким(то) новым явлением поскольку человек совсем (не)давно научился упр..влять этим проце(с/сс)ом. В действительности же атомная энергия существу..т столько(же) сколько существу..т (В/в)селенная. Ослепительная вспышка и ..пепеляющий^м жар взрывная воздушная волна и опаснейшее излучение^{сн} высок..й мощ(?)ности так происход..т освобождение^с энергии из атома. Ма(с/сс)а при этом пр..вращает(?)ся в энергию.

Закон..мерность перехода ма(с/сс)ы в энергию выража..т(?)ся знаменитым ур..внением Альберта Эйнштейна $E = mc^2$, т. е. энергия (в эргах) р..вна ма(с/сс)е (в граммах) умноже(н/нн)ой на квадрат скорости света (в сантиметрах

в секунду). Ур..внение обратимо. В ур..внении впервые сформулирова(н/нн)а идея о том что энергия и ма(с/сс)а эквивалентные вел..чины и могут переходить одна в другую (По А. Винчестеру).

24. Рассмотрите таблицу. Ответьте на вопросы: какова структура речевого акта? Какие частные функции языка выявляются с учетом структуры речевого акта?

Частные функции языка

Структура речевого акта	Функции языка
<p>Автор (говорящий, пишущий) ↓ Адресат ↓ Контакт между собеседниками ↓ Само сообщение</p>	<p>Номинативная: название понятий, сформированных в результате познавательной деятельности человека;</p> <p>регулятивная: воздействие на адресата (побуждение к действию, запрет делать что-либо и пр.);</p> <p>контактоустанавливающая: начало разговора, привлечение внимания собеседника в процессе общения, выход из разговора и т. д.;</p> <p>этническая: реализация элементов национального самосознания;</p> <p>эстетическая: форма и содержание текста вызывают у адресата чувство прекрасного;</p> <p>магическая: заклинания, часто обращенные к предметам, клятвы и др.</p>

25. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Определите способы смысловой и виды структурной связи предложений в тексте. Какая частная функция языка реализована в тексте?

Зажглась^с и затр..петала задр..жала нежным изумруд..м скромная д..лекая зв..зда и за нею^ф чинн.. взошли на небо другие младшие разн..цветные звезды. Мирный торжестве(н/нн)ый сла..кий час. Но уже там (на)прав.. золоте..т небо выше г..ризонта. Потом оно красне..т. Это ше(?)ству-

ет пожиратель кротких прекрас(?)ных звезд августовский месяц. Вот он и вык..тился весь (на)ружу. Се..одня он находит(?)ся в полн..й сил.. и власти. Лик его безупреч(?)н.. круглый и (кроваво)рыжий. Он идет (не)торопясь но гиган(?)скими шагами. Скор.. он при помощи своих м..гических чар овладе..т всем неб..м. Ро..кие кроткие звездоч(?)ки т..ряют(?)ся бл..днеют^{сл} от страха и уб..гают на самый верх неба, где их уже с трудом можно заметить как острия тон(?)чайших^м серебря(н/нн)ых гвоздиков вбитых во вселе(н/нн)ую.^{сн} Ропот б..жит^м между дерев(?)ями и море глубок.. печальн.. вздыха..т и бе..хвостые птич(?)ки мгнове(н/нн).. скрылись (По А. Куприну).

2. Какие выразительные средства использовал автор для создания яркой, запоминающейся картины?

26. Прочитайте текст. Какая частная функция языка реализована в тексте? Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

И на пр..красном фон.. з..лотого со(?)нца голубых небес^м з..леных роц(?) и садов всегда на перв..м план.. всегда на главн..м мест.. она (не)постижимая^с (не)досягаемая (не)сравне(н/нн)ая единстве(н/нн)ая восхитительная голов..кружительная^{сл} Юлия

Но Юлия это только человеческое имя Мало ли Юлий на свет.. Вот даже есть в обиход.. такой легонький стиш..к

Хожу ли я брожу ли я
Все Юлия да Юлия (По А. Куприну).

27. 1. Прочитайте письмо. Какие частные функции языка в нем реализованы?

«Здравствуйте, — писал Вася. — Отпишите, что делать с вашими красками и как их вам переслать. Как вы уехали, я их искал две недели; все обшарил, пока нашел, только сильно простыл, потому что были дожди, заболел и не мог вам раньше отписать. Я чуть не помер, но теперь хожу, хотя еще очень слабый. Так что не сердитесь. Папаня говорил,

что было у меня воспаление в легких. Пришлите мне, если есть у вас какая возможность, книжку про всякие деревья и цветных карандашей — охота мне рисовать. У нас уже падал снег, но только стаял, а в лесу под елочкой — смотришь — и сидит заяц! Остаюсь Вася Зотов» (*К. Паустовский*).

2. Найдите случаи отступления от морфологической нормы, использованные автором для характеристики речи персонажа.

28. Прочитайте текст. Составьте его план. Подробно перескажите содержание текста по плану.

ЯЗЫК И МЫШЛЕНИЕ

Слова человеческого языка отличаются от сигнальных средств, которыми пользуются животные, тем, что имеют значение и для того, кто говорит, и для того, кто слушает. Слова *человек, собака, звезда, любовь* — это не просто набор звуков: все они вызывают в нашем сознании представление о том, что за ними стоит. А стоит за ними общечеловеческое знание об окружающем нас мире, об обществе, о нас самих. А что значит «общечеловеческое»? Это не только то, что мы знаем из нашего личного опыта, а прежде всего то, что мы узнали от родителей, из книг, газет, телевизионных передач.

И мы мыслим при помощи тех же значений. Ведь что значит «мыслить»? Это значит узнавать что-то новое о мире, комбинируя и преобразуя те знания, те сведения, которыми мы в данный момент располагаем.

И вот те знания, которые нужны нам для мышления, как раз и существуют для нас в форме значений.

Но человек редко мыслит вслух, пользуясь грамматикой и фонетикой языка. Гораздо чаще он мыслит при помощи внутренней речи, т. е. про себя. Строение внутренней речи отличается от законов строения речи внешней: она свернута, в ней нет ничего лишнего.

При мышлении человек пользуется не только значениями слов, но и образами (поэтому иногда говорят о наглядно-образном мышлении). А знаменитый философ Гегель обратил внимание на то, что и непосредственная трудовая деятельность обязательно требует мышления, и в этом случае чело-

век в определенном смысле мыслит самими своими действиями. Это очень точное наблюдение, ведь трудовые действия человека всегда осмысленны.

Но все-таки основное орудие мышления — это язык (По А. Леонтьеву).

29. 1. Прочитайте текст. Составьте его конспект. Расскажите о связи между языком и обществом.

ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО

В том, что между человеческим языком и обществом существует связь, были убеждены еще древние ученые. «Из всех живых существ только человек одарен речью», — писал Аристотель. И Аристотель, и его последователи ясно понимали, что язык присущ не просто индивиду, а общественному человеку, ведь основное предназначение языка — служить средством общения между людьми.

Социальное расслоение языка. Всякое человеческое общество неоднородно по своему составу. Оно делится на слои, или классы, дробится на более мелкие группы, внутри которых люди объединены каким-либо признаком, например по возрасту, профессии, уровню образования и т. д.

Эта дифференциация общества отражается в языке в виде тех или иных социально обусловленных подсистем. Территориальные диалекты — одна из таких подсистем.

Социальная дифференциация языка может отражать и другие расслоения общества. Так, например, особенности языка, обусловленные спецификой профессии, иногда называют профессиональными «языками». Первое, что бросается в глаза при знакомстве с такими «языками», — особая терминология.

Социальная обусловленность развития языка. Раз язык существует только в обществе, он не может не зависеть от общества. Процесс развития общества стимулирует развитие языка: ускоряет или тормозит темпы языковых изменений. В качестве собственно социальных факторов, влияющих на развитие языка, обычно рассматриваются такие: изменение круга носителей литературного

языка, распространение просвещения, развитие науки, перемещение народных масс, создание новой государственности, изменение форм законодательства и делопроизводства и др.

Сознательное воздействие общества на язык. Такое воздействие носит название языковой политики.

Языковая политика может касаться самых разнообразных сторон языковой жизни данного общества. Например, в многоязычных странах выбор языка или диалекта, который должен стать государственным, осуществляется не стихийно, а сознательно, при непосредственном участии и направляющих усилиях власти. Усовершенствование существующих алфавитов и письменностей, например неоднократно проводившиеся реформы русской орфографии, — еще один вид вмешательства человека в жизнь языка.

Есть и другие пути воздействия общества на язык: разработка специальных терминологий для различных областей знаний, нормирование нововведений в лексике, пропаганда лингвистических знаний в печати и по радио и т. п. (По Л. Крысину).

2. Выпишите все причастия, произведите их морфологический разбор.

§ 2. Условия и основные компоненты процесса общения

30. Прочитайте. Ответьте на вопросы: что такое речевое общение? С какой целью оно происходит?

Обратимся к рассказу А. П. Чехова «Тоска». Помните, у старого извозчика Ионы Потапова умер сын. Слез у Ионы нет. Не до слез, когда надо хоть на овес лошади заработать. Однако его тоска стремится найти выход. Иона чувствует потребность с кем-нибудь поговорить. Он обращается к одному, второму, третьему седоку, но все напрасно. Один — рассеян, другой отмахнулся от чужого горя. Так и не найдя никого, кому бы можно было рассказать о своем горе, поделиться своими мыслями, Иона идет ночью к лошади и ей рассказывает о смерти сына. Но человеку важно не только поделиться с кем-то своими мыслями и чувствами, ему важно также услышать мнение человека о сказанном и слова поддержки.

Речевое общение для человека — это среда его обитания, так как помогает организовать совместную работу, наметить и обсудить планы, реализовать их. Способность общаться с другими людьми позволила человеку достичь высот цивилизации, подняться в космос, проникнуть в недра земли. Без речевого общения невозможно формирование личности человека, его воспитание, образование, развитие интеллекта.

❖ **Речевое общение** — это форма взаимодействия двух или более людей посредством языка.

❖ Для обеспечения взаимодействия между людьми в процессе общения, эффективного, конструктивного, а порой и компромиссного разрешения возникающих конфликтов

нужно знать условия и компоненты процесса речевого общения.

Условиями эффективного речевого общения являются:

- потребность в коммуникации;
- настроенность на тему общения;
- знание фактического материала обсуждаемой темы;
- знание норм речевого этикета и правил речевого общения;
- умение слушать, вникать в замысел говорящего и прогнозировать ситуацию результативного общения.

Компоненты процесса речевого общения:

- **речевая ситуация** — речевое общение происходит в определенных ситуациях, между определенными участниками и с обозначенной целью;

- **речевое действие** — участник (адресант) общения, произнося речь, совершает определенное действие, направленное на второго участника общения (адресата). Например, фразой «Благодарю вас» участник совершает действие — выражает благодарность; фразой «Обещаю больше так не поступать» — речевое действие «обещание»;

- **виды речи** — монологические виды речи в устной и письменной формах, которые выделяются в соответствии с речевыми целями говорящего (пишущего): информировать (информационная речь); убедить (убеждающая речь); призвать (речь, призывающая к действию); воодушевить (воодушевляющая речь); развлечь (развлекательная речь) и др.;

- **средства организации речевого общения** — языковые и речевые выразительные средства; нормы и качества речи; правила речевого этикета, речевого общения; коммуникативные умения (составлять план содержания общения; отбирать фактический материал к каждому пункту плана; определять способы перехода от одной части к другой и связи между всеми частями содержания общения; отбирать необходимые контактные приемы и т. д.).

31. Прочитайте два отрывка из романа И. Тургенева «Отцы и дети» и скажите, почему Одинцова, заговорив с Базаровым о музыке, вдруг возвратилась к разговору о ботанике? Какое условие первоначально было нарушено ею? Возникло ли взаимопонимание в разговоре Базарова с мужиком? Если нет, то почему? Назовите условия, которые помогли двум мужикам найти общий язык в разговоре.

I. Одинцова сидела, прислонясь к спинке кресла, и, положив руку на руку, слушала Базарова. Он говорил, против обыкновения, довольно много и явно старался занять свою собеседницу, что опять удивило Аркадия. <...> Он ожидал, что Базаров заговорит с Одинцовой, как с женщиной умною, о своих убеждениях и воззрениях: она же сама изъявила желание послушать человека, «который имеет смелость ничему не верить», но вместо того Базаров толковал о медицине, гомеопатии, о ботанике. Оказалось, что Одинцова не теряла времени в уединении: она прочла несколько хороших книг и выражалась правильным русским языком. Она навела речь на музыку, но, заметив, что Базаров не признает искусства, потихоньку возвратилась к ботанике, хотя Аркадий и пустился было толковать о значении народных мелодий. <...> Часа три с лишком длилась беседа, неторопливая, разнообразная и живая.

II. Иногда Базаров отправлялся на деревню и, подтрунивая по обыкновению, вступал в беседу с каким-нибудь мужиком. «Ну, — говорил он ему, — излагай мне свои воззрения на жизнь, братец: ведь в вас, говорят, сила и будущность России, от вас начнется новая эпоха в истории, вы нам дадите и язык настоящий, и законы». Мужик либо не отвечал ничего, либо произносил слова вроде следующих: «А мы можем... тоже, потому, значит... какой положон у нас, примерно, придел».

— Ты мне растолкуй, что такое есть ваш мир? — перебывал его Базаров. — И тот ли это самый мир, что на трех рыбах стоит?

— Это, батюшка, земля стоит на трех рыбах, — успокоительно, с патриархально-добродушною певучестью, объ-

яснял мужик, — а против нашего, то есть, миру, известно, господская воля; потому вы наши отцы. А чем строже барин взыщет, тем милее мужику.

Выслушав подобную речь, Базаров однажды презрительно пожал плечами и отвернулся, а мужик побрел восвояси.

— О чем толковал? — спросил у него другой мужик, средних лет и угрюмого вида, издали, с порога своей избы, присутствовавший при беседе с Базаровым. — О недоимке, что ль?

— Какое о недоимке, братец ты мой! — отвечал первый мужик, и в голосе его уже не было следа патриархальной певучести, а, напротив, слышалась какая-то небрежная суровость. — Так, болтал кое-что; язык почесать захотелось. Известно, барин; разве он что понимает?

— Где понять! — отвечал другой мужик, и, тряхнув шапками и осунув кушаки, оба они принялись рассуждать о своих делах и нуждах.

Основные средства эффективного общения — качества речи: правильность, точность, логичность, богатство, чистота, выразительность, уместность.

Правильность речи — это ее соответствие современной литературной норме;

точность речи — это «правильность в действии», т. е. в речевой деятельности, использование в текстах языковых средств в полном соответствии с их значением;

логичность речи — это последовательное, связанное изложение мысли;

богатство речи — использование разнообразных языковых средств для выражения мысли;

чистота речи — отсутствие лишних, просторечных слов, жаргонной лексики;

выразительность, яркость, эмоциональность речи достигается использованием разнообразных тропов (средств словесной образности), риторических фигур (средств синтаксической образности);

уместность речи — ее соответствие цели говорящего (пишущего), теме, стилю, жанру речи, характеру аудитории, ее настроенности, условиям общения (*По Л. Введенской*).

В речевом общении важно как соблюдение норм литературного языка, так и уместное употребление средств выразительности — тропов и фигур речи. **Троп** — это слово или выражение, употребленное в переносном значении; **фигура речи** — особый способ построения предложений в тексте, усиливающий их выразительность.

32. 1. Рассмотрите таблицу.

Тропы	<p>Метафора — слово или выражение, употребленное в переносном значении на основе сходства, аналогии, контраста: <i>говор волн, пожар сердца</i>.</p> <p>Сравнение — вид тропа, в котором одно явление или понятие поясняется путем сопоставления его с другим явлением: <i>Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял</i> (М. Лермонтов).</p> <p>Эпитет — образное определение, подчеркивающее свойства, качества, признаки предмета или явления, придающее ему художественную изобразительность, поэтическую яркость: <i>чистая красота, мятежный порыв, чудное мгновенье</i>.</p> <p>Гипербола — чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления: <i>Редкая птица долетит до середины Днепра...</i> (Н. Гоголь).</p> <p>Литота (обратная гипербола) — художественное преуменьшение: <i>мальчик с пальчик</i>.</p> <p>Аллегория — образное иносказание; выражение чего-либо отвлеченного, какой-либо мысли, идеи в конкретном образе: образ женщины с завязанными глазами и с весами в руках (богини Фемиды) — аллегория правосудия.</p>
--------------	--

<p>Фигуры речи</p>	<p>Эллипсис — сокращение, пропуск легко подразумеваемых слов: <i>Я за книжку. Та — бежать...</i> (К. Чуковский).</p> <p>Антитеза — резко выраженное противопоставление понятий или явлений: <i>Чин следовал ему — он службу вдруг оставил</i> (А. Грибоедов).</p> <p>Риторический вопрос — утверждение в форме вопроса: <i>Где мои семнадцать лет?</i> (В. Высоцкий).</p> <p>Многосоюзиe — увеличение числа союзов между словами или предложениями: <i>И волны теснятся, и мчатся назад, и снова приходят, и о берег бьют</i> (М. Лермонтов).</p>
---------------------------	---

2. Используя материалы таблицы и информацию, размещенную на форзаце 1, охарактеризуйте особенности тропов и фигур речи.

33. Глубоко заблуждаются те, кто считает, что поэт в порыве творчества пишет так, как птица поет, и особо не задумывается об используемых языковых средствах. Между тем, слово для поэта — то же, что краски для живописца, ноты для композитора, глина и мрамор для скульптора. **Язык, его выразительные возможности осмысливаются поэтами глубоко, всесторонне.** Докажите выделенный тезис в письменной форме на примере следующих стихов.

МУЖЕСТВО

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова, —
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!

А. Ахматова

РОДНОЙ ЯЗЫК

В моей профессии — поэзии —
измена Родине немислима.
Язык не поезд. Как ни пробуй,
с него не прыгнешь на ходу.
Родившийся под знаком Пушкина
в иную не поверит истину,
со всеми дохлает хлебово,
разделит радость и беду.
И я не только достижениями
и восхищен, и поражен,
склонениями и спряжениями
склонен, а также сопряжен.
И я не только рубежами,
их расширением прельщен,
но суффиксами, падежами
и префиксами восхищен.
Отечественная история
и широка, и глубока
как приращеньем территории,
так и прельщеньем языка.

Б. Слуцкий

СЛОВО

Слово — творчество. Слово — венец,
Завершение мысли, огласка.
Слово — выкормыш. Слово — птенец:
Ртом согрет и дыханьем обласкан.

Слово — выход на свет. Слово — свет.
Звездный импульс мерцающей точки.
Слово — словно у дерева ветвь.
Все слова — население в строчке.

Слово — следствие. Слово — печать.
Можно впитывать — можно отторгнуть.
Затаившийся гнев у плеча —
Захлебнувшийся кратер восторга.

Слово — тождество действию, цель,
Поводырь, указательный палец.
Слово — кружево, замкнутость, цепь,
Узелочек на долгую память.

Слово — пепел пожара, зола,
Камень в сердце, прокисшая брага,
Если слово на службе у зла,
И зерно — если служит во благо.

В. Поликанина

§ 3. Правила эффективного речевого общения

Любой вид общения оценивается с точки зрения содержательности и информативности. Содержательные, информативные выступления, лекции, диалоги приносят человеку радость, обогащают его новыми знаниями. Поэтому, работая над текстом речи, важно обдумать:

- какие положения темы общения надо развить;
- что нового необходимо внести в решение вопроса;
- что останется спорным и потребует дальнейших размышлений;
- чем аргументировать высказываемые мысли;
- как отстаивать свою позицию.

Важно соблюдать следующие правила, которые обеспечивают успех речевого общения:

- говорите правду;
- говорите не больше, но и не меньше того, чем это нужно для понимания, т. е. делайте свой вклад в разговор настолько информативным, насколько это необходимо;
- не отклоняйтесь от темы общения;
- говорите ясно, последовательно, точно, вежливо.

Все участники речевого общения несут ответственность за успешность речевого сотрудничества как в его диалогической, так и в монологической форме. Однако в центре

внимания, как правило, находится говорящий (оратор), к которому предъявляется ряд требований:

- определил ли он стратегию речи с учетом конкретной аудитории;
- разработал ли тактику своего выступления, привел ли в систему аргументы;
- творчески ли подошел к композиции речи, словесному выражению мыслей;
- соблюдал ли при этом современную языковую норму;
- тактичным ли было его поведение в аудитории.

Особое внимание обращается на уместность и выразительность жестов, мимики и движений оратора.

Говорящий создает не только речь, но и свой образ (ученого, политика, делового человека и т. д.) — не столько внешний, сколько внутренний, производный от таких глубинных качеств личности, как авторитет, воля, темперамент, образованность.

34. Используя приведенные выше сведения, ответьте на вопросы: как оценивается любой вид общения? Что важно знать, работая над текстом речи? Сформулируйте правила речевого общения. Какие требования предъявляются участникам общения, говорящему (оратору)?

35. Подготовьте учебное сообщение о правилах речевого общения. Произнесите его, представив себя в роли оратора.

36. 1. С кем из двух величайших ораторов древности — Демосфеном или Цицероном — вы согласны и почему?

...Ценность представляет не сама по себе речь оратора и не звучность его голоса, а то, насколько он разделяет точку зрения народа и насколько ненавидит и любит тех же людей, каких и Отечество (*Демосфен*).

...Оратор должен обладать остроумием диалектика, мыслями философа, словами чуть ли не поэта, памятью законоведа, голосом трагика, игрою такой, как у лучших лицедеев (*Цицерон*).

2. Сформулируйте ваше представление о современном ораторе.

37. Прочитайте фрагменты текстов. Охарактеризуйте языковые средства, свойственные речевому этикету XIX века.

— Что это, мой батюшка? — сказала ему жена. — Кушанье давным-давно подано, а тебя не дозовешься.

— А слышь ты, Василиса Егоровна, — ответил Иван Кузьмич, — я был занят службою; солдатушек учил (*А. Пушкин*).

— О! Это была бы райская жизнь! — сказал Чичиков, вздохнувши. — Прощайте, сударыня! — продолжал он, подходя к ручке Маниловой. — Прощайте, почтеннейший друг! Не забудьте просьбы! (*Н. Гоголь*).

— Папаша, — сказал он, — позволь познакомиться тебя с моим добрым приятелем, Базаровым, о котором я тебе так часто писал. Он так любезен, что согласился погостить у нас.

— <...> Душевно рад, — начал он, — и благодарен за доброе намерение посетить нас; надеюсь... позвольте узнать ваше имя и отчество?

— Евгений Васильев, — отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом... (*И. Тургенев*).

38. Прочитайте пословицы и поговорки о том, какими качествами должен обладать говорящий, каким требованиям должна отвечать публичная речь. Объясните смысл пословиц. Выпишите те народные изречения, которые характеризуют говорящего.

1. Речи слышали, да дела не видим. 2. Речи что снег, а дела что сажа. 3. Речи что мед, а дела что полынь. 4. Не о том речь, что некуда лечь, а о том речь, что нечего печь. 5. Не спеши голову рубить, прикажи наперед речь говорить. 6. Речист, да на руку нечист. 7. Вы люди речисты, вам все пути чисты; мы люди бессловесны, нам все проходы тесны. 8. Хорошую речь хорошо и слушать. 9. В чужой беседе всяк ума наберется. 10. Когда говоришь — думай. 11. Слово зря не молвится. 12. Не следует слова тратить попусту. 13. Коня на вожжах удержишь, а слова с языка не воротишь. 14. Наговорили, что наварили, а глянь — ан нет ничего. 15. Много наговорено, да мало сказано. 16. Умей вовремя сказать, вовремя смолчать.

§ 4. Устная монологическая речь

39. 1. Прочитайте. Вспомните определение речевой ситуации. Как вы понимаете термин «речевое общение»?

Социологи определили, что у среднего жителя Земли в течение жизни на беседы уходит 2,5 года.

Во многих ситуациях человек говорит не только с целью проинформировать о чем-либо собеседника, аудиторию, но и с целью воздействовать на них, убедить их, склонить на свою сторону, доставить им радость и т. д. Речевое общение происходит в определенных условиях (где говорим?), с определенными участниками (с кем говорим?) и с обозначенной целью (с какой целью говорим?). Синонимом термина «общение» в науке является термин «коммуникация».

Исторически устная форма речевого общения первична. Письменность, как известно, появилась значительно позже. Однако устная и письменная формы речи взаимно дополняют друг друга. В одних ситуациях предпочтительнее устная форма, в других — письменная, в третьих — возможны обе формы общения.

2. Выпишите из «Школьного толкового словаря русского языка» А. Семенюка и М. Матюшиной значения терминов «общение» и «коммуникация» и попытайтесь доказать, что их употребление в речи требует точного знания стилистических свойств этих слов.

40. Прочитайте и прокомментируйте высказывания с точки зрения соотношения письменной и устной форм речи.

1. Одна героиня Ф. Достоевского говорит своему собеседнику: «Послушайте, вы прекрасно рассказываете, но нельзя ли рассказывать как-нибудь не так прекрасно? А то вы говорите, точно книгу читаете».

2. Указую господам сенаторам речь в присутствии держать не по писанному, а только своими словами, дабы дурь каждого всякому видна стала (*Указ Петра I*).

3. Есть пятьдесят способов сказать «да» и пятьдесят способов сказать «нет», и только один способ их написать (*Б. Шоу*).

По утверждению психологов, 17—20 % информации слушатель получает благодаря интонации говорящего.

Интонация — отличительный признак устной речи. Она передает смысловые и эмоциональные различия высказываний, отражает состояние и настроение говорящих, их отношение к предмету речи или беседы. Интонационными средствами устной речи являются: **ритм, темп, мелодика высоты голоса, пауза, тембр, логическое ударение.**

41. 1. Прочитайте текст. Назовите средства организации устной речи.

ИНТОНАЦИЯ

Интонация — это совокупность средств организации звучащей речи, отражающих ее смысловую сторону. Интонация проявляется в последовательных изменениях ритма речи, ее темпа (ускорение или замедление), мелодики высоты голоса (понижение или повышение), внутрифразовых пауз и общего тембра высказывания, который в зависимости от целевой установки может быть «мрачным», «веселым», «игривым», «испуганным» и т. д. Интонация выполняет важные функции: она не только оформляет фразу, различные синтаксические конструкции и предложения, но и участвует в выражении мыслей, чувств и волеизъявлений людей.

Один и тот же отрезок звучащей речи в зависимости от того, как, с какой интонацией он будет произнесен, может иметь разное значение (ср.: *Он пришел. Он пришел! Он пришел?*). Интонация повествовательной речи характеризуется повышением тона в начале фразы и понижением тона в конце ее, вопросительная фраза характеризуется резким повышением тона в конце; в восклицательной фразе — ровная высокая интонация.

Интонация выполняет и еще одну важную функцию — с ее помощью производится членение речи на интонационно-смысловые отрезки (ср.: *Увидимся завтра вечером* — фраза состоит из одного отрезка; *Увидимся завтра // вечером* — фраза состоит из двух отрезков: уточняется время встречи; эта фраза может члениться и иначе: *Увидимся... // завтра*

вечером — здесь основная мысль передана первым отрезком, а раскрывается и уточняется время встречи во втором отрезке в присоединительной конструкции) (О. Галаева).

2. Составьте план текста. Перескажите его содержание по плану.

42. Приведенные глаголы, прилагательные, наречия разделите на группы с учетом того, какие особенности устной речи они характеризуют. Дополните каждую группу новыми словами.

Чеканить слово, рубить слова, мямлить, канючить, захлебываться словами, рапортовать, растягивать слова, завораживать словами, усыплять своим разговором, сюсюкать; однотонная речь, прерывистая, взволнованная, крикливая, размеренная, невнятная, отчетливая, затрудненная, спокойная, плавная, певучая, мягкая, странная, теплая, пламенная, захватывающая, тихая, громкая, сухая, высокопарная; говорить тихо, громко, быстро, медленно, спокойно, вежливо, грубо, решительно, с жаром, с трудом, с увлечением, с гордостью, любезно, откровенно, охотно, задушевно, приветливо, пламенно, эмоционально, живо, восторженно, гневно, зло, вызывающе, миролюбиво.

Речь произносится не отдельными словами, а **речевыми тактами**. Обычно во фразе бывает несколько речевых тактов. Тогда понятно, какое слово к какому относится, как они объединяются, из каких отрезков складываются фразы. Вот как, например, можно разделить на речевые такты стихотворение М. Лермонтова:

Прощай, / немытая Россия, /
Страна рабов, / страна господ, /
И вы, / мундиры голубые, /
И ты, / им преданный народ. //
Быть может, / за стеной Кавказа /
Укроюсь от твоих пашей, /
От их всевидящего глаза, /
От их всеслышащих ушей.

Каждый речевой такт отделяется от предыдущего паузой, которая называется интонационно-логической.

43. 1. Определите, как изменится мораль басни И. Крылова, если сделать паузу там, где стоит знак «/» .

А ларчик / просто открывался.

А ларчик просто / открывался.

2. Объясните, в каком случае пауза делает предложение нелепым.

От радости в зобу / дыханье сперло.

От радости / в зобу дыханье сперло.

44. Прочитайте текст вслух. Выделите в нем речевые такты, определяемые интонационно-логическими паузами.

Судьба дала мне возможность близко знать Горького в самые различные периоды его жизни. Выходец из нижних социальных слоев России, Алексей Максимович Пешков, переименовавший себя в Максима Горького, был «мальчиком» при магазине, посудником на пароходе, статистом в ярмарочном бараке, пильщиком, грузчиком, пекарем, садовником, весовщиком и сторожем на железнодорожных станциях (*В. Маяковский*).

45. Прочитайте. Какие типы пауз существуют? В чем их особенность?

Представим себе такую картину: идут вступительные экзамены. Абитуриенты пишут диктант. Преподаватель читает текст медленно, повторяет части предложения и, повторяя, делает паузы. Что это за паузы? Как они называются? Какова их функция? Прежде чем ответить, приведем другой случай.

У причала стоит туристический пароход «Капитан Сутырин». Пассажиры стоят на палубе, провожающие — на пристани. Все спешат сказать друг другу слова, которые кажутся самыми важными, самыми нужными. *Я... тебя... прошу... будь осторожен... Что?... Не... пони...маю!.. Будь... осто...ро...жен... ПО...НЯЛ?!* Еще одна картинка. На плацу маршируют новобранцы. Раздается команда: *На...ле...во! Шагом... марш!*

Паузы... паузы... паузы!

Чем они вызваны? Ситуацией. Какова их функция? Надо, чтобы абитуриенты успели написать текст диктанта, чтобы

в шуме и на далеком расстоянии люди слышали и поняли друг друга, чтобы новобранцы успели подготовиться выполнить команду. Поскольку паузы вызваны той или иной ситуацией, они называются **ситуативными**.

Есть еще паузы **физиологические**. Они появляются, когда не хватает воздуха в легких, особенно при одышке, или когда поражена центральная нервная система и в результате забывается нужное слово, трудно выразить какую-нибудь мысль. Хорошо, если человек обходится без таких пауз!

В заключение разговора о паузах приведем слова известного актера, режиссера, педагога К. С. Станиславского (1869—1938): «Пауза — важнейший элемент нашей речи и один из главных ее козырей».

Так будем внимательны к паузам, научимся пользоваться ими! (*Л. Введенская*).

§ 5. Виды монологической речи

Изучение монологической речи по видам (**информационная, убеждающая, воодушевляющая, призывающая к действию, развлекательная**) дает возможность ориентироваться в вопросах:

Для какой группы слушателей предназначена речь?

Какие выразительные средства должны быть использованы в ней?

Каким образом достичь желаемого — убедить либо воодушевить слушателей, призвать их к каким-нибудь действиям либо просто проинформировать о чем-то, развлечь либо передать сокровенные чувства, тревогу, сомнение?

Информационная речь

Информационная речь — самый распространенный и самый важный для человека вид речи на протяжении жизни. **З а д а ч а** информационной речи — сообщить слушателям новые, актуальные для них сведения. Решение этой задачи возможно при следующих **у с л о в и я х**:

- актуальности сообщения;
- наличия нового материала, удовлетворяющего интересы слушателей;
- использования выразительных языковых средств, обеспечивающих ясность и доступность содержания речи;
- подлинности и уместности приводимого фактического материала (цифры, имена, даты, примеры, цитаты и т. д.).

Информационная речь может включать в себя повествование, описание, объяснение и рассуждение, которые взаимосвязаны друг с другом.

Информационная речь — результат обдуманного плана. Вступление к речи раскрывает намерения говорящего; главная часть выстраивается в соответствии с поставленной целью; в заключении делается вывод.

Основные требования к композиционному построению информационной речи: стройная логика изложения, систематизированность рассуждений, доказательность и аргументированность при обосновании фактического материала.

Кроме того, расположение материала обеспечивает умение делать переходы от одной части к другой, помогая таким образом слушателям следить за логикой предъявления информации.

Специфика языковых средств, используемых в информационной речи, проявляется:

- в точном фиксировании научных понятий в терминах;
- отборе слов и конструкций типа *далее перехожу к вопросу о..., к тому же; во-первых, первое, первый вопрос, первый момент, первая особенность; во-вторых, второе, второй вопрос, другой момент, другая особенность; в дополнение, наконец, и последнее, итак, следовательно, таким образом; ибо, а поэтому* и др.;
- использовании выразительных средств языка — сравнений, метафор, эпитетов, метонимии и др.

46. Используя приведенные выше сведения, ответьте на вопросы: что является ключевым в понятии «информационная речь»? Какова задача информационной речи и условия ее реализации? В чем особенность композиции информационной речи? Назовите языковые средства выразительности информационной речи.

47. 1. Прочитайте, определите стиль текста. Проанализируйте его с точки зрения наличия признаков информационной речи (новизна, актуальность сообщаемых сведений, форма изложения, приводимые доказательства).

Голос — такая же часть имиджа, как манеры, жестикация, одежда, прическа. Вернее, гораздо более значительная. Голос выступающего должен быть энергичным и отражать напор, призыв следовать за мыслью.

В коммуникативном плане голос прежде всего обеспечивает слышимость речи на большем или меньшем расстоянии; причем, в отличие от взгляда, голос не имеет однонаправленности и потому может быть обращен одновременно ко многим участникам коммуникации. Сверх того, голос, при известных условиях, позволяет расположить к себе собеседника и тем самым облегчить взаимопонимание.

Какова оптимальная громкость для публичного выступления? Разумеется, она связана с количеством слушателей, с размером аудитории. Но важно выбрать именно ту громкость, которая в данных условиях является оптимальной. Необходимо иметь в виду, что, если оратор говорит слишком тихо, аудитория делает вывод о его неуверенности, если слишком громко — о его агрессивности. И того, и другого надо постараться избежать. Из сказанного следует: говорите с такой громкостью, чтобы вы ощутили, что говорите громче обычного; в подавляющем большинстве случаев этой громкости будет достаточно (*И. Стернин*).

2. Составьте план, перескажите содержание текста.

✦ Составляя текст речи, необходимо предусмотреть переходы (связки), объединяющие содержание трех частей (вступления, основной части, заключения) в смысловые блоки, каждый из которых является определенной со-

ставной частью в общей композиции текста. Переходы от одной части к другой должны быть в тексте любой речи, так как они, во-первых, помогают слушателям почувствовать и осознать единое целое, содержание речи, во-вторых, позволяют говорящему удерживать внимание слушателей.

Задача вступления любой речи — привлечь внимание слушателей, пробудить их интерес к теме обсуждения, подготовить к пониманию содержания информации. Приемами построения вступления являются: обращение, постановка цели; обозначение границ раскрываемой темы; ознакомление с планом речи; вопрос или вопросы, подлежащие рассмотрению; пример; цитата и др.

Задача основной части речи — раскрыть, аргументировать основную мысль темы сообщения; изложение содержания должно быть доказательным, подтвержденным достоверными фактами, примерами, статистическими данными. Приемами построения основной части являются различные виды рассуждения: 1) от общего к частному; 2) от частного к общему; 3) на основе сопоставления.

Задача заключения — подвести логический итог, прояснить поставленную цель, обобщить все сказанное, сделать вывод, закрепить впечатление от речи. Приемы оформления заключения: законченность речи в форме благодарности; сжатый повтор главного содержания, пожелание, вывод.

48. Прочитайте, проанализируйте текст, выделив в нем три части. Каким образом автор переходит от одной части к другой? Почему важно в любом тексте обозначить новую часть информации?

В русском языке есть слова, близкие по значению. Близкие, но не тождественные. Что же их объединяет и чем они отличаются друг от друга? Ответ на этот вопрос позволяет определить некоторые особенности их употребления в речи.

Рассмотрим пример. *Смелый, храбрый, отважный*. Так отзываются о герое. А еще можно сказать — *бесстрашный, безбоязненный, неустрашимый, удалой, лихой*. Все эти слова объединяет общее значение «не испытывающий страха».

А различия между ними едва заметны. Тем не менее они есть.

Во-первых, слова отличаются оттенками значений: *неустрашимый* — очень храбрый, *удалой* — полный удали, *лихой* — идущий на риск.

Следовательно, чтобы сделать речь точной, необходимо правильно выбрать из ряда возможных то слово, которое соответствует замыслу высказывания.

Во-вторых, слова различаются стилистической окраской: *неустрашимый* — книжное слово, *удалой* — народно-поэтическое, *лихой* — разговорное.

Значит, при выборе слов из ряда близких по значению необходимо учитывать условия общения, реальную речевую ситуацию (*Н. Ипполитова*).

49. Прочитайте тексты. Составьте и запишите памятку, содержащую советы, связанные с подготовкой вступления к информационной речи.

I. Вступление — начальная часть ораторской речи, в которой оратор объясняет мотивы, побудившие его к выступлению, стремится привлечь внимание слушателей к дальнейшему содержанию речи и снискать их расположение к себе (*А. Филиппов, Н. Романова*).

II. Всякое вступление должно быть украшено тропами и сильными фигурами, для того чтобы слушатель или читатель, оными усладившись, самой материи внимали и прилежно слушали. При сем должно остерегаться, чтобы вступление было не весьма долго, и всегда помнить, что оно чем короче, тем лучше (*М. Ломоносов*).

III. Относительный объем введения не может быть очень большим — не более 1/8 всей речи. Все, что говорится, должно быть связано с темой (*А. Михальская*).

IV. Используйте цитату — остроумную, уместную — или пословицу, это помогает установить контакт с аудиторией. Можно обратиться к историческому или литературному примеру, аналогии, авторитету (*А. Михальская*).

50. Проанализируйте вступления к сообщениям различного характера. Какие приемы привлечения внимания слушателей и установления контакта с ними в них использованы?

I. Приходилось ли вам обижать других людей? Думаю, вы ответите утвердительно, ведь у вас есть совесть. А раз так, то каждый из вас помнит ситуацию, когда совесть заставляет вас сказать: «Извините, я поступил скверно...» Сегодня мы более подробно поговорим о том, как просить прощения, о том, как сделать наши отношения с людьми доброжелательными и гармоничными.

II. «Душевный человек», — говорим мы, зная, что с таким и беда не беда: он всегда готов выслушать, утешить, помочь. А как это сделать? Все ли умеют утешить и ободрить? Об этом и пойдет речь в моем сообщении.

III. Пушкину одному из первых было суждено стать летописцем Пугачевского восстания XVIII в. Его перу принадлежит «История Пугачева». Работая над ней, он решил одновременно создать художественное произведение об этой эпохе. Таким произведением «о нравах нашей старины», но в то же время произведением на тему русской истории стала «Капитанская дочка».

51. 1. Прочитайте. Перечислите нормы литературного языка. Приведите свои примеры.

2. Выберите из данных предложений то, которое можно использовать в качестве вступления: а) Что такое языковая норма? б) Речевая культура опирается на языковые нормы. в) Почему литература является законодательницей речевой культуры?

Понимание речевой культуры опирается прежде всего на различение правильного и неправильного в речи, а умение различать правильное и неправильное, в свою очередь, неизбежно ведет нас к понятию языковой нормы.

Язык обычно дает несколько вариантов использования отдельных звуков, слов, грамматических явлений. Так, язык позволяет в слове *заняла* поставить ударение на любом слоге (и *за́няла*, и *заня́ла*, и *заняла́*), литературная норма

предписывает один-единственный выбор — *занял́а*. Может показаться, что нет препятствий, не позволяющих сказать: «шли в новых польтах», «встретились около депа». Норма накладывает ограничения и требует, чтобы формы слов *пальто, депо* оставались без изменений.

Именно в литературе язык вырабатывает жесткие правила употребления звуков, слов, частей речи и предложений. Литература, по мере роста ее социального значения и влияния, становится в глазах общества законодательницей «речевого поведения» людей. Правила использования языка, которые приняты и узаконены литературой, признаются обязательными для всех, наиболее пригодными для всего общества. Иначе говоря, правила произношения и ударения, изменения слов и их соединения в предложения, правила интонации становятся в литературном языке нормой, т. е. такими правилами, которые узаконены литературой, признаны обществом в качестве обязательных и потому поддерживаются и охраняются и литературой, и обществом (*По Б. Головину*).

3. Перескажите текст.

52. Прочитайте тексты. Составьте и запишите памятку о правилах завершения речи.

I. Заключение — конечная композиционная часть монологического текста. Основная задача заключения — еще раз прояснить поставленную автором цель, обобщить все сказанное, подвести логический итог (*Т. Матвеева*).

II. Конец речи должен закруглить ее, то есть связать с началом... Конец — разрешение всей речи... конец должен быть таким, чтобы слушатели почувствовали... что дальше говорить нечего (*А. Кони*).

III. Цель заключения: сделать вывод; усилить интерес к предмету речи; закрепить впечатление от речи.

IV. Цель последней части речи — «генеральный штурм аудитории».

V. Особенно важно, чтобы заключение заканчивалось бодро, внушало слушателю оптимизм, даже если речь посвящена тяжелым, «трудным» вопросам. «Последняя нота» речи должна быть высокой и жизнеутверждающей! (По А. Михальской).

53. 1. Прочитайте. Определите стиль текста. Выделите в нем вступление, основную часть, заключение и назовите приемы организации переходов от одной части к другой.

ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ

Ф. Скорина родился в Полоцке, в семье купца «средней руки». Точная дата рождения неизвестна, предположительно — 1490 год.

Следует отметить, что жизнь в купеческой среде, род занятий отца семейства способствовали развитию детской любознательности, тяги к знаниям. Почему? Во-первых, купцу приходилось бывать в близких и далеких городах, знакомиться с разными обычаями и законами; во-вторых, от купца требовались предприимчивость при встрече со сборщиками налогов, смелость, решительность при нападении разбойников; в-третьих, для успешной торговли необходимо было также знание многих языков. Рассказы отца о пережитых опасностях, о природе, жизни людей в близких и далеких краях будили у сына желание учиться, чтобы благодаря знаниям понять окружающий мир — то, как он устроен, какое место в нем отведено человеку, как должен жить на земле человек.

Читать и писать Ф. Скорина научился в доме родителей. Учебной книгой для него, как и для многих других детей в старину, была Псалтырь — одна из книг Библии, включающая 150 псалмов, в которых в песенной форме воздается хвала Богу.

Будучи юношей, Ф. Скорина уезжает в польский город Краков, поступает там в университет и получает степень магистра. А затем едет в Италию, в университет города Падуи, чтобы учиться на медицинском факультете.

Высшую ученую степень доктора медицинских наук он защищал в университете на протяжении двух дней в диспутах с известными учеными. Научное исследование Скорины было одобрено единогласно.

Итак, купеческий сын из Полоцка подтвердил, что способности, призвание, желание овладеть знаниями более ценны, чем аристократическое происхождение.

Ф. Скорина посвятил себя служению белорусской культуре, которая благодаря его усилиям стала на один уровень с культурой европейской. Умер Ф. Скорина в Праге в 1551 году (*По энциклопедическому словарю*).

2. Назовите языковые средства научного стиля, использованные в данном тексте.

3. Составьте план, изложите содержание текста по плану.

✧ Чтобы информационная речь была интересна слушателям, произвела на них впечатление, необходимо вооружиться большим запасом знаний, из которого можно было бы отобрать для сообщения, выступления самое главное, актуальное, занимательное.

54. Деятельность Ф. Скорины в эпоху средневековья поставила белорусскую культуру на уровень культуры европейской. Огромным, неопенимым вкладом в науку и культуру своего времени была ознаменована и деятельность русского ученого-энциклопедиста М. Ломоносова. Им сделаны открытия в области физики, химии, геологии, астрономии, географии, металлургии, истории, языкознания. Он писал стихи, он создал первый в России учебник по риторике — «Краткое руководство к красноречию». А. Пушкин называл этого великого ученого «первым нашим университетом».

Подготовьте текст информационной речи на тему «М. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Убеждающая речь

✧ **З а д а ч а** убеждающей речи — логически аргументировать или опровергнуть какое-либо положение. На практике с такими речами выступают политики в парламентских дебатах, прокуроры и адвокаты — в суде, коммерсанты и руководители предприятий — при об-

суждении сделок, программ развития, производственной деятельности и т. д.

Убеждать надо **д о к а з а т е л ь н о**. В качестве доказательств используются факты, статистические данные, мнения авторитетных людей, аналогичные примеры и т. д. Хорошая убеждающая речь требует тщательной подготовки: составления плана, систематизации материала и оформления записей, написания конспекта и текста речи, репетиции выступления. От оратора требуется соблюдение трех **у с л о в и й**: детальное знание предмета речи, простота изложения, точность в языковом оформлении. Убеждающая речь, как правило, состоит из трех частей: вступления, основной части, вывода.

Убеждать надо честно, объективно, корректно. **Я з ы к о в ы е с р е д с т в а** убеждающей речи: тропы (метафора, аллегория, метонимия, синекдоха, эпитет, гипербола, сравнение); стилистические фигуры (повтор на лексическом уровне: *а годы шли, шли, шли*; повтор начальных слов: *суров закон, суров, но справедлив*; повтор конечных элементов предложения: *спереди посмотришь — русский, сзади — русский, а глянешь внутрь — новый русский*; повтор слова, которым заканчивается предыдущее предложение, в последующем предложении: *Он не прав. Не прав любой, кто судится*); пословицы, поговорки, крылатые слова и выражения.

55. Пользуясь приведенными выше сведениями, определите задачу убеждающей речи и условия ее реализации; назовите языковые средства выразительности убеждающей речи.

56. 1. Прочитайте. Определите, при подготовке какого вида речи можно использовать этот текст. Какая основная мысль доказывается в нем? Как автор строит свои доказательства? Назовите приемы, используемые автором для организации вступления и заключения.

Храбрость понятие очень сложное. Часто один и тот же поступок расценивается (по)разному одни считают поступок храбрым другие находят что человек не сделал (н..)чего особенного. В храброст.. большую роль играет самовнушение.

Если человек внушит себе что ему страшно то потом очень трудно отделаться от этой мысли.

Во(з/зь)мем простой пример. Каждый может пройти в комнате по одной половице. (Н..)кому и в голову (н..)придет что сделать это страшно. А предста(в/вь)те себе что такая же узкая доска перекинута через пропасть и по ней нужно пройти. Страшно?! Конечно страшно. Далеко не всякий реши(т/ть)ся перейти таким образом пропасть и того кто перешел будут сч..тать храбрым. А между тем он (н..)сделал (н..)чего особенного доска такая же самая как половица в комнате.

Когда человек видит и сам внушает себе что пройти над пропастью по одной доске опасно то руки и ноги перестают ему повинова(т/ть)ся. Делается страшно.

Человек думает Сделаю я это или нет? И что(бы) все(таки) сделать нужно твердо сказать самому себе Да я это сделаю! Я должен это сделать во что(бы)(то) (н..)стало (н..)смотря на опасность. Нужно внушить самому себе мысль что ты должен сделать и тогда сделаешь.

Не нужно думать что храбрость (н..)что особенное присущее только отдельным каким(то) необыкновенным людям. Стать храбрым может каждый. Нужно только долгое время систематически воспитывать себя в таком духе приучить себя слуша(т/ть)ся своих приказов твердо выполнять то что решил сделать (М. Громов).

2. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

57. Прочитайте. Определите стиль текста. Обоснуйте свой ответ. Какие признаки интеллигентности выделяет автор? Какие приемы использует автор при построении вступления и заключения?

ОБ ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТИ

Человек должен быть интеллигентен. А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образование: так сложились обстоятельства?.. Может быть, тогда она не нужна?

Нет. Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах, нужна и для окружающих, и для самого человека. И прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго, потому что

интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно для того, чтобы жить долго.

Прежде всего определим, что такое интеллигентность...

Многие думают: интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование (даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков. А между тем можно иметь все это и не быть интеллигентным, а можно ничем этим не обладать в большой степени, а все-таки быть внутренне интеллигентным человеком.

Представьте, что человек не знает классиков литературы, не помнит величайшие произведения искусства, забыл важнейшие исторические события. Значит ли это, что он перестал быть интеллигентным? Нет, если он сохранил восприимчивость к культурным ценностям, эстетическое чутье, может отличить настоящее произведение искусства от грубой подделки, если он может восхищаться красотой природы, понимать других людей, помогать им, если он не проявляет грубости, равнодушия, злорадства, зависти. Интеллигентность не только в знаниях, а в способности к пониманию другого. Она проявляется в тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, незаметно помочь другому (именно незаметно), беречь природу, даже в привычке вести себя скромно. Таким образом, интеллигентность — это способность к пониманию, к восприятию, это отношение к миру и людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать душевные силы, как тренируют силы физические (*Д. Лихачев*).

58. 1. Прочитайте. Озаглавьте текст. Сопоставьте позиции А. Лосева и Д. Лихачева. Чья точка зрения вам ближе?

Говорят, что интеллигентный человек — это умный, начитанный, добрый и внимательный к другим людям, вежливый, услужливый, мыслящий, симпатичный, живущий своей особой внутренней жизнью, помогающий людям в их добрых делах и в их бедах, надежный, бескорыстный, духовно благородный, широкий в своих взглядах, не эгоист и т. д.

Но какова же идеология интеллигентности? Делая предельно общий вывод и подводя итог всем частностям, необ-

ходимо сказать, что интеллигентен тот, кто блюдет интересы общечеловеческого **благоденствия**. Интеллигент живет и работает в настоящее время так, как в будущем станет жить и работать человек в условиях общечеловеческого благоденствия. Интеллигентность почти всегда бессознательна. Интеллигент не мыслит свою интеллигентность, но дышит ею, как воздухом.

Интеллигентность — естественное чувство жизненных несовершенств и инстинктивное отвращение к жизненным несовершенствам. Можно ли допустить, что интеллигент равнодушен к несовершенствам жизни? Нет, здесь не может быть никакого равнодушия. У интеллигента рука сама собой тянется к тому, чтобы вырвать сорную траву в прекрасном саду человеческой жизни.

Быть интеллигентом — значит постоянно и неустанно трудиться. Для интеллигентного человека труд есть праздник вечной молодости и радостного служения общечеловеческому счастью.

Подлинная интеллигентность есть подвиг, есть готовность забывать насущные потребности эгоистического существования; не обязательно бой, но ежеминутная готовность к бою и духовная, творческая вооруженность для него.

Подлинный интеллигент всегда прост и незатейлив, всегда общителен и откровенен и не склонен **аналитически** вдумываться в свою интеллигентность. Интеллигент тот, как сказано, кто всегда целесообразно трудится; но он всегда настолько прост душой, что даже не чувствует своего превосходства над людьми неинтеллигентными.

Интеллигентности нельзя научиться, она требует длительного воспитания и самовоспитания (*По А. Лосеву*).

2. Объясните значение выделенных слов.

аналитически

59. Напишите сочинение на тему «Что значит быть интеллигентным человеком», опираясь на тексты упр. 57, 58. Выскажите в нем свое понимание интеллигентности. Можно ли, по-вашему, развить в себе это качество? Пытаетесь ли вы это делать? Каким образом? Удастся ли вам стать интеллигентнее?

Воодушевляющая речь

Воодушевляющая речь обращена к чувствам слушателей, призвана пробуждать их лучшие душевные порывы, склонять к осознанию своего гражданского долга. В воодушевляющей речи не важны новые сведения, факты. Ее задача — обратить внимание на уже известное, но не до конца осознанное, воздействовать в первую очередь на духовную сферу.

В основе воодушевляющей речи — предстоящее событие. С этой речью к воинам обращаются командиры перед важными сражениями, к населению — общественные и государственные деятели перед выборами и другими социально значимыми событиями.

Воодушевляющие речи произносятся и в обычной жизни, с тем чтобы поддержать в трудную минуту людей, вселить в них веру.

Необходимое условие успеха воодушевляющей речи — строгий отбор эпитетов, метафор, уместность и содержательность каждого используемого тропа.

60. Учитывая особенности воодушевляющей речи, проведите сравнительный анализ двух текстов речи (шведского короля Карла XII и русского царя Петра I). Письменно изложите, к какому выводу вы пришли.

I. — Солдаты! — крикнул Карл столь громко, сколько мог. — Идите на врага смело, добывайте себе честь и славу. Вас ждет там много еды. Идите и возьмите ее. Пусть будет сыт тот, кто сильнее. Пусть ваши сердца будут беспощадны!

— Слава-а, слава-а!.. — неслось от полка к полку вслед за передвигающимися носилками с королем.

— Солдаты, знайте, я буду с вами!

И солдаты знали, что это не пустые слова, что король действительно будет с ними. Может, за то они и любили его, что он не гнушался ни солдатской кашей, ни солдатской службой. Он, будучи королем, оставался солдатом.

— Слава-а, слава-а-а!.. (С. Мосияш).

II. — Воины! Вот пришел час, который решит судьбу Отечества. И так не должны вы помышлять, что сражаетесь за Петра, но за государство, Петру врученное, за род свой, за Отечество, за православную нашу веру и церковь. Не должна вас также смущать слава неприятеля, будто бы непобедимого, которой ложь вы сами своими победами над ним неоднократно доказывали.

Имейте в сражении пред очами вашими правду и Бога, поборающего по вас. А о Петре ведайте, что ему жизнь его не дорога, только бы жила Россия в блаженстве и славе для благосостояния вашего (*История русской риторики*).

61. Проанализируйте текст с точки зрения принадлежности к воодушевляющей речи: а) какова ее цель; б) в чем особенность использования фактов, примеров; в) какое выражение, на ваш взгляд, является ключевым; г) применимо ли к данному тексту требование: более обращайтесь к фактам, вызывающим эмоции, нежели к самим эмоциям.

..Сегодняшний день позволяет нам объективно оценить жизнь и творчество Максима Белоруса, как называл сам себя довольно часто Максим Горецкий. И этими словами сказано все. Пусть историки литературы спорят относительно того, кем был Максим Горецкий, к какому жанру, какой литературной школе отнести его творчество. Главное в его творчестве и мировоззрении — белорусскость, национальный дух и национальное сознание. Величие Максима Белоруса, на мой взгляд, в том, что благодаря его прекрасным произведениям, его превосходным литературным и лингвистическим способностям постепенно вызревал наш национальный литературный язык и завершился процесс его окончательного оформления. Этот процесс, начавшись во второй половине XIX века, был успешно завершён благодаря нашим духовным наставникам и поводырям в 20—70-е годы XX столетия.

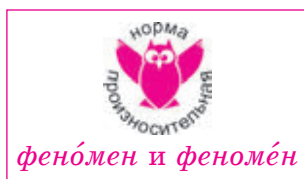
Величие Максима Горецкого в том, что он одним из первых закладывал кирпичи в фундамент белорусской прозы. Уже первый сборник, который был издан в 1924 году, показал его как самобытного и глубокого художника...

Приходится даже сегодня удивляться феномену Максима Горьцкого. Он был, пожалуй, самым образованным человеком среди наших старейших писателей.

Используя все художественные жанры, он пишет теорию и историю литературы, составляет хрестоматии, первые белорусско-русские словари, издает газеты и фольклорные сборники, пишет критические статьи, литературоведческие работы, читает лекции, собирает народные песни.

Видеть Беларусь независимым государством было заветной мечтой Максима Горьцкого. Как и мы сегодня, он хотел, чтобы его страна была «наравне» с другими «крепчайшими» народами, действительно верил, что в скором времени его родной край «зацветет на виду других народов своими оригинальными, самобытными, выразительными красотами». Он не терял надежды на достижение Беларусью полноценной государственной суверенности. Средствами литературы совершал действительно гражданский подвиг, стремился показать другим народам, «что за народ такой белорусский есть», желал, чтобы белорусская литература несла свой дар всему человечеству.

И потому сегодня он по праву среди тех, кто составляет наш золотой национальный иконостас, среди своих великих друзей-сподвижников: Янки Купалы, Якуба Коласа, Максима Богдановича (*По материалам журнала «Родные слова»*).



62. Определите, какие темы наиболее соответствуют воодушевляющей речи, какие — информационной. Приведите аргументы, на основании которых вы построите свои рассуждения.

1. Город нашего детства.
2. Город, в котором мы живем.
3. Состояние гражданских свобод в нашей стране.
4. Что значит свободный гражданин в свободной стране?

Речь, призывающая к действию

Задача призывающей к действию речи — пробудить у слушателей потребность сделать то, что предлагает оратор. Решение этой задачи возможно при следующих условиях: 1) актуальности темы для слушателей; 2) способности слушателей к действиям, к которым их призывают.

Призывающая к действию речь должна быть **лаконичной, доступной, эмоциональной и динамичной**.

Призывающие речи имеют разные цели. Так, цели коммерческих призывов (рекламы) — вызвать у слушателей потребность купить у данной фирмы ту или иную вещь, продукт, вложить деньги в данный банк, воспользоваться услугами данного туристического агентства и т. д. Цели социальных призывов заключаются в том, чтобы поддержать общественные организации при проведении ими благотворительных мероприятий, оказать помощь органам правопорядка в поисках преступника, помочь тяжело больному в сборе средств на лечение, привлечь жителей к благоустройству родного города (села) и др.

63. Прочитайте речь — призыв городского совета к жителям столицы. Проанализируйте текст с точки зрения особенностей призывающей речи (цель, актуальность проблемы, форма изложения).

Уважаемые минчане!

Наступил отопительный сезон. Приближаются зимние холода. В связи с дефицитом топливно-энергетических ресурсов в Республике Беларусь предстоящая зима потребует от всех нас не на словах, а на деле экономно расходовать газ, электрическую и тепловую энергию. Уже сегодня для обеспечения бесперебойного снабжения жилья, детских садов, школ, больниц топливно-энергетическими ресурсами приходится ограничивать их потребление промышленными предприятиями, что сказывается на объемах выпуска продукции и, в конечном итоге, — на благосостоянии минчан.

Одним из главных условий экономии является утепление нашего жилья, поддержание в сохранности того, что уже

сделано жилищными службами по подготовке жилого фонда к зиме. За 9 месяцев на эти цели из городского бюджета израсходовано более 4 миллиардов рублей, но приходится снова и снова стеклить окна, ремонтировать двери, восстанавливать разбитое и разломанное домовое оборудование. На это не хватит никаких средств.

Исполком Минского городского совета народных депутатов обращается ко всем жителям г. Минска с просьбой более бережно относиться к жилому фонду, экономии энергоресурсов:

не дайте руке варвара, будь то ребенок или взрослый, разбить, сломать окно на лестничной клетке, входные двери в коридоры, подвалы, на чердаки;

поддерживайте порядок в местах общего пользования, не допускайте порчи оборудования;

утеплите свои квартиры и примите меры по сохранению вашими домами тепла;

своевременно выключите лампочку, электроприбор, газовую горелку, водопроводный кран.

Это будет существенной помощью минчан в обеспечении нормальной работы городского хозяйства в осенне-зимний период.

Развлекательная речь

Развлекательная речь не имеет иной цели, кроме той, что заключена в ее названии. Ее, как правило, можно услышать в неофициальном общении, там, где люди собрались приятно провести время (на концерте, праздничном вечере, в кругу друзей и т. п.). В развлекательной речи уместны и шутка, и глубокая мысль, и правда, и вымысел. Ее отличают юмор, ирония, насмешливая серьезность, комичные сравнения и преувеличения.

Юмор — основа развлекательной речи.

Уметь говорить с юмором — дар, которым наделен не каждый. Но понимать юмор, развивать в себе чувство юмора необходимо каждому. Человек, который не понимает шутки, неприятен в общении.

64. Прочитайте. Определите, на чем основан юмор (при помощи каких приемов он создан) в развлекательной речи З. Паперного.

МИХАИЛ УЛЬЯНОВ

Каждый выдающийся человек связан с определенной группой, с коллективом. При имени Александра Македонского мы вспоминаем о его армии. За Наполеоном — его любимая гвардия. За Буденным — Первая Конная. За Макаренко — колония малолетних преступников; а за Михаилом Ульяновым — коллектив зрелых вахтанговцев.

Здесь нет места таланту — есть место лишь для очень талантливых.

Здесь, как в родной водоем, после бесчисленных кино- и телесъемок приплывает Михаил Александрович творчески нереститься.

М. А. Ульянов — мастер перевоплощения. «Мне, например, не с руки было бы сыграть Антония, — чистосердечно признается Юлия Борисова, — но Миша при желании шутя исполнил бы роль Клеопатры».

Родился Ульянов на диком берегу Иртыша. В своей книге «Моя профессия» он пишет: «Чалдон — это настоящий сибиряк». Творческий путь артиста — от глубинки к вершинам культуры, или, образно говоря, от Чалдона до Диона.

Да цветет и процветает Михаил Ульянов — во имя Симона-отца, и сына, и святого вахтанговского духа.

65. Выберите (или придумайте) тему, соответствующую цели и особенностям развлекательной речи, и попробуйте эту тему развить.

1. Как избавиться от лени.
2. Новые факты из истории нашего государства.
3. Мои любимые праздники.
4. Возродим доблесть предков.
5. Чему должны учить в школе.
6. Окончен последний школьный год!..

66. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Напишите подробное изложение.

Мать родилась в сибирской деревне. С детства большой радостью стали для нее родные леса, поля и все живое в них.

Сколько нужды и горя выпало на долю матери, потерявшей семерых взрослых детей! И все же глаза ее оставались незамутненными до глубокой старости, свидетельствующими о душевной ясности, лицо свежим, свободным от морщин. Способность радоваться, чутко улавливать красоту родной земли дарована далеко не всем людям.

Лицо матери, как подсолнечник к солнцу, всегда было обращено к радости, к деянию добра. Я был убежден, что мать обладала особым талантом доброты и обостренным ощущением природы, которые она все время бессознательно пыталась привить нам, детям. Слова матери глубоко западали в память, трогали какие-то незримые струны души, оберегали нас от тысячи тысяч пагубных соблазнов, бились в наших сердцах неиссякаемым подспудным родником.

— Немало людей, дети, живут злобой, корыстью, завистью, — говорила она. — Не радуются ни весне, ни птичьему звону, и оттого глаза у них мутные, тусклые, а душа больная. Слепцы они, а со слепого какой же спрос?

А как сделать, чтобы всем жить было радостно, она не знала. И видела источник радости и исцеляющей силы в окружающей ее природе. Любовь к природе, радостное любованье ею было заложено в ней от рождения, как в певчей птице. Мать не представляла иной силы, способной так чудодейственно окрылять человеческую душу, и поражалась, как и другие не понимают этого (*По Е. Пермитину*).

67. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выполните задания 1—10.

(1) Однажды японцы привезли европейских туристов на поляну, с которой хорошо видна гора Фудзияма, и оставили их там на несколько часов. (2) А когда туристы возроптали: «Мы приехали в Японию смотреть, а не сидеть без дела на

одном месте», — японцы вежливо возразили и показали программу. (3) В ней было написано: «С 9 до 11.30 утра — любование».

(4) Так вот — любование. (5) В этом весь секрет постижения красоты. (6) Согласитесь, что, если человека привезти на берег моря, показать ему катящиеся валы прибоя, а через минуту увезти от моря подальше, — это одно. (7) Если же человек просидит на берегу несколько часов или проживет несколько дней, то это совсем другое. (8) Все сходятся на том, что на море можно смотреть часами, равно как на огонь или на водопад. (9) Весь комплекс моря с его синевой, запахом, шелестом или грохотом волн, волнующей игрой красок, шуршанием гальки, с необъятным простором, с корабликами, проплывающими вдаль, с чайками и облаками — все это наполнит вас, очистит, облагородит, останется навсегда, чего не произойдет, разумеется, если взглянуть и тотчас уйти или увидеть эту красоту из окна поезда.

(10) Каждый раз, когда я видел что-нибудь очень красивое в природе: цветущее дерево, цветочную поляну, светлый быстрый ручей, уголок леса с ландышами в еловом сумраке, закатное небо с красивыми облаками, россыпь брусники вокруг старого пня, ночную фиалку среди берез, — у меня появлялось чувство, похожее на досаду. (11) «Господи, — говорил я, — такое мне дано, но ведь с этим же что-то тебе делать надо!»

(12) Потом я понял: нужно остановиться и смотреть. (13) Любоваться. (14) Созерцать, исцеляя душу. (15) Остановиться не на двадцать минут (которые тоже можно считать продолжительным временем), потому что, если остановишься на двадцать минут, не избавишься от зуда движения, так тебя и будет подмывать двинуться дальше. (16) Надо остановиться перед красотой, не думая о времени, без суеты и не меньше чем на два часа. (17) Только тогда красота, которой конца-краю нет, пригласит тебя в собеседники, только тогда возможен с ней глубокий духовный контакт, только тогда она приносит радость (*По В. Солоухину*).

1. К какому стилю и типу речи относится текст?
 - а) Публицистический стиль, повествование с элементами рассуждения;
 - б) разговорный стиль, рассуждение с элементами описания;
 - в) художественный стиль, описание;
 - г) научный стиль, описание.

2. Определите основную мысль текста.
 - а) Необходимо беречь природу, заботиться о ней.
 - б) Природа дает силу человеку и окрыляет его душу.
 - в) По-настоящему наслаждаться природой можно только в лесу.
 - г) Чем дольше наслаждаешься окружающей природой, тем больше получаешь сил и энергии.

3. Какое утверждение отражает позицию автора текста?
 - а) Секрет постижения красоты — в активном воздействии на нее.
 - б) Изучение природы — дело специалистов.
 - в) Любование красотами природы — бесполезное занятие.
 - г) Секрет постижения красоты — в способности неторопливо любоваться ею.

4. Какое из указанных предложений связано с предыдущим с помощью личного местоимения?
 - а) 2;
 - б) 3;
 - в) 9;
 - г) 16.

5. Какое значение имеет слово *духовный* в 17-м предложении текста?
 - а) Связанный с умением правильно вести разговор, ориентируясь на душевное состояние собеседника;
 - б) покоряющий своей прелестью; обаятельный, очаровательный;

- в) связанный с внутренним миром человека, его мироощущением, с проявлением его нравственных качеств;
- г) проникнутый дружеским расположением; доброжелательный.
6. В каком слове букв больше, чем звуков (предложение 2)?
- а) Японцы;
- б) приехали;
- в) вежливо;
- г) смотреть.
7. Каков способ образования слова *любование* в предложении 3?
- а) Приставочный;
- б) суффиксальный;
- в) приставочно-суффиксальный.
8. Какой частью речи является слово *написано* в предложении 3?
- а) Наречие;
- б) причастие;
- в) прилагательное;
- г) деепричастие.
9. В составе какого сложного предложения есть безличное?
- а) 1;
- б) 2;
- в) 8;
- г) 10.
10. Какая характеристика предложения 10 является верной?
- а) Сложноподчиненное;
- б) сложносочиненное;
- в) простое;
- г) сложное бессоюзное.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК ОСНОВНАЯ КОММУНИКАТИВНАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ СИНТАКСИСА

§ 6. Основные синтаксические единицы. Словосочетание

68. Расскажите о слове как основной единице языка, восстановив пропущенные фрагменты текста. На примере слов *учитель, осенний, желть* (по выбору) покажите, как изучается слово в различных разделах языкознания.

Слово как единица языка изучается в различных разделах языкознания.

Звуковую сторону слова изучает

Смысловая сторона слова исследуется в

Состав слова анализируется в

Изменение слова — предмет изучения

Способы соединения слов в словосочетания и предложения изучаются в

❖ К основным синтаксическим единицам относятся:
❖ словосочетание, простое предложение, сложное пред-
❖ ложение.

69. С каждым из слов составьте словосочетания, употребляя слово в качестве главного и в качестве зависимого слова, и предложение. Запишите по образцу.

О б р а з е ц. Ежедневные тренировки, ходить на тренировки.
Следующая тренировка состоится в пятницу.

Победа, внимательный, заметить, низко.

70. 1. Выпишите из предложений все словосочетания. Какие сочетания вы не выписали и почему?

Возле пристани стоял катер, отдохнувший и умытый после зимней спячки, свежевыкрашенный, с начисто протертыми стеклами и синей полосой на белой трубе. Пассажиры подходили редко и медленно. Поэтому молодой капитан катера в сплюснутой блином форменной фуражке, женщина-матрос в ватнике и растрепанный моторист встречали каждого пассажира (По К. Паустовскому).

2. Объясните выделенные орфограммы.

Словосочетание — единица синтаксиса, состоящая из двух самостоятельных слов, связанных между собой подчинительной связью.

Различают три вида связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

При **согласовании** с изменением главного слова соответственно изменяется и зависимое: *аленький цветочек*, *аленького цветочка*, *аленькому цветочку*, *аленьким цветочком*.

При **управлении** зависимое слово не меняет своей формы с изменением главного слова: *тренировать гимнастов*, *тренирую гимнастов*, *тренировал гимнастов*, *тренируя гимнастов*, *тренировавший гимнастов*.

При **примыкании** зависимое слово (неизменяемая часть речи или форма слова) связывается с главным только по смыслу: *успешно выступить*, *говорить запинаясь*, *поручить организовать*.

Смысловые отношения в словосочетании определяют по вопросу от главного слова к зависимому:

мудрый совет (к а к о й? определительные отношения),
совет мудреца (ч е й? определительные отношения),
отдать в починку (с к а к о й ц е л ь ю? целевые отношения),

[×]навестить [↓]больного (к о г о? объектные отношения),
[×]не выступить [↓]из-за травмы (п о к а к о й п р и ч и н е?
 причинные отношения).

Несвободные словосочетания выполняют роль одного члена предложения: *Они тебя водят за нос. Полярное сияние можно иногда увидеть и в Центральной Европе. Увидел цветок редкой красоты. Прочитал горы книг. Кто из вас любит классическую музыку?*

71. Расскажите о словосочетании по плану.

1. Что такое словосочетание?
2. Какие виды подчинительной связи различают в словосочетании?
3. Какие смысловые отношения складываются между главным и зависимым словами?
4. В чем особенность несвободных словосочетаний?

72. Распределите словосочетания по соответствующим графам таблицы.

Виды подчинительной связи в словосочетании

Вид связи	Главное слово	Зависимое слово	Пример
Согласование	имя существительное	имя прилагательное, причастие, порядковое числительное, местоимение	
Управление	любая самостоятельная часть речи	имя существительное или местоимение с предлогом или без предлога	
Примыкание	любая самостоятельная часть речи	инфинитив, деепричастие, наречие	

Ласковая улыбка, вернуться из лагеря, увлекательное занятие, поехать в Прибалтику, получить телеграмму, выдвигнуться вперед, цветущие хризантемы, потребовать остаться, способность удивляться, пять минут, это ощущение, сказать не думая, пирог с брусникой, ваше мнение, рассказать ей, первый учитель, гордиться самостоятельностью.

73. Тест «Виды подчинительной связи в словосочетании».

1. Связью согласования связаны слова в словосочетаниях:
 - а) военная тайна,
 - б) светящийся циферблат,
 - в) зажечь лампу,
 - г) девятый час,
 - д) плотно сжатый.
2. Связью управления связаны слова в словосочетаниях:
 - а) попросить разбудить,
 - б) старший лейтенант,
 - в) сплюснутая гильза,
 - г) идти вдоль берега,
 - д) повернуться ко мне.
3. Связью примыкания связаны слова в словосочетаниях:
 - а) намокшая плащ-палатка,
 - б) дрожать от холода,
 - в) необычно долгий,
 - г) выйти не торопясь,
 - д) улечься спать.
4. Найдите «четвертое лишнее»:
 1. а) шумно вздохнуть,
б) посмотреть выжидающе,
в) что-нибудь сказать,
г) находиться здесь;
 2. а) объяснить все,
б) сообщить в штаб,
в) назвать без ошибки,
г) поглядывать исподлобья;

3. а) совсем маленький,
 б) полевая почта,
 в) наша армия,
 г) старый знакомый;
4. а) девушка в шляпке,
 б) соломенная шляпка,
 в) шляпка с полями,
 г) шляпка из соломы;
5. а) котлета по-киевски,
 б) куриная котлета,
 в) суп харчо,
 г) желание похудеть.

74. Выпишите из предложений все словосочетания. Сделайте их разбор по образцу.

Образец: $\begin{array}{c} \times \left[\begin{array}{c} \text{какое?} \\ \downarrow \\ \text{желание учиться} \end{array} \right. \text{ (примыкание, определит. отношения).} \\ \times \text{сущ.} + \text{инф.} \end{array}$

1. Я помню в Вязьме старый дом (*К. Симонов*). 2. Девы юные на берег вышли встретить пир весны (*А. Полежаев*).

75. 1. Спишите в соответствии с нормами орфографии. Найдите свободные словосочетания. Подчеркните их как члены предложения. Устно объясните значение фразеологизмов.

1. Перед Каширин..м стояло своего рода прокрустово ложе, в котором он обязывался ож..дать заката дней своих (*М. Салтыков-Щедрин*). 2. Спустя (*не*)сколько дней Ромашов вспом..нал, точно д..лекое, (*н..*)когда (*не*)забыва..мое снов..дение, эту фантастическую, почти бредовую пр..гулку (*А. Куприн*). 3. В суфлерской будке барон исполняет свои св..ще(*н/нн*)ые обяза(*н/нн*)ости, так он зарабатыва..т себе кусок насущного хлеба (*А. Чехов*). 4. Прошло две-три минуты, и (*с*)низу *начала* медле(*н/нн*)о под..мат(?*с*)я круглая стриже(*н/нн*)ая голова без шапки (*А. Куприн*). 5. (*Не*)пов..ротл..вость^с, угрюмость и деревенщина сделала то, что он стал какою(*то*) притчею во языцех (*Г. Успенский*). 6. Хлебников погл..дел^м на него растер..*(н/нн)*ым, диким взором, но

тот(час) же отвернулся (А. Куприн). 7. Не слышал, что(бы) такие тертые калачи, этикие стрел..(н/ни)ые воробьи исправлялись (К. Федин). 8. И все ясней и ясней становилась для него мысль, что существуют только три гордых призывания человека: наука, и(с/сс)ку(с/сс)тво и свободный физический труд (А. Куприн).

2. Приведите исходную форму и формы прошедшего времени выделенного глагола. Поставьте в них ударение.



76. Допишите окончания прилагательных и местоимений.



1. Вера — так.. тихоня. 2. Нина Николаевна — опытн.. педагог. 3. Участков.. врач Тихонова. 4. Сережа — настоящ.. обжора. 5. Академик Д. С. Лихачев — выдающ..ся личность. 6. Это актер Названов, приезж.. знаменитость. 7. Талантлив.. ученый Ветрова. 8. Оксана — редк.. умница. 9. Витя — полн.. невежда в вопросах истории. 10. Так.. сладкоежку, как Дима, нужно еще поискать.

77. Выберите нужный предлог.



Выехать ... деревни, доставить ... Парижа, выбежать ... стадиона, привезти ... Свиязи, идти ... работы, переехать ... Молдавии, переправить ... островов, спрыгнуть ... крыши, возвращаться ... леса, уйти ... поляны, вернуться ... тренировки, принести ... охоты, прилететь ... Дальнего Востока, получить ... Африки, шахтеры ... Донецка, газовики ... Севера, рыбаки ... Дона, выходцы ... Средней Азии, прийти ... школы.

в — из
на — с (со)

78. Допишите окончания существительных.



Согласно правил.. приема в средние специальные учебные заведения, наперекор вол.. родителей, вопреки ранее приня-

то.. решен.., благодаря усили.. врачей, по прибыти.. в город, по отправлен.. со станции, согласно постановлени.. собрания, благодаря принят.. мер.., вопреки приказ.. командования, по возвращени.. на родину.

<i>согласно</i> <i>наперекор</i> <i>вопреки</i> <i>благодаря</i>	} + сущ. в Д. п.
---	------------------



79. Исправьте ошибки в управлении.

1. Заведующий научно-исследовательской лаборатории, руководитель секцией, характерный этому писателю художественный прием, удивляться последними сообщениями гидрометеоцентра, уверенность в хороший результат, оплатить за покупку, делиться с подругой о своих тайнах, радоваться результатами, преимущество над соперником, не отдавать себе отчета о происходящем.

2. Удостоен орденом, типичное ему выражение, идентичный* с уже выпущенным образцом, высказать свою точку зрения о последних событиях, выводы опираются на фактах, в рецензии о спектакле студенческого театра, необходимо предостеречь о возможных последствиях, различать односоставные предложения от двусоставных, присущий для него юмор, оскорбиться на непристойное поведение.

лаборатория

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 7. Виды простых предложений. Порядок слов. Логическое ударение

80. Закончите составление таблицы. Устно приведите примеры различных видов простых предложений.

Виды простых предложений

Основание для классификации	Виды предложений
1. По цели высказывания.	...
2. По интонации (эмоциональной окраске).	...
3. По строению грамматической основы.	...
4. По наличию второстепенных членов.	...
5. По полноте строения (наличию или отсутствию необходимых членов предложения).	...
6. По наличию компонентов, осложняющих структуру простого предложения	...

81. 1. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и по интонации. Какие сочетания знаков препинания возможны в конце предложения?

1. Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

М. Лермонтов

2. Какой простор для мысли и труда!
Какая сила дерзости и воли!

Н. Заболоцкий

3. Ах, если бы наша жизнь была похожа на послушную кинематографическую ленту!.. (А. Аверченко).

кинематограф

4. Многим ли удавалось в своей жизни ездить на паровозе в будке машиниста?! (Л. Кассиль).

5. Потуши свечу, занавесь окно (К. Фофанов).

2. Расскажите о знаках препинания, которые ставятся в конце предложения.

82. Вспомните и разъясните сущность такого выразительного средства, как **риторический вопрос**. Какие знаки препинания ставятся в конце предложения, содержащего риторический вопрос?

1. Разве^м можно кидаться в ледяную воду? (К. Паустовский). 2. Но тебя я разве забуду? (С. Есенин). 3. Ну как не порадеть родному человечку! (А. Грибоедов). 4. Ты ли деревенским^м, ты ль крестьянским не был? (С. Есенин). 5. На кого не действует новизна? (А. Чехов). 6. Куда ж мне тягаться с вами! 7. Плохо ли заменить дедовскую классную доску экраном! (В. Тендряков).

83. Перестройте предложения таким образом, чтобы выраженное в них сообщение приобрело более выразительный характер, и запишите их.

1. Ты не артистка. 2. Тут не о чем разговаривать. 3. К этому нельзя привыкнуть. 4. Все рады весне. 5. Все в юности мечтают о единственной, высокой, настоящей любви.

84. 1. Прочитайте. Какой прием помогает «оживить» текст, непосредственно обратиться к читателю (слушателю), наладить контакт с ним?

Наслаждение чтением прозы Валентина Распутина есть огромная радость. Но откуда же берется энергия действия,

радость бытия? Да прежде от того, что мы видим: нет ничего такого, что могло бы утаиться от писателя. Что не ради описания бед и несчастий задуманы и свершены страницы книг, но ради осознания себя. Ведь это свою, все вмещающую душу исследует писатель, ведь это он на себя берет заботы и тревоги дорогих ему людей.

Литература есть пропаганда мудрости тысячелетий. Если от такого ее высокого назначения вести отсчет, то кто есть пропагандист-писатель? Мудрец. Что составляет мудрость? Талант, доброта и знание.

Откуда же берет силы талант Распутина? От родины. И это не просто от любви к родине, чувство это прекрасно и достижимо: **как без матери не было бы нас, так без родины не было бы духовности.** Но любовь к родине должна непрерывно подтверждаться делом помощи родине. Что и делает наш писатель (*По В. Крупину*).

пропаганда

2. Как вы понимаете выделенные высказывания? Напишите небольшое сочинение, взяв в качестве темы одно из этих высказываний.

85. Пользуясь планом и приведенными примерами, расскажите о функциях порядка слов в русском языке.

ПЛАН

1. Грамматическая функция порядка слов.
2. Смыслоразличительная функция.
3. Выделение нового в высказывании.
4. Изобразительная функция (синтаксический параллелизм, инверсия).

1. Несносная жара. — Жара несносная.

Лес закрывает холм. — Холм закрывает лес.

Пришли ребята из соседней деревни. — Ребята [×] пришли

откуда?
из соседней деревни.

2. В зале было человек сорок. — В зале было сорок человек. Всего было продано двести билетов на концерт. — Было продано всего двести билетов на концерт.

3. Завтра Антон поедет в деревню на автобусе.

Антон поедет в деревню на автобусе завтра.

Завтра поедет в деревню на автобусе Антон.

Завтра Антон поедет на автобусе в деревню.

4. С горы бежит поток проворный,

В лесу не молкнет птичий гам.

Ф. Тютчев

Лениво дышит полдень мглистый;

Лениво катится река.

Ф. Тютчев

Люблю глаза твой, мой друг,

С игрой их пламенно-чудесной.

Ф. Тютчев

86. Прочитайте. Найдите грамматические основы. Как разграничить подлежащее и прямое дополнение?

1. Болящий дух врачует песнопенье.

Гармонии таинственная власть

Тяжелое искупит заблужденье

И укротит бунтующую страсть.

Е. Баратынский

2. Зачем крутится ветер в овраге, подьёмлет лист и пыль несет? 3. Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе грядущего волнуемое море (А. Пушкин). 4. Жук домик между листьев приоткрыл (Н. Заболоцкий). 5. Огонь^ф вызывает у людей оцепенение^с (К. Паустовский).

87. На основании анализа примеров расскажите о таких стилистических фигурах, как **синтаксический параллелизм** и **инверсия**.

1. Мчатся тучи, вьются тучи;
Невидимкою луна
Освещает снег летучий;
Мутно небо, ночь мутна.
А. Пушкин

2. Ревела буря, дождь шумел.
К. Рылеев

3. Чем ночь белее, тем чернее злоба.
А. Блок

88. 1. Подтвердите примерами, что в разговорной речи новая, более важная информация (Н) выносится в начало высказывания и выделяется логическим ударением.

2. Запишите диалоги в строку, сопровождая реплики словами автора.

1. — Слушай, кот, как ты раньше жил?
— Плохо жил.
2. — Вот тебе, Матроскин, что нужно для счастья?
— Корова нужна.
3. — Да кто ж вас в эту бочку запихнул?
— Я сам в нее запихнулся.
4. — Мы ни про кого не забыли?
— Про почтальона Печкина забыли.
5. — Это кто же тебя, дядя Федор, такому научил?
— Это профессор Семин научил.

Э. Успенский

89. Сравните предложения. Какие слова выделяются логическим ударением? В каких словах заключена наиболее важная, новая информация? Какие конструкции информативно более емкие и обладают большими выразительными возможностями?

1. Кто-то поднял **песню**.
Свою. Родную.

2. Поэтому буду **сочинять**.
Про свою **жизнь**.

3. Не **везет** мне, дед. **Крепко**.

4. Надо будет поехать
в **сельсовет**. **Протокол**
составить.

5. А городской старик **смотрел**
на него. **Внимательно**.
Грустно (В. Шукшин).

1. Кто-то поднял свою родную
песню.

2. Поэтому буду **сочинять** про
свою **жизнь**.

3. **Крепко не везет** мне, дед.

4. Надо будет поехать в сельсо-
вет **протокол** составить.

5. А городской старик **смотрел**
на него **внимательно**,
грустно.

❖ **Парцелляция** (от фр. *parcelle* — ‘частица’, ср. также лат. *pars (partis)* — ‘часть, группа’) — сознательное, преднамеренное расчленение предложения на два и более высказывания. При этом парцеллированные компоненты отделяются от основной части высказывания точкой.

Например: *Мы ходили в кино, читали вслух книги, делали вместе уроки – и болтали. О книгах и фильмах, о друзьях и недругах, о дрейфе «Седова» и просто так, ни о чем* (Б. Васильев).

§ 8. Главные члены предложения

90. Заполните в тетради таблицу примерами. Расскажите о способах выражения подлежащего.

Способы выражения подлежащего

Чем выражено подлежащее	Пример
1) именем существительным в И. п.;	...
2) другой частью речи в значении существительного;	...
3) местоимением в И. п.;	...
4) инфинитивом;	...
5) несвободным словосочетанием (фразеологизмом, цельным собственным наименованием, синтаксически неделимым словосочетанием)	...

91. 1. Спишите в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Подчеркните грамматические основы.

1. **Собравшиеся** разг..варивают (*в*) (*пол*) голоса. 2. Для перевозки библ..отеки из Михайловского потреб..валось двена..цать подвод. 3. **Сквозь** **опадавшие** золотые листья Летнего сада мелькнул Летний дворец первое каме(*н/нн*)ое здание построе(*н/нн*)ое Петром I при **закладке** Петербурга. 4. Кто(*то*) глядя на дворец предл..жил поэту написать о нем стихи. 5. На Фонтанке ещ.. один дом который будил в душе поэта во..поминания прежних лет. 6. Пиковая дама была написа(*н/нн*)а^м Пушкиным в 1833 году. 7. Проникнуть в тайну (*П/п*)ушкинского шифра сложнейшая^м задача (*А. Гессен*).

2. Какое фонетическое явление объединяет выделенные слова?

92. Используя материалы таблицы, расскажите о правилах согласования сказуемого с подлежащим, выраженным количественным словосочетанием.



Обычно сказуемое ставится в форме	
множественного числа	единственного числа
<p>1) если подлежащим является одушевленное существительное: <u>Восемь человек сдали экзамен на «отлично»;</u></p> <p>2) если в составе подлежащего есть числительные два, три, четыре: <u>Два новых пособия для старшеклассников вышли в свет в издательстве «Народная асвета»;</u></p> <p>3) если в состав подлежащего входят слова несколько, большинство: <u>Большинство замечаний не коснулись его;</u></p> <p>4) если сказуемое обозначает активность действия лица или предмета, названных подлежащим: <u>Семь спортсменов выполнили норматив мастера спорта по гимнастике.</u></p>	<p>1) если подлежащим является неодушевленное существительное: <u>Пять общих тетрадей понадобятся для ведения конспектов;</u></p> <p>2) если в составе подлежащего есть числительное с компонентом один: <u>41 человек удостоен высоких правительственных наград;</u></p> <p>3) если в состав подлежащего входят слова много, мало, немного, сколько, столько: <u>Сколько лет прошло!</u> <u>Много забот выпало на долю этой хрупкой женщины;</u></p> <p>4) если сказуемое обозначает пассивность действия предмета, названного подлежащим: <u>К 10 сентября убрано 20 га картофеля;</u></p> <p>5) если подлежащее следует за сказуемым: <u>На лекцию пришло тридцать человек.</u></p>

93. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы.

1. Сотни верблюдов пугаясь моста гром..здил.. на проходах к нему т..желые заторы и вод..воротом вр..щал..сь вокруг^м упрямых вожаков. 2. По стенам в..сел.. много морских карт исчерче(н/ни)ых^с красными карандашами и акв..релей изобр..жавших пусты(н/ни)ые берега зеленого и бурного

моря. 3. Множество рифов подстер..га..т у берегов Кара-Бугаза. 4. Каждую зиму гибл.. (*не*)сколько зверобойных артелей. 5. Из трюма вышл.. восем(?)десят человек. 6. За снежной пургой в кр..мешной темн..те пылал.. три огня. 7. Два молодых киргиза вертел..сь на берегу. 8. Он спрятался здесь в заливе где раз в год проходил.. два десятка кибиток. 9. Шесть человек пошл.. к Красноводску надеясь добраться до железной дороги. 10. Больш..нство людей ссыла..тся на свое исключительное пристрастие к правдивости пол..гая что писательство это вранье. 11. Двое туркмен нашл.. за холмом броше(*н/nn*)ую мечеть (*К. Паустовский*).

94. Составьте предложения, в которых в роли подлежащих выступали бы следующие словосочетания.

Пятнадцать километров, двадцать один ученик, большинство присутствующих, четыре участника, немало хлопот, три румяных яблока, семь румяных усачей, три богатыря, несколько книг, семь дней.



Тире между подлежащим и сказуемым

Тире ставится	Тире не ставится
1) если оба главных члена выражены существительными в И. п.;	1) при наличии перед сказуемым сравнительных частиц как, будто, словно ;
2) если один или оба главных члена выражены инфинитивом;	2) если перед сказуемым есть частица не ;
3) перед словами это, вот, значит ;	3) если подлежащее выражено личным местоимением;
4) если оба главных члена выражены количественным числительным в И. п. или один из них выражен существительным в И. п., а другой — числительным или оборотом с числительным	4) если имеется связка есть

95. Тест «Тире между подлежащим и сказуемым».

Тире между подлежащим и сказуемым следует поставить в предложениях:

- 1) Антропонимика ___ лингвистическая дисциплина, изучающая собственные имена людей.
- 2) Язык ___ есть исповедь народа (*П. Вяземский*).
- 3) Этимология ___ это наука о происхождении слов.
- 4) Наша задача ___ пропаганда лингвистических знаний.
- 5) Лыжная прогулка ___ вот лучший отдых.
- 6) Цель книги ___ оказать помощь всем, кто хочет овладеть культурой родного языка.
- 7) Озадачить ___ значит привести в замешательство, недоумение, поставить в тупик.
- 8) Мы ___ друзья.
- 9) Средняя глубина океанов ___ 3800 метров.
- 10) И каждая слеза ___ как маленький фонарик (*А. Кушнер*).
- 11) Температура поверхности Венеры ___ 500 градусов.
- 12) Влюбленность ___ еще не любовь, а встреча ___ еще не свидание (*М. Светлов*).

96. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Он мой приятель и сосед (*А. Пушкин*). 2. Ах перо не грабли ах коса не ручка (*С. Есенин*). 3. Цель творчества самоотдача а не шумиха не успех. 4. Большое озеро как блюдо (*Б. Пастернак*). 5. Обидчивость не есть врожденная черта. 6. Умереть это значит шуметь на ветру вместе с кленом глядящим понуро (*А. Кушнер*). 7. Весь город будто кратера нутро (*В. Субботин*). 8. Жизнь не река она противоречье. 9. Поэзия моя держава я вечный подданный ее (*М. Светлов*). 10. Мгновения любви есть лучшие мгновения нашей жизни! (*И. Никитин*).

97. Составьте предложения, соответствующие схемам.

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. <u>инф.</u> — <u>инф.</u> | 4. <u>сущ.</u> <u>словно сущ.</u> |
| 2. <u>сущ.</u> — <u>вот сущ.</u> | 5. <u>личн. мест.</u> <u>сущ.</u> |
| 3. <u>сущ.</u> — <u>это сущ.</u> | 6. <u>сущ.</u> <u>прил.</u> |
| | 7. <u>сущ.</u> <u>не сущ.</u> |

98. 1. Прочитайте. Определите тип речи, тему и основную мысль текста. Через какие подтемы обеспечивается полнота раскрытия темы? Через позицию какого члена предложения намечаются линии развития темы? Составьте композиционную схему текста.

2. Спишите последние три абзаца, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

Как будто какой-то чудодей собрал здесь красоты Средней России и развернул в широкую, зыбкую от нагретого воздуха панораму.

На первом плане зеленел и пестрел цветами луг-суходол. Среди густой травы поднимались то тут, то там высокие и узкие, как факелы, цветы конского щавеля. У них был цвет густого красного вина.

Внизу за суходолом виднелась пойма реки, вся в зарослях бледно-розовой таволги*. Она уже отцвела, и над глухими темными омутами кружились груды ее сухих лепестков.

На втором плане за рекой стояли, как шары серо-зеленого дыма, вековые ивы и ракиты. Их обливал зной.

На реке было много перекатов. Вода струилась по каменному дну живым журчащим блеском. От нее медленно расплывались концентрическими кругами волны речной свежести.

Дальше на третьем плане поднимались к высокому г..ризонту леса. Они казались совершенно (*не*)проходимыми по-хожими на горы свежей травы навале(*нн*)ые вел..канами.

Леса (*кое*)где ра(*с/сс*)тупились. В этих разрывах открывались поля зрелой ржи гречиши и пшеницы. Они лежали разн..цветными плáтами*.

А там за хлебами лежали прикорнув к земле сотни деревень. Они были разброса(*н/нн*)ы до самой нашей западной границы (*К. Паустовский*).

§ 9. Стилистические возможности различных форм выражения сказуемого

99. 1. Рассмотрите схемы.

Простое глагольное сказуемое	= глагол в форме какого-либо наклонения = инфинитив = глагольный фразеологизм = глагольное междометие
Составное глагольное сказуемое	= вспомогательный компонент + инфинитив <i>хотеть, мочь, желать, уметь, рад, готов, должен, намерен; начинать, продолжать, заканчивать, перестать; любить, нравиться</i>
Составное именное сказуемое	= глагол-связка + именная часть <i>быть, являться, становиться, казаться, называться, стать, представляться, считаться, делаться</i> <i>сущ. в И. п., сущ. в Т. п., прил. в И. п., прил. в Т. п., крат. страд. прич., числит., местоим., наречие, прил. в форме сравн. и превосходн. ст.</i>

Обратите внимание!

1) Простое глагольное сказуемое может выражаться глаголом в сложной форме будущего времени: *Он будет тренироваться. Я буду писать.*

2) В роли связок в составном именном сказуемом могут употребляться глаголы движения и состояния: *Она пришла взволнованная. Она сидела расстроенная.*

3) Связка в составном именном сказуемом может быть нулевой. Сравните: *Он был болен. Сейчас он здоров.*

2. Ответьте на вопросы.

На какие типы делятся сказуемые?

Чем может выражаться простое глагольное сказуемое?

Из чего состоит составное глагольное сказуемое?

Чем чаще всего выражается вспомогательный компонент в составном глагольном сказуемом?

Из чего состоит составное именное сказуемое?

Чем может выражаться именная часть сказуемого?

100. Спишите, соблюдая орфографические нормы. Подчеркните грамматическую основу. Определите тип сказуемого.

1. Карасик возвратился из похода заг..релый, выпр..мившийся (*Л. Кассиль*). 2. Пусть нам звездой пут..водной св..тая ист..на г..рит^м (*А. Плещеев*). 3. А вы ноктюрн* сыграть могли(бы) на флейте вод..сточных труб? (*В. Маяковский*). 4. Все это время я не п..р..ст..вал уд..влят(?)ся, что он ок..зался таким ур..вновеш..нным, спокойным и благос(?)ным. 5. (Во)время (ру(с/сс)ко)японской^{сл} войны он снов.. уехал в Маньчжурию ко(р/пр)еспондентом (*К. Чуковский*). 6. Груз..вик дал сигнал и вы..хал на улицу (*М. Булгаков*). 7. Ша-мет бросил пр..б..рать мастерские (*К. Паустовский*). 8. Он шасть в рабоч..ю ст..ловую (*В. Осеева*). 9. С каждым годом Ахматова становилась все в..личестве(н/н)ее (*К. Чуковский*). 10. И соловей ещ.. не смеет запеть в смороди(н/н)ом кусте (*А. Фет*).

корреспондент

101. Тест «Типы сказуемого».

1. Простое глагольное сказуемое в предложениях:

- а) Воздух был тих, свеж и холоден.
- б) Кусты сирени держали снег на своих ветках.
- в) Мы не будем торопиться.
- г) Пусть люди будут сильны, ловки, выносливы и грациозны.
- д) Он оказал влияние на мою жизнь.

2. Составное глагольное сказуемое в предложениях:

- а) Ни один геометр не мог бы этот мир раззять.
- б) Телега была нагружена большими рогожными кулями.
- в) В чулане продолжала валяться кое-какая пчеловодческая утварь.
- г) Дед заставлял нас аккуратно складывать катышки воска на чайное блюдце.
- д) Не пересыхать в летнюю жару пруду помогала дремучая старая ветла.

3. Составное именное сказуемое в предложениях:

- а) Наш двор выложен крупными речными камнями.
- б) Это время считалось рекордным.

- в) Современные спортивные достижения 100 лет назад казались нереальными.
- г) Черная жидкость желтела постепенно, превращаясь в каравай чистого воска.
- д) Углубление в станке не круглое, а прямоугольное.

4. Найдите «четвертое лишнее»:

1. а) Мальчик собирается бежать по цветочной поляне.
 б) Пусть мы не можем постичь связи явлений.
 в) Не будем продолжать списка великих путешественников.
 г) Мы вынуждены ответить вам.
2. а) Предыдущий день был ярким и праздничным.
 б) Дома в селе украшены молодыми березками.
 в) Струя дыма становится синее, гуще.
 г) Все растворялось в синеве деревенского воздуха.
3. а) Я не мог видеть пышного жасминового куста.
 б) Психология страха всегда одинакова.
 в) Самый верх конуса оставался открытым.
 г) Какова была плата за труд? (*В. Солоухин*).

102. Прочитайте. Определите, что обозначает каждое предложение, о чем в нем сообщается. Для этого поставьте к сказуемому вопрос (см. таблицу). Какие формы выражения сказуемого оказываются синонимичными?

Вопрос к сказуемому	Значение предложения
Что делает предмет?	Сообщение о действии лица или живого существа
Каков предмет? Какой он?	Сообщение о признаке предмета, лица, живого существа
Что с ним происходит? Что с ним произошло?	Сообщение о состоянии человека или природы
Кто он такой? Что он такое?	Сообщение о свойстве предмета или лица

1. Отец впал в тоску и рассеянность (*М. Булгаков*).
2. А разговор все жарче и странней (*А. Кушнер*).
3. Бароны

все были и графы (*К. Паустовский*). 4. Сад в снегу (*К. Фофанов*). 5. Но ведь в жизни солдаты мы (*Н. Заболоцкий*). 6. А мы вас — бац по загривку! А мы вас — по шее трах! (*А. Алексин*). 7. Работа оказалась лекарством. 8. Яблоко отличного сорта (*К. Чуковский*). 9. Щеки Леньки порозовели, глаза стали веселее. 10. Кто-то как закричит на мою барыньку и шварк мешок с моей спины обратно на воз (*В. Осеева*).

103. Прочитайте. Определите типы сказуемых. Какими оттенками значений отличаются синтаксические синонимы?

1. Море синее. Море будет синеть. Море синело.

2. Море начинает синеть. Море продолжает синеть. Море стало синеть.

3. Море синее. Море делается (становится) синее. Море становится синим. Море кажется синим. Море было синего цвета. Море как синька.

104. Прочитайте. Что нового вы узнали о стилистических возможностях разных типов сказуемых? Подготовьте учебное сообщение «Как проявляется позиция автора высказывания в разных типах сказуемого».

Очень богато дополнительными оттенками простое глагольное сказуемое. С его помощью можно передать дополнительные значения неожиданности действия: *кто-то как закричит, лев выскочи и бросься*; длительности действия: *еду-еду*; его мгновенности: *хватъ, цап*; сравнения: *будто уснул*.

Составное глагольное сказуемое обладает не меньшими возможностями приращения дополнительных оттенков значения. Вспомогательная часть сигнализирует о «присутствии» автора высказывания, его намерениях. Так, автор может не только назвать действие, но и представить его как процесс, имеющий начало, продолжение и завершенность: *начал строить, продолжал читать, прекратил стучать*. С помощью вспомогательного глагола автор может выразить свое мнение о способности или неспособности предмета речи к действию, о возможности или невозможности этого действия: *может помочь, умеет поддерживать, вынужден уехать*. Выбрав соответствующую вспомогательную часть,

говорящий может сообщить о стремлениях, намерениях лица-подлежащего и даже оценить их: *хочет учиться, старается вспомнить, смеет утверждать, силится улыбнуться*. Автор может раскрыть читателю самые сокровенные чувства лица-подлежащего — его отношение к действию, его внутреннее состояние: *любит наряжаться, боится признаться, рад видеть, счастлив помочь*.

В составном именном сказуемом обнаружить присутствие автора помогает связка. Автор может считать признак, выраженный в сказуемом, общеизвестным: *слывет красавицей, называется глаголом*; может отразить свое собственное восприятие признака: *кажется надежным*; может изменить содержание сказуемого, вплоть до выражения противоположного значения: *Он болен. — Он притворяется больным; Он талантлив. — Он лишь считается талантливым* (По И. Рабчинской).

105. Прочитайте. В каком стиле уместны подобные высказывания? Определите тип и способ выражения выделенных сказуемых. Какие дополнительные значения передаются такими сказуемыми?

1. Шарик **как засмеется**. **2.** Как **вытащит** из дома новую скатерть — и **давай жевать**. **3.** Заяц увидел его — и **бежать**. **4.** А Шарик с Гаврюшей **все на дорогу бегали** смотреть, идет Печкин или не идет. **5.** Как мы **трах-тара-рах** по деревне! **6.** Сидел он на берегу, увидел меня и в речку — **прыг!** (Э. Успенский).

Д л я с п р а в о к: значение неожиданности действия; значение длительности и интенсивности действия; значение мгновенности действия.

106. Прочитайте отрывок из пьесы Б. Шоу «Пигмалион». На данном примере покажите, как через осознанный выбор вспомогательной части составного глагольного сказуемого можно передать различные оттенки значения.

Д у л и т т л (меланхолическим* речитативом*). Дайте мне слово сказать, хозяин, и я вам все объясню. Я **могу** вам все **объяснить**. Я **хочу** вам все **объяснить**. Я **должен** вам все **объяснить**.

Х и г г и н с. Пикеринг, у этого человека природные способности оратора. Обратите внимание на ритм и конструк-

цию: «Я могу вам все объяснить. Я хочу вам все объяснить. Я должен вам все объяснить». Сентиментальная* риторика*!

Для справок: могу — ‘способен объяснить’; хочу — ‘имею желание, намерение, стремление объяснить’; должен — ‘считаю необходимым объяснить’.

107. Прочитайте. Объясните, почему составное глагольное сказуемое можно назвать «авторской конструкцией».

Всю ночь читал он мой рассказ, причем он ему **начал нравиться**.

Я тоже читал всю ночь, но он мне **перестал нравиться** (М. Булгаков).

Ученые пишут

Именная часть составного сказуемого может быть выражена формой именительного и формой творительного падежа. Обычно именительный падеж указывает на устойчивый признак предмета, на постоянно присущую ему качественную характеристику, а творительный падеж указывает на временный признак (Д. Розенталь).

108. 1. Прочитайте. От чего зависит выбор падежной формы именной части составного сказуемого? Проиллюстрируйте вашу мысль примерами.

I. 1. Я был трусом в этой сцене. — Я большой трус.
2. Я был зачинщиком в этом деле. — Я был всегда и везде зачинщик (примеры Л. Щербы).

II. 1. Иван Кузьмич, вышедший^м в офицеры из солдатских детей, был человек необразованный и простой, но самый честный и добрый. 2. Пожалуй, я буду посажёным отцом, Швабрин — дружкой (А. Пушкин). 3. Саша Одоевский был родственник Грибоедова, молоденький лейб-гвардеец, румяный, с синими глазами. 4. Милорадович, генерал-губернатор Санкт-Петербурга, был серб, коренастый, сидящий, с быстрыми черными глазками, с хриплой, армейской скороговоркой. 5. Мария Николаевна долго не была поклонницей Л. Н. Толстого. 6. Уже девять лет, как Константин сидел

безвыездно в Варшаве, он был наместником Царства Польского (Ю. Тынянов).

2. По материалам упражнения подготовьте словарный диктант из 10—15 слов.

посажённый (отец)

109. На основании анализа примеров сделайте вывод о различии в значении и употреблении в составном именном сказуемом полной и краткой форм прилагательных.

1. Бабушка очень добрая. — В тот день бабушка была очень добра ко мне.

2. Она красивая. — В этом платье она необыкновенно красива.

3. Материал, предложенный в пособии, интересный и занимательный. — Материал, предложенный в пособии, интересен ученикам младших классов.

110. 1. Опираясь на текст упр. 104, с помощью связки:

а) представьте признак как процесс (показать, как он возникает, развивается); б) покажите, как автор или окружающие воспринимают признак, выраженный в сказуемом.

1. Их дом уютен. 2. Она красива.

2. Подготовьте учебное сообщение о разнообразии и функциях связки в составном именном сказуемом.

111. Прочитайте отрывок из книги Н. Долининой «Прочитаем “Онегина” вместе», в котором дается пушкинская характеристика Онегина. Благодаря каким средствам проявляется авторское отношение к Онегину?

Пушкин рассказывает о «науке страсти нежной», которую Онегин знал «тверже всех наук»:

Как рано мог он лицемерить...

...Казаться мрачным, изнывать,

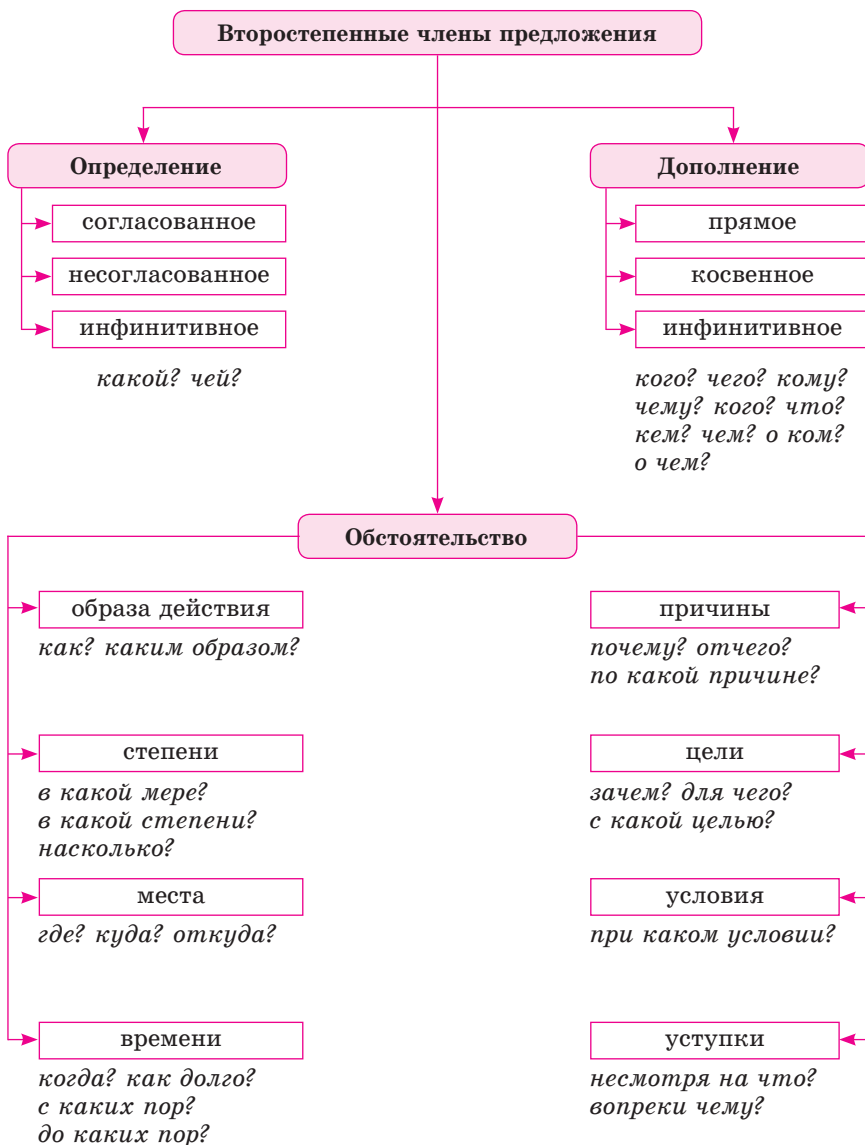
Являться гордым иль послушным...

...Как он умел казаться новым...

Поэт находит самые точные, самые убедительные слова, чтобы объяснить, как несчастливо воспитали Евгения: чувствовать, страдать, радоваться он не умеет. Зато умеет «лицемерить», «казаться», «являться»; как многие светские люди, умеет скучать, томиться...

§ 10. Второстепенные члены предложения

112. Пользуясь схемой, расскажите о второстепенных членах предложения и их разновидностях.



113. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Разберите по членам предложения. Определите типы сказуемых, разновидности второстепенных членов.

Первые годы моей жизни казалось бы бе(с/сс)ледно стерты. Но тряская пыльная дорога в Кислицы показала что из того раннего что(то) осталось. Существуют какие(то) звуки картины слова которые^м могут подтолкнуть память. Дорога в 120 ки(л/лл)ометров показалась долгой. Местами вя..кая песча(н/нн)ая^с местами вымоще(н/нн)ая камнем ещ..
(во)время графа Клейнмихеля дорога эта ныряла в деревушки названия которых о..давались в сер(?). Прочтеш(?) и вдруг услышиш(?) как где(то) там в заброшен(н/нн)ых подземельях памяти куда давно не спускался где казалось все истлело что(то) ш..вельнет(?)ся слабо еле(еле) вздохнет. (От)этого ш..вения становит(?)ся почему(то) больно душе. Машина везла меня в страну моего де..тва где все может произойти и начнут проступать забытые подробности.

Вернулся я из Кислиц ра(с/сс)трое(н/нн)ый (По Д. Гранину).

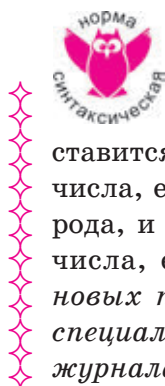
Синтаксическая роль инфинитива

Каким членом предложения является	Пример
1. Подлежащее	<i>Ничему <u>не удивляться</u> — признак глупости, а не ума (Ф. Достоевский).</i>
2. Сказуемое: простое глагольное составное глагольное	<i>И царица <u>хохотать</u> (А. Пушкин). До поздней поры огонек <u>будет</u> <u>теплиться</u> скупю, лениво (А. Фет). Он <u>рассказать</u> о них <u>готов</u> (С. Гудзенко).</i>
3. Дополнение (при глаголах волеизъявления)	<i>Издатель одной газеты предложил ему <u>заведовать</u> критическим отделом (И. Тургенев).</i>
4. Определение	<i>Была надежда <u>прокормиться</u> и <u>собрать</u> оброк господам (И. Тургенев).</i>
5. Обстоятельство цели (при глаголах движения)	<i>Полина пришла <u>проводить</u> меня до города (К. Паустовский).</i>

114. Спишите. Какими членами предложения являются выделенные слова (см. таблицу на с. 83)? Подчеркните их как члены предложения. Расставьте знаки препинания.

I. 1. Мы желаем звездам **тыкать**^{сл} мы устали звездам **выкать** (В. Хлебников). 2. Обид **не прощать** и пощады **не ждать** смертельного боя простая наука (М. Светлов). 3. Мы с верным Фингалом грозу переждали и вышли **искать** дупелей (Н. Некрасов). 4. Очевидно гармоничность и содержательность чеховской жизни заставляли людей **проверять** по ней свою собственную жизнь.^{сн} 5. Моряку нужно острое зрение и способность по цвету берега затушеванного дымкой **определить** расстояние от него до парохода (К. Паустовский). 6. Закончив этот сложный производственный процесс мальчик уходил в контору **греться** (И. Ильф и Е. Петров). 7. Кунгурцев помог режиссеру **вскарабкаться** по круче высокого берега (Ю. Нагибин).

II. 1. Я буду солнце **лить** свое (В. Маяковский). 2. Искра заставила Зину **написать** записку сурово отредактировала ее устранив ненужные с ее точки зрения эмоции (Б. Васильев). 3. Оказывается **писать** письма трудное дело (Ю. Яковлев). 4. Птицы еще спали когда Аксинья вышла **открывать** ставни (А. Свирский). 5. Он увозил в Москву желание **вернуться** сюда при первом удобном случае (В. Солоухин). 6. Отчаянный тоскливый лай прорвавшийся сквозь рокот моторов заставил **посмотреть** на берег (Г. Семенов). 7. Душа хотела б ей **молиться** а сердце рвется **обожать** (Ф. Тютчев).



гармоничный

Определение, находящееся между числительными **два, три, четыре** и существительным, ставится в форме родительного падежа множественного числа, если это существительное мужского или среднего рода, и в форме именительного падежа множественного числа, если это существительное женского рода: *три новых предмета — три новые машины, два молодых специалиста — две молодые женщины, четыре свежих журнала — четыре свежие газеты.*



Если определение стоит перед счетным оборотом, то оно ставится в форме именительного падежа независимо от рода существительного: *первые два дня, последние три недели*. И с к л ю ч е н и е: *целых два месяца, полных два ведра, лишних три часа*.

115. Допишите окончания прилагательных.

Два высотн.. дома, три нов.. песни, четыре популярн.. исполнителя, две ярк.. лампочки, полн.. две тарелки, огромн.. два стадиона, три специализированн.. школы, четыре художественн.. выставки, две неожиданн.. встречи, два последн.. урока, лишн.. три килограмма, два модн.. галстука, два мягк.. кресла, четыре рабоч.. места, три пустяков.. царапины.



Дефис при приложении

Дефис ставится	Дефис не ставится
1) если определяемое слово и приложение — нарицательные существительные: <i>дочка-отличница;</i>	1) если в сочетании двух нарицательных существительных первое обозначает родовое понятие, а второе — видовое: <i>дерево береза;</i>
2) после имени собственного — географического названия, выступающего в роли приложения при родовом наименовании: <i>Москва-река;</i>	2) в сочетании нарицательного существительного и последующего имени собственного — географического названия: <i>озеро Нарочь;</i>
3) после собственного имени лица, выступающего в качестве определяемого слова: <i>Ваня-шофер;</i>	3) если в роли приложения выступают слова <i>гражданин, господин, товарищ;</i> <i>господин посол</i>
4) в составных научных терминах, в названиях специальностей: <i>бабочка-капустница, врач-окулист</i>	

116. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Подчеркните приложения.

1. В жаркий (пол)день едет бором дедушка Илья (А. Толстой). 2. По кремнистому берегу Волги реки надрываясь идут бурлаки (Л. Трефолов). 3. И от ромашек тонк..ножек мы оторвать не в силах глаз (Н. Старшинов). 4. Дубы (не)людимы надо мною грустят в тишине (И. Уткин). 5. Где же вы теперь друзья однополчане^{сл} бо..вые спутники мои? (Л. Фатьянов). 6. Турбин старший ра(с/сс)тегнул френч(?) (М. Булгаков). 7. Со мной ехали Прокофьев девушка химичка из Москвы и женщина инж..нер (К. Паустовский). 8. Сегодня Женья почу(?)ствовал какую(то) грозную и таинстве(н/нн)ую общность связывающую таких разных людей как машинист Семенов гру..чик Кандидов чех Балабуж и доктор Карасик. 9. Разболта(н/нн)ая калитка двора где жил со своим отцом грузчиком Тошка хлопала на всю Бережную улицу (Л. Кассиль). 10. Часы ходики тикали и колесики их поскрип..вали и нап..вали баюкая^м деда (А. Платонов).

117. Тест «Второстепенные члены предложения».

1. Выделенное слово является обстоятельством в предложениях:
 - а) Особенно любил я беседовать с ночными **извозчиками**.
 - б) Я возвращался с **охоты**.
 - в) Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с **желтизной** около клюва.
 - г) Она с **горя** отказалась нанять прекрасную дачу под Петербургом.
 - д) Я знал его с **детства** (И. Тургенев).
2. Инфинитив выполняет роль дополнения в предложениях:
 - а) Я пришел к тебе с приветом **рассказать**, что солнце встало.
 - б) Душа все так же счастью и тебе **служить** готова.
 - в) Опять земля взалкает **обновиться** (А. Фет).
 - г) Нам было строго запрещено **беспокоить** жителей.
 - д) Хозяйка умоляла **пощадить** его (И. Тургенев).

3. Приложение подчеркнуто правильно в предложениях:

- а) К старухе Агафье Журавлевой приехал сын Константин Иванович (*В. Шукшин*).
- б) На Москве-реке почтовым пахнет клеем.
- в) У реки Оки вывернуто веко.
- г) Курицы-красавицы пришли к спесивым павам.
- д) Телефоны-старики — те поймут мои звонки! (*О. Мандельштам*).

4. Дефис между определяемым словом и приложением следует поставить в предложениях:

- а) Спокойствие, **товарищ полковник**, мы же не в Филлях.
- б) **Бабка Агафья** накрыла на стол.
- в) Позвольте вам заметить, **господин кандидат**, что кандидатство — это ведь не костюм.
- г) Бегали к учительнице домой — узнавать фамилию **графа поджигателя**.
- д) Алеша аккуратно сложил поленья возле **печки каменки** (*В. Шукшин*).

5. Выделенные слова выполняют роль определения в предложениях:

- а) Я знак бессмертия себе воздвигнул **превыше** пирамид и **крепче** меди (*М. Ломоносов*).
- б) Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный, металлов **тверже** он и **выше** пирамид (*Г. Державин*).
- в) Вознесся **выше** он главою непокорной Александрийского столпа (*А. Пушкин*).
- г) **Всех строже** оценить умеешь ты свой труд (*А. Пушкин*).
- д) В косу лента вплетена **ярче** радуги (*Из народной песни*).

118. 1. Прочитайте текст. Определите тип речи. Озаглавьте текст. Какую роль выполняют в тексте выделенные обстоятельства места? Найдите согласованные и несогласованные определения. Какова их роль в тексте?

Михайловское встретило Пушкина во всей прелести своего июльского наряда. Все вокруг цвело и благоухало.

Усадьба оказалась скромной, но уютной, хорошо спланированной°. **Посреди** — круглый зеленый газон, обрамленный кустами сирени. **За ним, у самого края холма**, — небольшой одноэтажный, обшитый тесом господский дом с открытым крыльцом и высокой тесовой крышей. **В тени старых лип и кленов** симметрично поставлены два флигелька — банька и кухня. **В ряд с кухней** выстроились еще два хозяйственного назначения флигеля размером побольше. **За ними** раскинулся обширный фруктовый сад. **За банькой** — крутой спуск к Сороти.

Неширокая река петляла в низких ярко-изумрудных° берегах. А за нею расстилались° до самого горизонта просторы заливных лугов и полосатых нив с разбросанными° кое-где° кучками одинаковых крестьянских изб. **На горизонте** маячили силуэты крылатых мельниц. Два озера — довольно большое Кучане и совсем маленькое Маленец, соединенные лентой реки, — делали картину особенно живописной (По А. Гордину).

газón

силуэт

2. Найдите в тексте неполные предложения. Объясните постановку тире в неполных предложениях.



симметрия и симметрия

119. Прочитайте. Позиция какого члена предложения помогает передать последовательность действия, в данном случае — восстановить хронологию событий в романе М. Лермонтова «Герой нашего времени»? Трансформируйте текст, используя для передачи временных отношений сложные предложения. Подготовьтесь к подробному изложению.

Содержание романа позволяет восстановить историю жизни Печорина. Если держаться последовательности со-

битий, развивающихся в «Герое нашего времени», то они расположены примерно так.

Печорин, быть может, за дуэль выслан из Петербурга на Кавказ. По дороге к месту его новой службы он задержался в Тамани, где происходит его случайное столкновение с контрабандистами («Тамань»). После какой-то военной экспедиции ему позволяют пользоваться водами в Пятигорске, затем за дуэль с Грушницким («Княжна Мери») его отправляют под начальство Максима Максимыча в крепость. Отлучившись на две недели в казачью станицу, Печорин переживает историю с Вуличем («Фаталист»), а по его возвращении в крепость происходит похищение Бэлы («Бэла»). Из крепости Печорина переводят в Грузию, затем он возвращается в Петербург. Через пять лет, вновь очутившись на Кавказе, по дороге в Персию, Печорин встречается с Максимом Максимычем и офицером — автором путевых записок («Максим Максимыч»). Наконец, на обратном пути из Персии Печорин умирает (Предисловие к «Журналу Печорина») (В. Мануйлов).

§ 11. Стилистические возможности односоставных предложений

120. Используя таблицу, подготовьте учебное сообщение о типах односоставных предложений и способах выражения главного члена в односоставных предложениях.

Односоставные предложения

Форма выражения главного члена	Пример
Определенно-личные	
Глагол в форме 1-го или 2-го лица ед. и мн. ч. наст. или буд. вр.;	<i>Никогда не перестану удивляться девушкам и цветам!</i> (И. Сельвинский);
глагол в форме 2-го лица ед. и мн. ч. повелительного наклонения	<i>Никогда не сдергивайте абажур с лампы! У абажура дремлите, читайте</i> (М. Булгаков).

Форма выражения главного члена	Пример
Неопределенно-личные	
Глагол в форме 3-го лица мн. ч. наст. или буд. вр.;	<i>Дома ждут меня давно</i> (Г. Глазов);
глагол в форме прош. вр. мн. ч.	<i>В гостинной ужинали</i> (Л. Кассиль).
Безличные	
Безличный глагол;	<i>Мело весь месяц в феврале</i> (Б. Пастернак);
предикативное наречие;	<i>Пустынно здесь</i> (А. Ахматова);
инфинитив;	<i>Не занимать нам новостей</i> (А. Кушнер);
слова <i>нет, не было, не будет</i> ;	<i>Никого не будет в доме, кроме сумерек</i> (Б. Пастернак);
краткое страдательное причастие;	<i>С экзотикой было покончено</i> (К. Паустовский);
безличный глагол + инфинитив;	<i>Следует прислушаться к его мнению</i> ;
предикативное наречие + инфинитив	<i>Непорядочно подслушивать</i> (Л. Кассиль).
Назывные	
Существительное в И. п.	<i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса</i> (О. Мандельштам).

Обрати внимание!

1. Односоставные предложения могут иметь **обобщенное значение**. Например: *Не зная броду, не суйся в воду* (определенно-личное с обобщенным значением); *Снявши голову, по волосам не плачут* (неопределенно-личное с обобщенным значением); *Каждому в лучшее верится* (безличное с обобщенным значением).

2. Односоставные предложения следует отличать от неполных предложений и слов-предложений. Сравните: *В актовом зале играли на рояле* (односоставное неопределенно-личное предложение). — *На сцену вышли музыканты. Заиграли марш* (двусоставное неполное предложение с пропущенным подлежащим). *Синее небо. Радуга* (односоставные назывные предложения). — На небе радуга

(двусоставное неполное предложение с пропущенным сказуемым). — *Здравствуй, новый день!* (Предложение, состоящее из междометия и распространенного обращения.)

121. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите тип односоставных предложений. Если предложение имеет обобщенное значение, отметьте это.

1. О любви в словах не говорят, о любви вздыхают лишь(?) укра..кой. От любви не требуют п..руки, с нею знают рад..сть и беду (*С. Есенин*). 2. Давай побеседуем внов(?) про^м рад..сти и про страдания (*М. Светлов*). 3. Летучий снег, серебря(н/ни)ая тиш(?) (*В. Луговской*). 4. Не бродить, не мять в кустах багря(н/ни)ых лебеды и не искать следа (*С. Есенин*). 5. Ц..ните слух, ц..ните зренье, любите зелень, синеву — все, что да(н/ни)о вам во владень.. двумя словами: «Я живу». Любите жизнь, покуда живы (*С. Маршак*). 6. Добр..ту не купиш(?) на б..заре. Искре(н/ни)ость у песни не займеш(?) (*А. Дементьев*). 7. Сладко было дышать прозрачным (высоко)горным воздухом (*Л. Кассиль*). 8. Память, не ершишь! Срастись со мной! **Уверуй и уверь** меня, что я с тобой — одно (*Б. Пастернак*). 9. Похол..данье. Вихри пыльные (*Л. Мартынов*). 10. Не надо улиц переименовывать. Постройте новые и назовите (*А. Вознесенский*).

2. Объясните разницу в значении выделенных слов.

122. Тест «Односоставные предложения».

1. Определенно-личными являются предложения:

- а) Останься пеной, Афродита.
- б) Я ненавижу свет однообразных звезд.
- в) Ты равнодушно волны пенишь и несговорчиво поешь.
- г) Чую размах крыла.
- д) Вбивайте крепче сваи, стучите, молотки.

2. Неопределенно-личными являются предложения:

- а) «Который час?» — **его спросили здесь**.
- б) Не видно солнца.
- в) И чту обряд той петушиной ночи.
- г) Нет спасенья от любви и страха.
- д) Кувшин наполовину расплескался, **пока его несли**.

3. Безличными являются предложения:
- а) **Глядим на лес и говорим:** вот лес корабельный, мачтовый.
 - б) Подбросило на повороте навстречу звездному лучу.
 - в) Пускай мгновения стекает муть, **узора милого не зачеркнуть.**
 - г) Как трудно раны врачевать!
 - д) Меняю шум на пенье стрел, меняю строй на трепет гневный.
4. Назывными являются предложения:
- а) Одни на монетах изображают льва, **другие — голову.**
 - б) О, длительные перелеты!
 - в) Огромный, неуклюжий, скрипучий поворот руля.
 - г) Кто я? **Не каменщик прямой, не кровельщик, не корабельщик.**
 - д) Ах, тяжелые соты и нежные сети!
5. Найдите «четвертое лишнее».
1. а) Не слышно птиц.
б) Слышу легкий театральный шорох.
в) Что ж, гаси, пожалуй, наши свечи.
г) Давайте с веком вековать.
 2. а) Возьми на радость из моих ладоней немного солнца и немного меда.
б) И некуда бежать от века-властелина.
в) Не отвязать неприкрепленной лодки.
г) Холодно розе в снегу.
 3. а) Синие прожилки.
б) Белый снег.
в) Зеленая парча.
г) Что это? **Звук? Предупреждение?**
 4. а) Огромный парк.
б) Вокзала шар стеклянный.
в) И перед нами весь раскрытый город.
г) Хлеба каравай.

5. а) Раскидать бы за стогом стог.
 б) Его не слушали.
 в) Хотели петь и не смогли.
 г) Скрипят ворота на заре, и запрягают во дворе.
6. а) Еще немного — оборвут простую песенку.
 б) И, словно сыплют соль мощною дорогой, белеет совесть предо мной.
 в) Еще меня ругают за глаза на языке трамвайных перебранок.
 г) Мне трудно говорить: не видел ничего.
6. Двусоставными являются предложения:
1. а) Афиши клеили,
 б) и ставили капканы,
 в) и пели песенки,
 г) и жарили каштаны.
 д) Шумят сады зеленым телеграфом.
2. а) Вновь пахнет яблоком мороз.
 б) Ах, ничего я не вижу.
 в) Улиц твоих большеротых кривые люблю вавилоны.
 г) Мы с тобой на кухне посидим.
 д) Люблю разъезды скворчущих трамваев.
О. Мандельштам
3. а) Что шумишь, качаясь, тонкая рябина?
 б) С ветром речь веду я о своей невзгоде.
 в) Не попомни, друг, злых моих обид.
 г) Молодой жене ты скажи, друг мой, чтоб она меня не ждала домой.
 д) Передай словцо ей прощальное (*И. Суриков*).

123. Прочитайте. Какие типы предложений используются для передачи повествования от 1-го лица? Какова цель преобладающего употребления в тексте определено-личных и неполных предложений?

Настигаю. Настигаю. Огибаю. Обгоню.
 Я колдую. Вихри чую. Грею сбрую я коню.
 Конь мой скорый. Топи, боры, степи, горы пролетим.

Жарко дышит. Мысли слышит. Конь — огонь и побратим.
Враг мой равен. Полноправен. Чей скорей вскипит бокал?
Настигаю. Настигаю. Огибаю. Обогнал.

К. Бальмонт

124. Прочитайте. Какая синтаксическая конструкция предназначена для того, чтобы говорящий мог сосредоточить внимание на самом действии, а его «исполнителя» оставить в тени? Какими глагольными формами передается это грамматическое значение? Докажите, что в данных предложениях действующее лицо «устраняется» говорящим сознательно, преднамеренно, а не потому, что деятель неизвестен (обратите внимание на выделенные обстоятельства места).

1. **В редакции** поздравляли Карасика. Ему сообщили, что звонили уже **из университета**. **Из секретариата** принесли первые письма студентов, отклики. 2. Кандидову обещали, что к осени его отпустят учиться в Москву. 3. **В зале** дружелюбно засмеялись. 4. **У Токарцевых** Антона встретили уже совсем как своего. 5. Севастьяныча уважали. 6. **В спортивных кругах** радостно сообщали, что Чудинов взялся за тренерскую работу. 7. **На трибунах** хохотали. **На трибунах** глазам своим не верили. **На трибунах** гудели. **На трибунах** начали вставать (*Л. Кассиль*).

секретари́ат

125. Перестройте двусоставные предложения в неопределенноличные и наоборот. Запишите, соблюдая нормы орфографии. Как изменился смысл предложений?

I. 1. (З/с)десь, (по)видимому, не помышляли об удобствах (*Л. Кассиль*). 2. Где(то) стучали молотками (*М. Булгаков*). 3. Ее узнали на трибунах, зашумели, захлопали (*Л. Кассиль*). 4. В семье много пели, играли на роял., спорили, благог..вейно любили театр (*К. Паустовский*).

II. 1. Кто(то) постучал в окно (*В. Панова*). 2. Журналисты часто пиш..т о проблемах экологии. 3. Соседи со второго этажа снов.. поют. 4. Однокла(с/сс)ники его (не)долюбливают.

126. Прочитайте. Какое свойство безличных предложений использовано в текстах? Спишите, соблюдая нормы орфографии и пунктуации.

I. Машина подвергалась давлению таких(же) сил стихии..., какие испытывает на себе пл..вец купающийся в шт..рмовую погоду. Ее внезапно (з/с)бывало налетевшим ухабом **втягивало в ямы бросало** со стороны на сторону и **обд..вало** красной закатной пылью (И. Ильф и Е. Петров).

II. Ч..рным и холодным косо **мело** и проплывали перед глазами огне(н/нн)ые кольца. (С)верху сыпало ч..рным и холодным. **Мело** все реже все жиже и **не гудело и не шарахало**. Винтом унесло метель по полотну и (в)час все изменилось **перестало сыпать** (с)верху и (с)боков. Далеко над снежными полями **разорвало** тучи их **сносило** и в про-рези временами выгляд..вал край венца на золотой луне (М. Булгаков).

III. Как? Эй! кричал Мышлаевский.

Погасло отвечали голоса (с)низу из провала в..ст..бюля.

Есть! Г..рит! кричали (с)низу^{сл} (М. Булгаков).

127. Преобразуйте назывные и двусоставные предложения в синонимичные им безличные со значением состояния природы.

1. Шторм. 2. Вьюга. 3. Рассвет. 4. Наступает вечер. 5. Наступает темнота.

128. Прочитайте. Какие синтаксические конструкции помогают автору создать живую картину из отдельных разрозненных фрагментов?

I. Дым, треск, стоны, бешеное «ура!». Запах крови и пороха. Закутанные дымом странные чужие люди с бледными лицами. Дикая, нечеловеческая свалка (В. Гаршин).

II. Крики, стенания, молитвы, проклятия, отчаянье, ужас. Руки и головы, шляпы и зонтики, сумочки, доски, игрушки, обломки (Ю. Левитанский).

III. Трубка после обеда.
Конец трудового дня.
Тихая победа домашнего огня.
<...>
Дров ворчанье,
Треск сучков.

К. Симонов

IV. Город. Низкое густое небо. Угол. Домишки на окраине, редкие шинели (*М. Булгаков*).

129. 1. Напишите небольшое сочинение, используя односоставные предложения. Начните так:

Помечтаем. Хотите?

Садитесь, пожалуйста, в это мягкое кожаное кресло, в котором тонешь чуть не с головой. Я подброшу в камин угля. А теперь слушайте... (*По А. Аверченко*).

2. Поставьте ударение в выделенном слове.



От назывных предложений следует отличать такое употребление существительных в именительном падеже, когда они служат для обозначения темы последующего сообщения. Эти конструкции так и называют — **именительный темы** (именительный представления). Сравните: *Школьный двор. Суббота* (назывные предложения). *Школа! Как часто мы будем вспоминать ее!* (Именительный темы.)

130. В каких примерах существительные в И. п. не являются главным членом назывных предложений, а называют тему последующего высказывания?

I. О, русские слова,
В них свет и тьма,
Их родила История сама,
Доверила с корнями русским людям,
Чтобы во многих смыслах не блуждать.

В. Федоров

II. Какая рань! Какая грусть! (А. Кушнер).

III. Девятое мая, холодный туман, озябшие клены и липы (Н. Злотников).

IV. Отчий дом. Отечество. С какими чувствами и представлениями связываете вы эти понятия? (Из газеты).

V. Проявления же жизни у разных людей могут быть совершенно различны. Вот Долли из «Анны Карениной». Что она такое, глядя с высшей точки? (В. Вересаев).

131. Прочитайте. Определите тему текста. Выделите подтемы. Как обозначается переход к новой подтеме? Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

Воспользуюсь случа..м и п..делюсь некоторыми соображениями о людях осва..вающих п..лярные широты о людях которых поч(?)ти (н..)кто (не)знает кроме друзей и товарищей по работ..

Вот Василий Сидоров начальник станц..и «Восток» и многих зимов..к в том числе и др..йфующих станц..й «Северный полюс» (Не)счесть сколько раз^ф рисковал он своей жизнью сколько испытал

Или Владислав Гербович начальник антарктических экспедиц..й человек огромного мужества и (не)..гибаемой воли Повесть «Трудно отпускает Антарктида» — о нем

Или Алексей Федорович Трешников «доктор в унтах и (полу)шубк..» как мы его называли вся жизнь которого цепь подвигов Сколько раз он рисковал жизнью сколько раз выручал друзей

Или другой мой товарищ Владимир Панов бывший начальник др..йфующей станц..и «Северный полюс-15» Года через два после дрейфа когда я ух..дил в Антарктиду Панов приш..л на пр..чал пров..дить меня и друзей и я увид..л что в свои сорок лет он поч(?)ти соверше(н/нн)о пос..дел (В. Санин).

ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Осложненное — это простое предложение, которое является средством выражения более одного сообщения о событиях, фактах окружающей действительности.

Осложненными являются предложения с однородными и обособленными членами, с обращениями, с вводными словами, словосочетаниями и предложениями и со вставными конструкциями.

§ 12. Предложения с однородными членами

132. Прочитайте. Назовите признаки однородных членов предложения.

Предложения с однородными членами
представляют равноценные сообщения.

Однородные члены:

- соединяются сочинительной связью;
- являются одним и тем же членом предложения;
- относятся к одному и тому же члену предложения;
- отвечают на один и тот же вопрос;
- часто выражаются словами одной и той же части речи;
- обычно выражают однотипные понятия;
- произносятся с перечислительной интонацией;
- на письме разделяются знаками препинания:

Он [И. Андроников] заражает всех своей увлеченностью, тормошит, осаждает, расспрашивает, но более всего заставляя себя слушать (В. Лакшин).

133. Спишите, однородные члены подчеркните как члены предложения.

С математическим понятием симметрии в живой и неживой природе, в технике и производстве человек сталки-

вается повсеместно.^{сн} Симметрия проявляется в четких закономерностях^{сл} построения кристаллов, размахе крыльев^ф птицы и самолета, абрисе лопастей двигателя и цветков растений. Можно смело утверждать, что практически все в окружающем^м нас мире в той или иной степени симметрично (С. Бернатосян).

криста́лл, кристалли́ческий

криста́льный

134. 1. Прочитайте текст. Докажите, что предложения текста осложнены однородными и обособленными членами. Спишите,ставляя недостающие знаки препинания.

Он [Крымов] услышал^м в раскрытые окна оживленные голоса из сада стук калитки и^м нехотя встал вышел на балкон окруженный **светоносным воздухом**^{сн} погожего дня разогретой зеленью медовым жаром текущего снизу запаха цветов особенно разомлевших в томительные послеобеденные часы и на миг **ощутив** всю **прелесть**^{сн} лета **подумал растроганно**^{сн}: «Да, да, прекрасна жизнь! Кто заставляет нас делать ее суетной, ничтожной?» (Ю. Бондарев).

2. В чем особенность перечислительной интонации и интонации обособления?

3. Как выделяются обособленные члены предложения и разделяются однородные члены на письме?

135. 1. Рассмотрите блоки схем пунктуационных правил. Расскажите о постановке знаков препинания при однородных членах, соединенных: 1) неповторяющимися, 2) повторяющимися и 3) парными (сопоставительными, двойными) союзами.



<p>1) одиночные соединительные союзы</p> <p style="text-align: center;">○ и ○</p> <p style="text-align: center;">○ да ○ (да = и)</p>
<p>одиночные разделительные союзы</p> <p style="text-align: center;">○ или ○</p> <p style="text-align: center;">○ либо ○</p>
<p>противительные союзы</p> <p style="text-align: center;">○, а ○</p> <p style="text-align: center;">○, но ○</p> <p style="text-align: center;">○, да ○ (да = но)</p>

2) и ○, и ○, и ○
 ○, и ○, и ○, и ○
 ○, ○, ○, и ○, и ○
 ○ и ○, ○ и ○, ○ и ○
 или ○, или ○, или ○
 ○, или ○, или ○, или ○
 либо ○, либо ○, либо ○
 ○, либо ○, либо ○

3) как ○, так и ○
 не так ○, как ○
 не только ○, но и ○
 не столько ○, сколько ○
 насколько ○, настолько ○
 хотя и ○, но ○
 если не ○, то ○
 не то что ○, а ○
 не то чтобы ○, а ○

4) ⊙: ○, ○, ○
 ⊙, как то (а именно): ○, ○, ○
 ○, ○, ○ — ⊙
 ○, ○, ○ — ВС, ⊙
 ⊙: ○, ○, ○ — ...
 ⊙: ○, ○, ○ — ⊙

жёлчь
 жёлчный
 и
 желчь
 желчный

2. Ответьте на вопросы:

Когда запятая между однородными членами не ставится?

Применительно к какому блоку схем можно сказать: запятая ставится перед второй частью парного союза?

3. Из текстов изучаемых произведений подберите 8 предложений на разные случаи постановки знаков препинания при однородных членах. Запишите.

136. 1. Прочитайте текст. Как обеспечивается богатство речи? Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

І. Чуть(ли) (не)на ц..почках еле дыша в тепл..м и (не)подвижн..м воздух.. леса мы начали спускат(?)ся к р..днику. (В)дали (с)права бурчал ручей и д..леко был слышен его ровный (не)торопливый голос. По куст..кам

(не)спешно однако весел.. и деловит.. прыгали прост..душ-
ные и (не)весомые синиц..^{сн}

Источ(?)ник мы увид..ли (из)дали на самом окончани..
тр..пинки. Он лежал перед нами (на)столько прозрач(?)
ный что (не)верилось буд(то) ложбинка эта с золотистым
м..льчайшего^м помола илом п..крыта водой. Только водяные
жуки туда и сюда рывками вдруг бр..сающиеся^м зачем(то)
в разные стороны говорили что это все(же) вода. Ощущение^с
от чист..ты и опрятн..сти источ(?)ника было в чем(то)
схоже с тем которое испытал я (не)которое довольно давнее
время назад от^м взгляда и от всего лица Евгении Михайловны
когда она пр..ветила меня в ноч(?)ной совхозной сторожке
у телефона. Источник^м был и молчалив и весь (не)зримо и
(не)слышно разг..ворчив (По Ю. Куранову).

2. Подчеркните однородные члены, соединенные союзом **и**, как
члены предложения.

мольбёрт

137. Прочитайте предложения. К однородным членам предложения
подберите обобщающие слова или сочетания слов. Располагая их либо
перед однородными членами, либо после них, запишите предложения.
Следите за соблюдением пунктуационной и грамматической норм.

1. Они стали строить мосты и дороги заводы и фабрики
заставы и города прииски и верфи. 2. Он что-то говорил о
кореньях и мхах о черемухе о молодой осиновой коре о ры-
бьей желчи. 3. Все эти кольчуги щиты копыя монеты само-
вары колокольчики керосиновые лампы узорчатые прялки
умерев для практической пользы в музее как бы воскресали
вновь. 4. Она подвернула рукава халатика надела на голову
косынку поставила на мольберт чистый холст достала уголь.
5. И узорные с цветными стеклами металлические фонари и
деревянная резьба по стенам и чеканка изображающая трой-
ку с запрокинувшимся на облучке бородатым ямщиком пред-
ставлялись мне действительно сказочными. 6. Со временем я
узнал ее отца тихого такого человека с длинноватым носом
и маленькими как у слона глазками мать чернявую смуглую
скуластенькую и наконец брата темно-русого длинного с
узким неприятным лицом и толстыми губами (Из газеты
«Русский язык»).



1. В качестве однородных членов употребляются слова, называющие сопоставимые понятия: *Пью чай с лимоном и с сахаром.* (Неправильно: *Пью чай с лимоном и с удовольствием.*)

2. В роли однородных членов могут выступать видовые наименования: *В магазин привезли столы, стулья, шкафы, полки.* (Неправильно: *В магазин привезли столы, стулья, мебель, шкафы, полки.*)

3. Слова, управляющие разными формами, будучи однородными членами, употребляются с зависимыми словами: *Она увлекалась (ч е м?) конным спортом и любила (ч т о?) его.* (Неправильно: *Она увлекалась и любила конный спорт.*)

4. Составные (парные) союзы объединяют однородные члены предложения: *Фрезеровщик хотя и закрепил деталь хорошо, но допустил брак при ее обработке.* (Неправильно: *Фрезеровщик закрепил хотя деталь хорошо, но допустил брак при ее обработке.*)

138. С данными парами слов составьте предложения с однородными членами. Запишите.

Образец: 1. Он бежал вокруг дома и остановился перед ним.
2. Она подобрала и подклеила обои.

Найти (ч т о?) — указать (н а ч т о?); дрожать (н а д ч е м?) — беречь (ч т о?); говорить (о ч е м?) — сетовать (н а ч т о?); насолить (ч е г о?) — запастись (ч е м?); не прислушаться (к ч е м у?) — пренебречь (ч е м?).

Гибельный (д л я к о г о?) — неблагоприятный (д л я к о г о?); глухой (к ч е м у?) — безучастный (к ч е м у?); беспокоиться (о к о м?) — заботиться (о к о м?); восхищаться (к е м?) — гордиться (к е м?); восторгаться (ч е м?) — любоваться (ч е м?).

139. 1. Спишите образные суждения, крылатые выражения известных людей, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Однородные члены подчеркните как члены предложения, соединяющие их союзы обведите карандашом.

1. Успех следу..т изм..рять не столько пол..жением кото-
рого человек дости.. в жизн.. сколько теми пр..пятствиями
какие он пр..одолел д..бываясь успеха (*Б. Вашингтон*).
2. Постоя(н/нн)ый труд есть закон как иску(с/сс)тва так
и жизн.. (*О. Бальзак*). 3. Физический труд не только не
исключа..т возможности умстве(н/нн)ой деятельности не
только улучша..т ее достоинство но и поощря..т^м ее (*Л. Тол-
стой*). 4. Не столько ум сколько сер(?)це помога..т человеку
сближат(?)ся с людьми и быть им приятным (*Ж. Лабрюйер*).
5. Правда воинстве(н/нн)а она бор..т(?)ся не только против
(не)правды^{сл} но и против определе(н/нн)ых людей кото-
рые ее ра..пространяют^{сн} (*Б. Брехт*). 6. Скромн..сть это не
только ..рнамент но и страж(?) добр..детели (*Д. Аддисон*).
7. Прост..та это не только самое лучшее но и самое благо-
родное (*Т. Фонтане*). 8. Умный человек не только (ни)ког-
да (не)скажет (ни)чего глупого но даже (ни)когда^с и (не)
услыш..т (ни)чего глупого (*Л. Берне*).

2. Используя одно из высказываний (по выбору) в качестве тезиса,
постройте рассуждение на тему «Человек в мире людей».

140. Прочитайте предложения, взятые из ученических творческих
работ. Найдите синтаксические ошибки, объясните причину их по-
явления; исправьте (устно).

1. Комната мне нравится, потому что в ней светло, уют-
но, большая и чистая. 2. Когда весна и ясный день, солнце
освещает всю мою комнату. 3. Мальчик был лобастый, но
очень серьезный. 4. После этого изобрели стальное перо,
чернильную ручку, шариковая ручка, капиллярная ручка.
5. В шкафу стоят книги, на полках лежат газеты и стек-
лянная посуда. 6. Тревога и тоска застыла в их глазах.
7. Море после шторма спокойное, веселое и играет лучами
солнца. 8. Все были рады, счастливы и веселые. 9. Родители
были очень веселые и радующиеся. 10. Вода была голубой
и спокойная. 11. Все очень ждут и переживают за рыбаков.
12. Дети ждали отца и когда покажется на горизонте лодка.

капиллярный

141. 1. Прочитайте совет психолога, соблюдая интонацию перечисления, обособления, завершенности. Определите тип речи и установите элементы его композиции. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания.

НЕ СПЕШИТЕ СЧИТАТЬ СЕБЯ НЕУДАЧНИКОМ!

Не огорчайтесь^м если вам не удастся быть отличником. Не торопитесь думать о себе как о несчастном^{с.л} беспомощном^с человеке из которого ничего не выйдет. Знаменитый биолог Карл Линней физики Венъямин Франклин Пьер Кюри изобретатели Морзе и Эдисон писатели и поэты Вальтер Скотт Байрон Эдгар По Роберт Бернс Гоголь и даже Ньютон Дарвин и Лобачевский считались в школе неспособными учениками. Эйнштейн в студенческие годы считался неспособным к математике. Великого певца Шаляпина обладателя прекрасного и мощного баса в молодости «по неспособности» не приняли в хористы. Антон Павлович Чехов писал гимназические сочинения на тройки.

Так что не спешите говорить себе Из меня ничего^ф не получится. Можно только говорить Пока не получилось (*С. Бондаренко*).

2. Подчеркните главный член в побудительных предложениях. Односоставными или двусоставными они являются?

142. Прочитайте начало текста, спишите, продолжите рассуждение о способностях людей. Используйте предложения с однородными членами.

Оптимистический подход к человеческим способностям вполне оправдан. Не сетовать на природу, не копаться в родословных, а активно действовать, творить, работать — вот путь, на котором даже средние способности позволят любому молодому человеку стать мастером своего жизненного дела, хозяином своей судьбы и будущего (*А. Петровский*).

оптимизм

§ 13. Предложения с однородными членами как средство выразительности речи

В текстах научного стиля предложения с однородными членами используются при классификации, перечислении для достижения полноты, точности описания предметов, явлений или процессов, строгой логичности и точности речи: *Различают такие виды придаточных предложений: изъяснительные, определительные, обстоятельственные (времени, места, причины, цели и др.).*

В художественных и публицистических текстах однородные члены могут использоваться для создания:

- комического эффекта, выражения иронии, когда однородными членами оказываются слова, не сочетающиеся по смыслу: *Здесь продавались эполеты, штывки, военные секреты, и убеждения, и чины, министры, совесть, кабинеты и прочее за полцены* (В. Иванов); *Петру Кузьмичу были свойственны четыре чудесных качества: изворотливый ум, загребущие руки, льстивый язык и полнейшее отсутствие совести;*
- антитезы — стилистической фигуры резкого противопоставления: *Хорошую книгу читать не в тягость, а в радость.*

В художественной и публицистической речи широко используются такие стилистические фигуры, как **бессоюзие** (намеренный пропуск соединительных союзов): *Гром перекатывается, грохочет, ворчит, рокочет, встряхивает землю* (К. Паустовский) и **многосоюзие** (намеренное использование повторяющихся союзов с целью выражения различных отношений между перечисляемыми явлениями, признаками, процессами (их чередование; неопределенность впечатления, неясность; выбор одного из перечисляемых явлений; логическое и эмоциональное усиление каждого из однородных членов):

*То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,*



*То целые дни голубком
На белом окошке воркует,*

*То в инее ярком блеснет,
Почудится в дреме левкоя...
Но верно и тайно ведет
От радости и от покоя.*

А. Ахматова

143. 1. Прочитайте отрывок из статьи В. Белинского (о поэме М. Лермонтова «Мцыри»). Докажите, что использование однородных членов придает речи критика взволнованность тона и энергичный ритм.

*...О! Я как брат
Обняться с бурей был бы рад!
Глазами тучи я следил,
Рукою молнию ловил...*

Уже из этих слов вы вид..те^м, что за огне(н/нн)ая душа, что за м..гучий дух, что за исп..линская н..тура у этого Мцыри!..

Можно сказать без преувеличения^{сл}, что поэт брал цв..та у радуги лучи у со(?)нца блеск у молнии грохот у грома гул у ветров что вся природа сама н..сла и п..давала ему материалы, когда писал он эту поэму...

А между тем какое разнообразие к..ртин образов чу(?)ств!^{сн} Тут и бури духа и ум..ление сер(?)ца^ф и вопли отчаяния и тихие жалобы и гордое ож..сточение и кроткая грусть и мрак ночи и торжестве(н/нн)ое об..яние вечера!.. К..ртины природы **обличают** кисть в..ликого мастера: они дыш..т гр..ндиозностью и р..скошным блеском ф..нтастического Кавказа.

2. В каком значении употреблено выделенное слово?

3. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

4. Устно воспроизведите содержание отрывка. Постарайтесь сохранить его тон и ритм.

*грандиóзный
фантастический*

144. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения. Какие стилистические фигуры речи используются автором для усиления образности поэтических строк?

2. Спишите, соблюдая пунктуационные нормы.

В МИНУТЫ МУЗЫКИ

В минуты музыки печальной
Я представляю желтый плес
И голос женщины печальный
И шум порывистых берез
И первый снег под небом серым
Среди погаснувших полей
И путь без солнца путь без веры
Гонимых снегом журавлей...

Н. Рубцов

3. Составьте схему однородных членов, которые соединяются с помощью союза *и*.

145. 1. Прочитайте. Озаглавьте текст. Сформулируйте его основную мысль. Какие синтаксические конструкции преобладают в данном тексте? Охарактеризуйте их.

2. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

Меч(?)та создать свой особый музей увл..кала Аникина все сильнее Он меч(?)тал что(бы) каждый житель рай..на оставил в его музе.. след хотя бы одним д..кументом хоть одной строч(?)кой: кем работал чем украсил свое имя^м какие испытания п..сылала судьба и как вышел из этих испытаний о чем м..чтал и что пом..шало меч(?)те осуществит(?)ся И что(бы) лет..пись начатая им была пр..должена сынов(?)ями внуками правнуками^{сл} что(бы)^м отныне не в слабом лучи(н/нн)ом свет.. ус(?)ного пр..дания передавалась^с память о человек.. а осветилась бы ярким светом лет..писи св..детельства что(бы) со времен..м каждый живущий получил возможность огл..деть уходящее (в)глубину веков широк..шумное древо своего рода-плем..ни (М. Петров).

3. Как вы понимаете выражение «Блажен, кто предков с чистым сердцем чтит» (И. Гете)? Докажите его справедливость.

§ 14. Предложения с обособленными членами

146. Прочитайте. Расскажите об обособленных членах предложения.

Предложения с обособленными членами

содержат одно основное и одно добавочное сообщение (или более одного добавочного сообщения).

Обособленные члены предложения:

- имеют значение:
 - добавочного сказуемого (обособленные определения, приложения, обстоятельства);
 - пояснения, уточнения, присоединения (пояснительные, уточняющие, присоединительные члены предложения);
- произносятся с интонацией обособления;
- на письме выделяются знаками препинания:
Андрей Анисимович Родиончиков, работник краеведческого музея, ведет нас по аллее... (В. Распутин).

147. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Обоснуйте свое мнение. Выпишите предложения с обособленными приложениями.

ИЗ ХРОНИКИ БЕЛОРУССКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Первый из восточнославянских князей, кого летописи называют книжником, был Изяслав, сын полоцкой княжны Рогнеды и Владимира Красное Солнышко. Именно он ввел в Полоцке письменность и учение грамоте. Печатка с его именем, которой закреплялись княжеские грамоты, считается одним из древнейших памятников белорусской письменности.

Следующим в истории, конечно же, стоит имя Ефросинии Полоцкой (светское имя — Предслава, 1110(?)—1173). Девочку, которая родилась в семье князя Святослава-Георгия — сына Всеслава Чародея, назвали именем, которое носила еще бабушка гордой Рогнеды. Видимо, дала о себе знать через три поколения кровь книжника Изяслава — Предслава проявила с детских лет тягу к книжной мудрости.

25 сентября в день Святой Ефросинии Александрийской приняла юная княжна постриг и занялась перепиской книг, организацией библиотек и строительством монастырей. Так велики, так значительны были ее деяния, так высока образованность, такова была к ней благодать Господня, что вот уже тысячу лет признают ее «небесной заступницей Беларуси» (*Из газеты*).

148. 1. Прочитайте текст, определите тип речи. Благодаря каким конструкциям автору удалось охарактеризовать собеседников?

Против обыкновения Балабанов сидел не за письменным столом, сверх всяких размеров массивным, заваленным по краям бумагами, переплетенными сценариями и папками, а за журнальным столиком у открытого окна и, багровый, без пиджака, помешивал в стакане, давя в чай лимон, сосредоточенно слушал худого человека, в безупречном костюме, с расширяющимся к высокому лбу костистым лицом.^{сн} Человек этот держал бледной истонченной рукой стакан, зажав ложку между указательным и средним пальцами, будто между хрупкими веточками, и отпивал мелкими глотками. Это был заместитель председателя Комитета по делам кинематографии Пескарев, еще довольно молодой, из-за неизлечимой болезни ног с детства ходивший на костылях, но независимо от этого на редкость подвижный, деятельный, ездивший по студиям страны и за границу, гроза сценаристов, нелицеприятно ядовитый в суждениях, к которым прислушивались на худсоветах и коллегии (*Ю. Бондарев*).

2. Спишите. Обособленные определения и приложения подчеркните как члены предложения. Укажите, чем они выражены.

Д л я с п р а в о к : и м е н е м п р и л а г а т е л ь н ы м ; и м е н е м п р и л а г а т е л ь н ы м с з а в и с и м ы м и с л о в а м и ; п р и ч а с т и е м ; п р и ч а с т н ы м о б о р о т о м ; и м е н е м с у щ е с т в и т е л ь н ы м в к о с в е н н о м п а д е ж е ; и м е н е м с у щ е с т в и т е л ь н ы м в к о с в е н н о м п а д е ж е с з а в и с и м ы м и с л о в а м и ; и м е н е м с у щ е с т в и т е л ь н ы м , у п о т р е б л е н н ы м в т о м ж е п а д е ж е , ч т о и о п р е д е л я е м о е с л о в о .

3. Какими знаками препинания выделяются обособленные члены предложения?

Обособленные члены предложения выделяются запятыми и тире



З а п я т ы м и выделяются:

- **обособленные определения и приложения**, если они относятся к личному местоимению;

Л. М., |, |,

, |, |, Л. М.

сущ., |, |,

обст. зн., |, сущ.

, |, |, ... сущ.

если они стоят после определяемого имени существительного;
если они стоят перед определяемым именем существительным и имеют обстоятельственное значение (причины, условия, времени, уступительное);
если между определяемым словом и обособленным членом есть другие слова;

- **обособленные обстоятельства, выраженные:**
 - 1) деепричастиями или деепричастными оборотами;
 - 2) именами существительными с предлогами **несмотря на, вопреки, благодаря, вследствие, согласно, при наличии, ввиду, за неимением** и др.:
 - а) как правило, обособляются члены предложения, выраженные именами существительными с предлогом **несмотря на**; оборот с предлогом **несмотря на** может не обособляться только в том случае, если он стоит непосредственно после глагола: *Юная гимнастка продолжала выступление **несмотря на** потерю мяча* (ср.: ***Несмотря на** потерю мяча, юная гимнастка продолжала выступление*);
 - б) обособляются обстоятельственные обороты с предлогами **вопреки, благодаря, вследствие, согласно, при наличии, ввиду, за неимением** и др., если подчеркивается их смысл: ***Ввиду** скорого окончания плавания, настроение команды **сделалось** веселым и приподнятым* (К. Станюкович); если они располагаются между подлежащим и сказуемым: *Каменщик, согласно договору, остался работать в бригаде*;
- **обстоятельственные члены предложения со значением уточнения, пояснения, присоединения.**

уточнение:
когда?
когда именно?
где?
где именно?

пояснение:
то есть,
или

присоединение:
особенно, даже,
главным образом,
в частности,
в том числе, например,
притом и др.

С помощью **тире** выделяются:

- **обособленные приложения**, если они распространенные; если они относятся к одному из однородных членов предложения.

149. Спишите предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Постановку знаков препинания объясните с помощью схем пунктуационных правил.

Образец. *Вильгельм то и дело натыкался на цветы алоэ, росшие среди расселин* (Ю. Тынянов). сущ., | | |.

1. Ге(н/нн)адий Павлович сросшийся с ут..н(?)че(н/-нн)ым своим одиночеством^{сл} был теперь оглуш..н шумом людей и бе..преста(н/нн)ым общим их дв..жением (*В. Маканин*). 2. Софйчка (*девятнадцати*)летняя девушка с..дела на взгорь.. у выхода из к..штановой рощи и отдыхала погруж..(н/нн)ая в раздум(?)я. 3. Рядом с ней ст..яла плете(н/-нн)ая к..рзина н..полне(н/нн)ая^с ежевикой и солнеч(?)ные лучи м..рцали и др..бились на (*и(с/сс)иня*)ч..рных ягодах. 4. Ее темные лучистые глаза на смуглом лиц.. обыч(?)но сияющие (*на*)встречу всему живому (*не*)истощимым свет..м были сейчас пр..гаше(н/нн)ы поволокой раздумья^ф (*Ф. Искандер*). 5. Ложе было в (*полу*)тьме закрыва..мое от луны коло(н/нн)ой но от ступен..й крыльца к постел.. т..нулась лента (*М. Булгаков*). 6. Вместе с ним заш..л и его^м спутник тот самый маленький (*не*)опрятный человек и уселся за стол..к (*по*)одаль от Вильгельма. 7. Ночь как всегда на юг.. упала сразу без предупреждения без сумерек (*Ю. Тынянов*). 8. Измуче(н/нн)ый последними тр..вожными днями я скоро з..снул на нов..й подушк..^{сн} (*В. Гиляровский*). 9. Мне (*на*)встречу чистые и ясные неслись звуки колокола... (*И. Тур-*

генов). 10. Мне человеку в к..стюме б..сяка трудно было вызвать его франта на разговор (*М. Горький*). 11. У деда Семена была своя золотая и (*не*)сбывшаяся меч(?)та — статья ст..ляром. 12. Мастерство его портретов особенно портрета Хвостовых достига..т как(*бы*) пр..дела человеческих возможностей. 13. Жизнь шла легко (*не*)смотря на отсутствие денег (*К. Паустовский*).

150. Спишите, выделяя обособленные обстоятельства знаками препинания.

1. Вода журчала и пела наполняя ночь усыпительным^{сл} плеском. 2. Кипренский долго всматривался пытаясь различить величественные руины и внезапно вздрогнул... 3. После встречи с Брюлловым Тарас несколько дней ходил ничего не видя и не слыша. 4. Вода слабо светилась, и стоя в ней по пояс мы ясно представляли вокруг себя открытое и мелкое тропическое море. 5. Кипренский слушал опустив голову и задержав кисть на полотне (*К. Паустовский*). 6. Он принял равнодушный вид озабоченно перешагнув в лодку и упирая веслом в заросшее дно потянул ее по спутанной гуще подводных трав на цветущие кувшинки...^{сн} (*И. Бунин*). 7. Неожиданно налетевший^м резкий ветер пригибал к земле недавно посаженные тоненькие молодые деревья срывая с них еще не начавшие желтеть листья... 8. За окном шел барабания по крыше не прекращающийся всю ночь дождь^ф и нагоняя тоску назойливо выл ветер, от резких порывов которого дрожали словно жалуясь стекла. 9. Насвистывая какую-то тихую песенку всадник неспешной рысью пробирался по пустынным улицам Нижнего Города направляясь к Антониевой башне изредка поглядывая на нигде не виданные в мире пятисвечия... (*М. Булгаков*).

Причастный оборот



1. Причастный оборот может находиться после определяемого слова (чаще) и перед ним. Правильно построенный причастный оборот не должен включать в свой состав определяемое слово: *остров, представляющий собой осколок скалы; представляющий собой осколок*



скалы остров. (Неправильно: представляющий собой остров осколок скалы.)

2. Причастный оборот используют как синоним придаточной определительной части:

- если высказывание имеет книжный характер: *Английский физик Томсон, открывший этот закон, заканчивает свою книгу о нем очень мрачными словами* (К. Паустовский);
- если в сложноподчиненном предложении с последовательным подчинением придаточных частей несколько раз повторяется союзное слово **который**: *Смерть Ореста Кипренского, столь неожиданно лишившая Россию одного из блистательнейших художников, промелькнула в повременных изданиях как тень, наведенная мимолетной тучей, гонимой сильным ветром* (К. Паустовский);
- если нужно избежать двусмысленности, появляющейся в результате различной соотнесенности союзного слова **который**: *Курсивом выделены предложения в текстах, которые используются для анализа. Ср.: предложения, используемые для анализа; в текстах, используемых для анализа;*
- если высказыванию придаются оправданные стилистическими целями краткость и лаконизм: *Он с завистью смотрел на мальчиков, удивших сазанов* (К. Паустовский).

151. Найдите грамматические и речевые ошибки и исправьте их (устно).

1. Писатель показывает путь по лагерям Германии, пройденный Андреем Соколовым. 2. Вошедший был одет в крестьянский армяк, обросший бородой. 3. Плющ, который вьющийся по стене, украшает комнату. 4. Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев. 5. Мама, уже вытеревшая всю посуду, с удивлением посмотрела на меня. 6. Он увидел молодую девушку-грузинку, пришедшую за

водой и которая поразила его своей красотой. 7. Поэт показывает народ, страдательный и поработанный. 8. Его слова никак не подходят к разговору, развязанному в комнате. 9. Элен была светской отполированной женщиной в этом обществе. 10. Тяжело уходила жизнь из Давыдова, прожитая в четырех местах. 11. В произведении «Ионыч» рассказывается о хорошем человеке, преобразившемся в плохого. 12. Но с деревом опять произошло несчастье, его ветви обрубили, расположенные низко. 13. У девочек устремленный взгляд в море. 14. На картине изображена девочка, которая только что вставшая. 15. И каждый раз, возвращавшиеся обратно, мы садились под тополем и отдыхали.

152. 1. Прочитайте текст. О ком из русских писателей-классиков в нем говорится? Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы и дописывая окончания причастий.

...Мысль о крас..те грядущей жизн.. так ласков.. печальн.. и прекрасн.. отозвавш..йся во всех его последних произведениях была и в жизн.. одной из самых его задушевных наиболее леле..мых^с мыслей^{сн} Как часто должно быть думал он о будущ..м счастья..^м человечества когда по утрам один молчалив.. подрезывал свои розы еще влажные от р..сы или внимательн.. ..сматривал м..лодой п..бег ране(н/нн)ый^м ветр..м И сколько было в этой^м мысли кроткого мудрого и покорного самозабвения... Это была т..ска исключительно тонк..й прелес(?)н..й и чу(?)ствительн..й души (не)померн.. страдавш..й от пошл..сти груб..сти скуки праз(?)н..сти н..силія дик..сти от всего ужаса и темн..ты совреме(н/нн)ых будней (По А. Куприну).

2. Причастные обороты заключите в вертикальные линии, а слова, к которым они относятся, — в рамку.

Деепричастный оборот

1. Основное действие, выражаемое личной формой глагола, и дополнительное, которое выражается деепричастием, производит о д и н и т о т ж е предмет речи: *Стараясь перехитрить рыбу, рыбаки-неудачники часто уходят ни с чем.* (Неправильно: *Стараясь перехитрить рыбу, она ускользает от рыбаков-неудачников.*)

2. Деепричастный оборот можно употреблять в безличном предложении при инфинитиве: *Приходилось читать много рукописей, отбирая лучшие для публикации.* (Неправильно: *Отбирая лучшие рукописи для публикации, становилось грустно.* — В безличном предложении нет инфинитива.)

3. Деепричастный оборот, стоящий перед сказуемым, обозначает:

- дополнительное действие, которое предшествует основному: *Годы, десятилетия, срываясь тяжёлыми каплями, бесследно исчезают...* (П. Проскурин);
- причину основного действия: *Пытаясь осмыслить то или иное заинтересовавшее нас явление, мы прежде всего стараемся отыскать корень его* (П. Проскурин);
- условие основного действия: *Не проехав по Волге и не увидев всего своими глазами, нельзя и приблизительно представить, во что она превратилась за последние десятилетия...* (П. Проскурин).

Деепричастный оборот, следующий за сказуемым, обозначает:

- последующее действие: *Можно задать десятки и сотни вопросов, все запутав* (П. Проскурин);
- образ действия: *Я еще посидел, наслаждаясь тишиной, простором, каким-то торжественным очищением души...* (П. Проскурин).

4. Деепричастные обороты синонимичны другим конструкциям. Ср.: *Читая литературно-критическую*

✧ статью, делай выписки. — Когда читаешь литературно-критическую статью, делай выписки. — Читай литературно-критическую статью и делай выписки. — ✧ При чтении литературно-критической статьи делай выписки.

153. Закончите предложения с деепричастными оборотами в соответствии с грамматической нормой. Запишите их, соблюдая пунктуационную норму.

1. Надеюсь найти знакомых (*ему стало весело; он прошел в фойе*). 2. Просыпаясь рано утром (*он выглянул в окно; ребенок весело улыбается*). 3. Облокотившись о перила (*она разговаривала по телефону; новости поразили ее*). 4. Помогая друг другу (*отец с сыном делали ремонт в квартире; у отца с сыном дела шли хорошо*). 5. Глядя на куст сирени (*я думаю о приближающейся весне; мне вспоминаются весенние дни*). 6. Слушая классическую музыку (*ощущаешь гармонию звуков; звуки овладевают чувствами слушателей*). 7. Услышав красивую песню (*грусть овладела им; он остановился*). 8. Проходя мимо (*он обратил внимание на афишу; афиша выделялась яркими красками*). 9. Пробежав дистанцию (*ноги подкашивались от усталости; спортсмен упал от напряжения*).

154. Прочитайте, найдите грамматические ошибки, исправьте их (устно).

1. Иская ответы на свои вопросы, Пьер попадает в масонское общество. 2. Став женой и матерью, натура Наташи не изменилась. 3. Обслуживая больных, жизнь его наполнилась трудом. 4. Героиня выросла в купеческой семье и, вышед замуж за Тихона, увидела жизнь со всеми ее горестями. 5. Проводя раскулачивание, сердце Разметнова не выдерживает. 6. Идя на виселицу, перед Рыбаком наступила минута выбора... 7. Отдав все силы стройке, Павла свалил тиф. 8. Втягиваясь в работу, у нее появилось желание учиться. 9. Увидев Бориса, Катерине он понравился. 10. Попав в дом

Кабановой, в ней не теряется поэтичность характера. 11. Посещав талантливую семью Туркиных, Старцев влюбился в Екатерину Ивановну. 12. Идя в село, кругом колосилась рожь. 13. Рядом с девочкой мы видим собаку, сидя около лодки. 14. Он, выпив полковша, и другую половину вылил на себя... 15. Отдыхая в кресле, передо мной висит картина Левитана «Март». 16. В комнате стало уютно, положив ковер на пол (*Из журнала*).

155. 1. Прочитайте текст. Какие типы речи в нем сочетаются? Докажите. Приведите примеры параллельной и цепной связи предложений в тексте.

2. Спишите, выделяя деепричастные обороты знаками препинания. Слова, называющие того (то), кто (что) производит основное и добавочное действия, подчеркните как члены предложения.

Дорога к развалине вилась по скату узкой лесистой долины^о; на дне ее через камни шумно бежал ручей как бы торопясь слиться с великой рекой^{сн} спокойно сиявшей за темной гранью круто рассеченных горных гребней. Гагин обратил мое внимание на некоторые счастливо освещенные^о места; в словах его слышался если не живописец, то уж, наверное, художник. Скоро показалась развалина. На самой вершине голой скалы возвышалась четырехугольная башня, вся черная, еще крепкая, но словно разрубленная^о продольной трещиной. Мшистые стены примыкали^м к башне; кой-где^о лепился плющ^о; искривленные^о деревца свешивались с седых бойниц и рухнувших сводов. Каменистая тропинка вела к уцелевшим^м воротам. Мы уже подходили к ним, как вдруг впереди нас мелькнула женская фигура быстро перебежав по груде обломков и поместилась на уступе стены, прямо над пропастью...

Я оглянулся. В уголке приютившись на крошечном деревянном^о балаганчике старушка вязала чулок и косилась на нас через очки.^{сн} Она продавала туристам пиво, пряники и зельтерскую воду. Мы уместились на лавочке^{сн} принявшись пить из тяжелых оловянных кружек довольно холодное пиво. Ася продолжала сидеть неподвижно подобрав под себя ноги

и закутав голову кисейным шарфом; стройный облик ее отчетливо и красиво рисовался на ясном небе; но я с неприязненным чувством посматривал на нее. Уже накануне заметил я в ней что-то напряженное, не совсем естественное...

Словно угадавши мои мысли она вдруг бросила на меня быстрый и пронзительный взгляд, засмеялась опять, в два прыжка соскочила^о со стены и подойдя к старушке попросила у ней стакан воды (*По И. Тургеневу*).

3. Укажите, что обозначают деепричастные обороты (образ действия; дополнительное действие, которое следует после основного действия, и т. д.).

§ 15. Предложения с обособленными членами как средство выразительности речи

С точки зрения выразительности речи, обособление — это средство разнообразной характеристики предметов речи, их действий и признаков. Ср.: *Вышла она — десятиклассница с повязкой, отвечавшая за все происходящее, вместе со школьным врачом — Ангелиной Афанасьевой, сухопарой, негнущейся, как восклицательный знак, женщиной в пенсне на старинной цепочке* (А. Алексин).

В научном стиле обособленные определения и приложения являются средством смыслового пояснения, уточнения, конкретизации речи: *Местоимения, обладающие вне текста максимально абстрагированным значением, очень редко вступают в сочетания с согласованными прилагательными...* (Из учебника); *Известны такие ярусы языка — совокупности однотипных единиц и категорий: фонетический, морфологический, синтаксический и лексический* (Из учебника).

В художественном, публицистическом и разговорном стилях используются характеризующие и оценивающие обособленные определения и приложения: *Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, рас-*

чищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии... (И. Бунин); Прежде всего в «Онегине» мы видим поэтически воспроизведенную картину русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов его развития (В. Белинский). — В больнице существуют только интересы больных, — ответил я. — Это с точки зрения истины. А теперь с точки зрения демагогии, столь любимой всякими комиссиями и обследованиями... (А. Алексин); И с тобой, моей первой причудой, я простился. Восток голубел (А. Ахматова).

Кроме того, в художественной речи обособленные определения могут быть средством образного сравнения: Разве не прекрасен... цветок подорожника, похожий на сиреневый пышный султан? (К. Паустовский).

Ярким стилистическим средством поэтической речи являются обособленные определения, выраженные краткими формами имен прилагательных и причастий: В саду всю ночь костры гудят. Там теплый дым, пахуч и розов, укутал яблони до пят от майских утренних морозов (Н. Рыленков).

156. 1. Прочитайте текст. Какие синтаксические конструкции использует автор для характеристики героев? Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

2. Расскажите, что вы узнали об отце и о сыне.

3. Проведите лингвистический эксперимент: исключите из предложений текста обособленные определения и приложения. Сделайте вывод об их роли в тексте.

Вот он с..дел рядом с ним [Крымовым] на тахте его сын упрям..ц спор(?)щик наивный умн..ца^м его мужское продолжение на з..мле (ни)обликом (ни)жестами (ни)единой ч..рточкой характера (не)похожий на отца в двадцать один год на того бравого л..йтенанта к..мандира взвода п..лковой^м разведки с насмешливой (не)зависим..стью во взгляд.. готового к действию и риску сразу п..верившего в собственное бе..смертие на войне. Так что(же) т..лкало его к тому ра(н/нн)ему

повзр..слению к тому риску к той вер.. в себя — смертельно занесе(н/нн)ое над головой острие? бездна между бытием и (не)бытием? И что делало инфантильными* бе..защитными его сына и этих много знающих инте(л/лл)игентных начита(н/нн)ых парней рано знакомых с формальной логикой и алогичн..ст(?)ю, — тихое благополучие? изнеже(н/нн)ость в семейн..м быту? сверхобильная^{сл} до противоестестве(н/нн)ости забота родителей о чадах своих? Или отсутствие самостоятельности^{сл}? (Ю. Бондарев).

лейтенáнт
командёр

157. 1. Выразительно прочитайте стихотворение. Найдите обособленные определения и обособленное приложение. Чем они выражены? Какие имена существительные характеризуют? Почему именно причастные обороты использует автор для описания июльских дней?

На весь его недолгий роздых
Мы целый дом ему сдаем^ф.
Июль с грозой, июльский^м воздух
Снял комнаты у нас внаем.

Июль, таскающий в одеже
Пух одуванчиков, лопух,
Июль, домой сквозь окна вхожий,
Все громко говорящий вслух.

Степной нечесаный растрепа,
Пропахший^с липой и травой,
Ботвой и запахом укропа,
Июльский воздух луговой.

Б. Пастернак

2. Выучите стихотворение наизусть, запишите по памяти.

158. 1. Прочитайте текст. Определите тип речи, составьте его композиционную схему. Докажите, что причастия, обладающие энергией глагола и живописующей силой прилагательного, и деепричастия, «дорисовывающие действие», придают художественной речи выразительность.

2. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

ИСПЫТАНИЕ СЛAVOЙ

Кипренский обладавший величайшим даром импровизации.. но лише(н/нн)ый многих необходимых знаний упорства и мужества п..гружался в блеск славы.^{сн} Он (не) жалел себя. Вд..хновение (не)передава..мое состояние пр..дел меч(?)-таний художник..в и поэт..в длилось дни недели месяц.. .

Вд..хновение заставляло его смеят(?)ся от рад..сти при каждом удачном удар.. кисти страдать от бессо(н/нн)ицы^{сл} бродить по Петербургу в зелен.. и блеск.. белых ночей всматриват(?)ся в спящие многоцветные воды чтобы потом перенести эти краски на полотно.

Вера в могущество^м и светлый дар своих рук гла.. своего ощущения мира держала художника в (не)прерывном внутри(н/нн)ем напряжени.. .

Из мастерской пахнувшей лаком он ед..т^ф в императорские дворц.. где воздух кажется ему благ..родным от множества картин мебели и бронзы сдела(н/нн)ых руками славных мастеров. Выйдя из дворца он встреча..т друзей пр..ветствующих его молодо и радос(?)но.

Кипренский (не)знал, да и (не)мог знать, что слава для таких людей, как он, — страшнее смерти.

Он любовался славой гордился ею. Он искренне верил лести и трескучим т..радам журналистов. Он думал что мир уже л..жит у ног покоря(н/нн)ый^с его мастерством.

Он (не)знал, что талант (не)отлитый в строгие формы культуры после мгновенного света оставля..т только чад. Он забыл что живопись существу..т не для славы. Он пр..небрег словами Пушкина о том что «служенье муз (не)терпит суеты; пр..красное должно быть величаво...».

За это он ра..платился (в)последстви..^м т..жело и ж..стоко.

Кто знает чем(бы) кончились эти напр..женные дни если(бы) (не)наступила передышка (По К. Паустовскому).

3. Какие синтаксические средства выразительности использует автор?

импровизация

Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, характеризуют основное действие, выраженное глаголом-сказуемым. Такие члены предложения объединяют свойства сказуемого и обстоятельства, приобретая емкость и выразительность, придавая динамизм предложениям, в которых используются.

Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями, одиночными и с зависимыми словами, выражают значение времени, причины, цели, условия более лаконично, чем синонимичные им придаточные части сложноподчиненного предложения.

Обособленные обстоятельства образа действия, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, называют добавочные действия предмета речи и участвуют в его процессуальной характеристике: *Брат, маленький восьмилетний мальчик с рыжей, как охра, головой и бледным болезненным лицом, стоит, прислонившись к дереву, и, склонив голову набок, косится на небо* (А. Чехов).

159. 1. Прочитайте текст. Определите тип речи. Почему во 2-м предложении текста при описании журавлей автор использует деепричастные обороты, а в 3-м — однородные сказуемые?

ПЛЯСКА ЖУРАВЛЕЙ

В низине, где еще два дня назад зеркально поблескивали лужицы воды, среди кустов верблюжатника Светлана увидела небольшую стаю серых голенастых журавлей. Одни из них разойдясь^м в разные стороны крупно шагали туда-сюда с необычайно гордым видом подняв длинноклювые^{сл} головы видимо даже не собираясь^с что-либо^о искать на земле. Другие, более крупные, неуклюже бегали вокруг гордых, топтались, приседали, кружились и подпрыгивали в воздух. «Что же это они затеяли? — сдержав шаг, подумала Светлана. — Уж не пляшут ли?» Журавли в самом деле увлеченно плясали и похвалялись собой перед подружками (*По М. Бубеннову*).

2. Спишите 2-е предложение, составьте схему пунктуационного правила, в соответствии с которым необходимо расставить знаки препинания.

160. 1. Используя поэтические отрывки, докажите, что деепричастия и деепричастные обороты, «дорисовывающие действие», придают поэтическому тексту особую выразительность и лаконичность.

1. И, туго косы на ночь заплетя,
Как будто завтра нужны будут косы,
В окно гляжу я, больше не грустя,
На море, на песчаные откосы.
2. От роз струится запах сладкий,
Трещит лампадка, чуть горя.
3. Побелив эти пашни чуть-чуть,
Там предзимье уже побродило,
Дали все в непроглядную муть
Ненароком оно превратило.
4. И лебедь, как прежде, плывет сквозь века,
Любуясь красой своего двойника.

А. Ахматова

2. Выучите 2 отрывка, запишите по памяти.

161. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, назовите опорные слова текста. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

2. Над обособленными обстоятельствами надпишите выражаемое ими значение (образа действия, причины, цели, времени и т. д.).

Готовясь к ночлегу стали рубить деревья в..лить их так что(бы) сразу получился один гиган(?)ский костер т..скали не жалея сил еловые лапы на которых можно было спать у костра.^{сн} Опытные таежники ловко маневрируя ух..трились умело пол..жить (не)сколько толстых деревьев(?)ев в нужном направлении.. и теперь лиш(?) дежурный (не)позволяя себе расслабит(?)ся н.. на минуту должен был регулировать распространение и силу огня. Пр..сыпаясь^м от холода я перетаскивал на новое место охапку еловых лап жиденькое суко(н/ни)ое одеяло слабую защиту от крепкого мороза снова устраивался поворачиваясь^с озябшей частью тела к огню и опять пр..сыпался. Скоро мне надоело веселит(?)ся

подобным образом и я решил больше (*не*)спать пересев (*по*)ближе к огню. Ровный спокойный огонь зав..раживал успокаивая уже наг..рело много угол(?)ев и тепло распространялось довольно далеко во все стороны. Наступала окружая со всех сторон самая глухая пора ночи и я отвернув толстую ватную рукавицу в..глянул на часы. Было четверть второго. Тьма ..гущалась^{сл} казалось до предела. Я знал что это от света костра стоило отойти в сторону как в неб.. сразу начинали просвечивать звезды маня в недосыгаемую высь. Я окончательно стряхнув с себя дрему принялся разглядывать таинстве(*н/нн*)ую ноч(?)ную картину открывая все новые и новые подробности (*По П. Проскурину*).

162. Прочитайте текст. Определите тип речи. Установите роль в данном тексте обособленных определений, приложений, обстоятельств. Спишите, выделяя их с помощью знаков препинания.

Вслед за офицером из баркаса стали выходить гребцы красные вспотевшие с трудом переводившие дыхание от усталости. Поддерживаемый^{сл} одним из гребцов на палубу вышел и спасенный маленький негр лет десяти-одиннадцати^м весь мокрый в рваной рубашке прикрывавшей^с небольшую часть его худого истощенного черного отливавшего глянцем тела.

Он едва стоял на ногах и **вздрагивал всем телом**^{сн} глядя ввалившимися большими глазами с какою-то безумною радостью и в то же время недоумением словно не веря своему спасению (*К. Станюкович*).

163. 1. Прочитайте. Охарактеризуйте языковые средства, использованные автором с целью создания юмористического эффекта. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

В отдале(*н/нн*)ых улицах и закоулках города дребезжал^ф весьма стра(*н/нн*)ый экипаж(?) нав..дивший (*не*)доумение (*на*)счет своего названия. Он (*не*)был похож(?) (*н..*)на тарантас (*н..*)на к..ляску (*н..*)на брич(?)ку а был скорее похож(?) на толстоц..кий ..рбуз поставле(*н/нн*)ый на к..леса. Щ..ки этого ..рбуза (*то*)есть дверц.. н..сившие следы ж..лтой краски затв..рялись очень плохо по причин..

плохого состояния ручек и замков (*кое*) как связа(*н/ни*)ых веревками. Шум и виз.. от железных скобок и ржавых в..нто в ра..будили на другом конце города будоч(?)ника^{сл} который подняв свою алебарду закричал (*с*)просонья что стало мочи Кто идет но увид..ев что (*н..*)кто (*н..*)шел а слышалось дребезжание поймал у с..бя на в..ротнике какого(*то*) зверя и подошед к ф..нарю к..з(?)нил его тут(*же*) у с..бя на ноге. После чего отставивши алебарду* опять з..снул по уставам своего рыцарства (*Н. Гоголь*).

2. Назовите современную форму выделенного деепричастия.

В научной и деловой речи **обособленные члены предложения со значением уточнения, пояснения, присоединения** используются по прямому назначению: уточняют или поясняют отдельные члены предложения: *Летучие мыши, или рукокрылые, — единственные млекопитающие, способные к продолжительному полету* (С. Огнев); *Завтра, 17 сентября, в 18 часов, в корпусе 1, в конференц-зале санатория, состоится встреча с молодыми поэтами.*

В художественной и публицистической речи они являются средством создания иронического эффекта, а также образности, наглядности изображаемого: *Подросток продолжал свой рассказ, или, точнее, истощным голосом выкрикивал нечленораздельные звуки* (Из газеты «Русский язык»); *На том берегу, за извилистой речкой, заросшей черным олешиником, светло-зеленым морем ходит, колышется рожь* (И. Соколов-Микитов).

164. Данные конструкции распространите членами предложения со значением пояснения (их места обозначены многоточием), запишите.

1. «Ты уже не понимаешь пенья птиц, ты ни звезд не замечаешь, ни зарниц». Выразительность этим строкам А. Ахматовой придает синтаксический параллелизм... 2. Сделать нашу жизнь богатой помогают синонимы... 3. «Оба мы в страну обманную забрели и горько каемся, но зачем улыбкой странную и застывшей улыбаемся?» В четверостишии

А. Ахматовой использованы инверсия... и риторический вопрос... 4. Выразительность поэтической речи придает много-союзию...: «И мальчик, что играет на волынке, и девочка, что свой плетет венок, и две в лесу скрестившихся тропинки, и в дальнем поле дальний огонек, — я вижу все».

, то есть ...,
, или ...,

Для справок: композиционный прием, подчеркивающий структурную близость соседних отрезков речи; слова, близкие по значению, но разные по звучанию; необычное расположение слов в предложении; вопрос, не требующий ответа и содержащий категорическое утверждение или отрицание; такое построение, при котором все конструкции связаны между собой одним и тем же союзом.

165. 1. Прочитайте текст. На его примере докажите, что «широкое использование обособленных оборотов в литературе объясняется их смысловой емкостью, художественной выразительностью, стилистической экспрессивностью» (Д. Розенталь).

2. Спишите, следите за соблюдением орфографических и пунктуационных норм.

Со(?)нце л..гло спать и укрылось^с б..гря(н/нн)ой золотой парч..й и дли(н/нн)ые обл..ка красные и л..ловые ст..рожили его покой пр..тянувшись^м по небу Где(то) д..леко (не)извес(?)но где кричала выпь точ(?)но корова зап..ртая в сара.. з..унывно и глухо Крик этой таинстве(н/нн)ой птиц.. слыш..ли каждую в..сну но (не)знали какая она и где живет (На)верху в больниц.. у самого пруда в кустах за п..селком и кругом в пол.. зал..вались солов(?)и ч(?)и(то) года считала кукушка и все ..бивалась со сч..та и опять начинала В пруду с..рдито н..дрываясь^м перекл..кались л..гушки и даже можно было разобрать слова И ты такова И ты такова Какой был шум Казалось что все твари кричали и пели нароч(?)но что(бы) (н..)кто (н..)спал в этот весенний веч..р что(бы) все даже с..рдитые л..гушки д..рожили и на-сл..ждались каждой минутой ведь жиз(?)нь дает(?)ся только один раз (А. Чехов).



§ 16. Предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями; со вставными конструкциями и обращениями

166. Прочитайте. Расскажите о вводных словах, словосочетаниях, предложениях, вставных конструкциях и обращениях.

Предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями содержат **основное** сообщение о событиях, фактах окружающей действительности и **добавочное**, в котором выражается отношение говорящего/пишущего к сообщаемому.

Вводные единицы

- обозначают:
 - различную степень уверенности,
 - различные чувства,
 - источник сообщения,
 - порядок мыслей и их связь,
 - замечания о способах оформления мыслей и привлечения внимания слушающего;
- произносятся с интонацией вводности;
- на письме выделяются знаками препинания:
Здесь, по преданию, находилась ставка хана Ма-мая... (В. Распутин).

Не являются вводными словами и, следовательно, не выделяются запятыми слова и сочетания слов: *будто, буквально; вдобавок, вдруг, в конечном счете, вряд ли, вроде бы, даже, едва ли, к тому же, между тем, приблизительно* и др.

❖ Кроме вводных единиц существуют вставные конструкции. **Вставные конструкции** — это попутные замечания, которые содержат **дополнительные** сведения

или пояснение, уточнение смысла основного предложения в целом или отдельных его членов.

Представляя собой добавочное сообщение, вставные конструкции чаще не связаны с основным сообщением и резко нарушают синтаксические связи основного предложения: *Поверьте (совесть в том порукой!), супружество нам будет мукой...* (А. Пушкин); *На маленьком озере — оно называлось Лариным прудом — всегда плавало много ряски* (К. Паустовский).

В устной речи вставные конструкции выделяются паузами, произносятся пониженным тоном, в более быстром темпе; в письменной речи они выделяются скобками (чаще) и тире.

Вставными могут быть отдельные формы слов, словосочетания и предложения.

Предложения с обращениями
содержат слова или сочетания слов,
называющие того, к кому обращаются с речью.

Обращения

- выражаются именем существительным в И. п.;
- могут быть распространенными и нераспространенными;
- произносятся с особой, звательной, интонацией;
- на письме выделяются знаками препинания:
Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!
(С. Есенин).

167. Рассмотрите схемы пунктуационных правил. Расскажите, как выделяются на письме вводные слова (ВС), словосочетания (ВС), предложения (ВП), вставные конструкции (ВК) и обращения (О).



- 1) [, ВС,], 2) [— ВП —], 3) [О,], [, О,], [О!],
- 4) [, ВК,], [— ВК —], [(ВК)].

168. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль, докажите. Спишите, выделяя вводные слова, словосочетания, предложения знаками препинания и соблюдая орфографические нормы.

Пройдя через **сложные решения**^{сн} той или иной проблемы, люди пр..ходят к более простым^м решениям, как бы делая попросту^{сл} шаг назад. Я имею (*в*)виду конечно (*не*)то, что сейчас на Западе называется «ретро», (*не*)возвращение к старым модам, к св..чам после яркого эл..ктрического света или к велос..педам после автом..билей (или даже к л..шадям), (*не*)вполне сер(?)езные попытки возвратит(?)ся к парусному флоту, который как показали ра..четы спец..альной коми(*с/сс*)ии может оказат(?)ся вполне р..нтабельным и удобным. Я имею (*в*)виду конечно же более простые инж..нерные решения, которые возникают без сомнения после более сложных.^{сн} Так гусенич(?)ные трактора в ма(*с/сс*)е своей заменяют(?)ся колесными, большие колесные — все более маленькими и поворотл..выми, очень часто вместо бето(*н/нн*)ых пл..тин делают теперь намывные^{сл}. **Взрывали** старые здания^{сн}, а потом вдруг к удивлению обнаружилось, что самое удобное^м (*не*)взрывать их, а ра..бивать тяж..лой железной болванкой, подвеше(*н/нн*)ой на прочном тросе к дли(*н/нн*)ой и верткой стреле спец..ального крана. (*Н..*)грома, (*н..*)шума, (*н..*)содр..гания стекол, только рекомендует(?)ся поливать водой, чтобы (*н..*)так сильно клубилась пыль... В самом деле просто и надежно. Когда в Москве в 1974 году сн..сили бли.. улиц.. Неждановой стари(*н/нн*)ый дом XVIII века, для того что(*бы*) на этом мест.. очевидно устроить сквер, то(*же*) (*н..*)чего (*не*)взрывали там, а действовали этой болванкой и бульдозерами (*По В. Солоухину*).

2. Установите значения вводных слов, словосочетаний, предложений.

комиссия

169. 1. Спишите предложения, выделяя знаками препинания обращения и соблюдая орфографические нормы.

1. От Вас драгоценн(*н/нн*)ый Алексей Максимович н.. слуху н.. духу^{сн}. 2. Многоуважа..мый Петр Ил(?)ич В этом месяц.. я соб..раюсь начать печатать новую книжку^ф своих расска-

зов^с... (А. Чехов). 3. Любезный друг Свят..слав Ты (не)можеш(?) вообразить, как ты обрад..вал меня своим письмом. 4. «Скажи(ка) мне красавица, — спросил я, — что ты делала се..одня на кровл..?» 5. — Доктор эти господа, вероятно (в)торопях, забыли пол..жить пулю в мой п..столет: прошу вас зар..дить его снов.. — и хорошенько! (М. Лермонтов). 6. «...Пр..красный ответ, — сказал Наполеон, — молодой человек вы д..леко пойдете!» 7. — Мама вы сёрд..тесь? Вы (не)сёрд́итесь голубушка ну в чем(же) я в..новата?^{сн} (Л. Толстой).

2. Различаются ли по составу выделенные формы глагола?

170. Прочитайте текст, соблюдая интонацию обособления, вводности, перечисления, звательную. В каждом предложении найдите осложняющие конструкции. Спишите, постановку знаков препинания объясните с помощью схем пунктуационных правил.

На третьем курсе он [Валентин] начал получать повышенную стипендию и, освобождаясь от зависимости и Ольгиных забот, наотрез отказался пользоваться домашней денежной помощью^ф, сменил костюмы на дешевые курточки, покупая их самостоятельно, а раз после объяснения с обиженной матерью сказал отцу угрюмо и бесповоротно: «Я не хочу, папа, пользоваться ни твоим именем, ни твоими средствами. Я буду сам». И это стремление к ранней по нынешним^с временам материальной независимости (разумеется, частичной), точнее — к самоутверждению на зыбкой почве студенческой, хоть и повышенной, стипендии сначала озадачило Крымова. Он, оказывается, и не подозревал такого^м упорства в сыне, зная в то же время, что скороспелая тяга к самостоятельности и неуправляемое мальчишеское самолюбие^{сн} принесут ему не свободу поступков, ожидаемую им, а болезненные удары жизни, не терпящей излишней пренебрежительности к принятым нормам зависимости в современных родственных взаимоотношениях^{сн} (По Ю. Бондареву).

стипéндия

§ 17. Предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями, вставными конструкциями и обращениями как средство выразительности речи

Вводные слова, указывающие на порядок мысли и их связь, используются в научной речи и придают ей строгую логичность: *С союзом как обособляются: во-первых, придаточные части разных видов; во-вторых, вводные предложения со значением источника сообщения; в-третьих, сравнительные обороты; в-четвертых, приложения с дополнительным обстоятельственным значением, чаще всего причинным* (Из газеты «Русский язык»).

Одни вводные слова со значением оценки достоверности сообщаемого (*по всей вероятности, по-видимому, как правило, бесспорно* и др.) используются в научном стиле речи, другие (*видно, может, понятное дело, пожалуй* и др.) — в разговорном: *Орел-карлик, по-видимому, самый мелкий среди орлов в мире* (Красная книга); *«Верно, влюбились, все в зеркало смотрите!»*, — с ласковой шутливостью сказала она, пробегая мимо с кипящим самоваром в руках на балкон (И. Бунин).

Вводные слова, представляющие собой замечания о способах оформления мыслей и привлечения внимания слушающего, имеют разговорную окраску: *...На меня точно затмение нашло... Или, вернее, мы оба получили что-то вроде солнечного удара* (И. Бунин).

Вставные конструкции в научной речи используются для придания высказыванию точности и строгой логичности: *Во второй половине апреля, когда на черемухе появляются первые листья, в прозрачной голубизне весеннего неба можно видеть (с каждым годом все реже) фигурный полет этих птиц* (Красная книга). В речи художественной и публицистической они выполняют как пояснительную, так и эмоционально-оценочную

◆ функцию: *Наконец я сел и, вспомнив о своей коварной вдове (официальным воспоминанием об этой даме заключался каждый мой день), достал одну из ее записок* (И. Тургенев).

171. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Установите роль вводных слов в композиционной организации текста. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

В чем эффективн..сть науч(?)ного способа добывания знаний? (Во)первых наука ра..членяет отраж..(н/nn)ый^с в сознани.. ч..ловека мир для спец..ального и(с/сс)ледования. (Во)вторых наука пр..дставляет собой систему организова(н/nn)ого и целенаправле(н/nn)ого добывания нового знания. (В)трет(?)их наука разрабатыва..т^м общие^ф и час(?)ные методики и(с/сс)ледования. (В)четвертых наука пр..дусматривает д..казательство исти(н/nn)ости^{сл} нового знания. (На)конец наука требу..т (не)просто нового но (высоко)продуктивного нового знания о мир.. . Следовательно отдельные факты ее интересуют с точ(?)ки зрения выявления общей закон..мерности^{сн} (По А. Васильевой).

172. Выразительно прочитайте текст. Определите тип речевой ошибки, объясните, с какой целью автор использует данный прием.

— Ну, можете представить себе, эдакой какой-нибудь, то есть капитан Копейкин, и очутился вдруг в столице, которой, подобной, так сказать, нет в мире. Вдруг перед ним свет, так сказать, некоторое поле жизни, — сказочная Шехерезада. Вдруг какой-нибудь эдакой, можете представить себе, Невский проспект, или там, знаете, какая-нибудь Гороховая, черт возьми, или там эдакая какая-нибудь Литейная; там спиц эдакой какой-нибудь в воздухе; мосты там висят эдаким чертом, можете представить себе, без всякого, то есть, прикосновения — словом, Семирамида, судырь, да и полно! (Н. Гоголь).

В разговорной речи обращения называют адресата высказывания, с их помощью выражается отношение к собеседнику: — *Услышите вы, Настенька (мне кажется, я никогда не устану называть вас Настенька!), услышите вы, что в этих углах проживают странные люди — мечтатели* (Ф. Достоевский).

В художественной речи, особенно в поэтической, обращения являются средством усиления образности и эмоциональности речи (метафора, олицетворение): *Процайте, липовые аллеи, сияющие озера с белыми лебедями, уединенные дорожки в зарослях жимолости, в сирени, где так хорошо мечтать над страницей книги и думать о будущем!* (В. Рождественский).

В официально-деловой речи обращения используются в деловой переписке. Они носят официальный характер и могут употребляться с определениями *уважаемый* (наиболее нейтральное), *многоуважаемый* (используется при обращении к людям заслуженным), *глубокоуважаемый* (выражает особое уважение): *Уважаемые делегаты! Бюллетени для голосования выдаются в комнате № 5* (Объявление).

173. 1. Прочитайте творческую работу ученика. Чем объясняется разнообразие использованных обращений? Докажите справедливость мысли Н. Формановской: «Как на сложном музыкальном инструменте, играем мы, обращаясь к своим знакомым, друзьям, родственникам, прохожим».

Николаю Николаевичу сегодня исполнилось 40 лет. Когда он пришел на работу, сослуживцы бросились к нему с радостными возгласами:

— Поздравляю, Николай!

— Николай Николаич, дорогой, живи 100 лет и не более!

— Николя, — как всегда, томно проворковала секретарь Лизонька, обращавшаяся ко всем панибратски. — Прими мои самые лучшие...

Но ее речь была прервана появившимся директором.

— Уважаемый Николай Николаевич, рад вас видеть, — начал он. В присутствии коллег он поздравил юбиляра и преподнес ему подарок.

После работы, уставший, но довольный, наш герой отправился домой. И тут настроение его чуть было не испортилось. Выходя из троллейбуса, он столкнулся с некоей дамочкой.

— Шалишь, парниша, — сверкнула она глазами.

Обескураженный этой бесцеремонностью, Николай Николаевич пошел через улицу на красный свет, но свисток милиционера вернул его к действительности.

— Что же вы, гражданин, нарушаете правила? Жизнь, что ли, недорого?

— Да мне сегодня 40 стукнуло, — невпопад оправдывался именинник.

— Ну что ж, честь имею. Примите мои поздравления, — козырнул страж порядка.

Войдя в подъезд своего дома, наш герой услышал истошные крики странного на вид старика, стоявшего в кабине лифта и не понимавшего, почему тот не трогается с места. Николай Николаевич вошел в лифт, нажал необходимую кнопку и довез злополучного старичка до нужного ему этажа, за что был осыпан неожиданными похвалами:

— О, повелитель лифта! О прекраснейший из жителей подъезда, да будут благословенны твои дни, — слышал именинник, поднимаясь на лифте на свой этаж.

Усмехаясь, он открыл дверь и услышал радостные возгласы:

— Ну наконец-то, Коля! А к тебе гости, — улыбнулась жена.

— Папочка, папуля, поздравляем тебя! — бросились к нему сыновья.

— Сыночек, Николенька, счастья тебе, — сквозь слезы поздравила его старушка-мать.

— Дядь Коль, прими и мои поздравления, — пробасил племянник...

Что ж, оставим нашего героя наедине с близкими. Доброе слово, хорошее вежливое обращение — уже само по себе подарок (*Из газеты «Русский язык»*).

2. Вам необходимо подготовить несколько поздравительных открыток для ваших учителей, одноклассников, друзей, знакомых, родственников. Какие формы обращения вы предпочтете? Напишите 3—4 поздравления.

174. 1. Прочитайте предложения. Докажите, что употребленные в них обращения вводят в обстановку XIX в., создают исторический фон, помогают увидеть социальное положение людей, их классовую принадлежность, а также отношение друг к другу.

2. Объясните постановку знаков препинания.

1. — Извозчик, на Выборгскую! — слышит Иона (*А. Чехов*). 2. — Уважаемые господа, обыватели и добрые люди! — заговорил вдруг каким-то носовым голосом высокий субъект с длинными усами и беспокойными, впалыми глазами, стоявший рядом с тележкой (*В. Короленко*). 3. — Продолжаю: есть, друг мой Настенька, в моем дне один час, который я чрезвычайно люблю (*Ф. Достоевский*). 4. — Спасибо за боевую службу, товарищи курсанты! (*К. Воробьев*). 5. — Барин, не прикажешь ли воротиться? 6. — Его благородие жалует мне шубу со своего плеча, его на то барская воля, а ты, холоп, не спорь и слушайся (*А. Пушкин*). 7. — Брат, я умна? — спросила она [Ася] Гагина? (*И. Тургенев*). 8. — Это вы, товарищ лейтенант? Не бойтесь! Нас тут не найдут... Вот увидите! — зашептал он в глаза Алексею (*К. Воробьев*).

175. 1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Установите функцию обращений (побудить собеседника слушать, привлечь внимание к сообщаемому; дать качественно-оценочную характеристику адресату речи).

1. Ты опять опять со мной бе..со(н/нн)ица (не)подвижный лик твой узнаю Что кр..савица что бе..зако(н/нн)ица разве плохо я т..бе пою (*А. Ахматова*). 2. Ты письмо мое милый (не)комкай До конца его друг пр..ч(?)ти (*А. Ахматова*).

3. Как в пл..лась в мои темные косы серебристая нежная^м пря..ь только ты сол..вей бе..голосый эту муку суме..ш(?) п..нять (А. Ахматова). 4. Я (с)нов.. ..десь в сем(?)е родной мой край з..думчивый и нежный (С. Есенин). 5. Скажи мне ветка Палестины где ты р..сла где ты цв..ла каких х..лмов какой д..лины ты укр..шением^{сл} была (М. Лермонтов). 6. Язвительный поэт ..стряк замысл..ватый И блеск..м колких слов и шутками б..гатый Счас(?)ливый Вяземский завидую тебе (А. Пушкин). 7. Сыпь ты ч..ремуха снегом Пойте^м вы птахи в лесу. 8. Привет т..бе мой бедный клен пр..сти что я т..бя обид..л (С. Есенин). 9. Ра..ступитесь^с л..са темные раз..йдитесь реки быстрые з..пылись ты путь-д..роженька дай мне весточ(?)ку моя пташеч(?)ка^{сн} (А. Кольцов).

2. Приведите примеры употребления слов с переносным значением.

§ 18. Сложносочиненное предложение

176. Прочитайте. Расскажите об основных группах сложносочиненных предложений по союзам и значению. Дополните сообщение примерами.

Выделяют три основные группы сложносочиненных предложений. В сложносочиненных предложениях с **соединительными союзами** (*и, да (= и), тоже, также, ни — ни, да и*) между частями складываются отношения перечисления (одновременности или следования). Например:

Союз *ни — ни* всегда повторяющийся, он имеет значение отрицательного перечисления:

Союзы *тоже, также* вносят в предложение оттенок уподобительности. Например:

Союз *да и* имеет значение добавочного присоединения:

Значение союза *и* может уточняться с помощью наречий, частиц, вводных слов (*и поэтому, ..., и вдруг*). Например:

Сложносочиненные предложения с **разделительными союзами** имеют значение выбора, взаимоисключения (союзы *или, либо*), чередования (*то — то*), предположительности (*не то — не то, то ли — то ли*). Например:

В сложносочиненных предложениях с **противительными союзами** (*а, но, да (= но), же, однако, зато*) складываются противительные, сопоставительные и уступительные отношения. Например: Союз *зато* имеет оттенок возмещения:

177. 1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

2. Постройте схемы сложносочиненных предложений и рядов однородных членов.

1. Какие голоса тогда поют И упр..влять я научился ими то флейты вызываю то фаготы то арфы (А. Тарковский).

2. Но там где нах..дилось Алешино не было н.. разг..рающе-гося^с пламени^м н.. летающих по ветру искр н.. потухающего дымного зарева. 3. Он замолчал и покачал головой то(ли) над чем(то) задумавшись то(ли) что(то) пр..пом..ная^{сн}

(А. Гайдар). 4. Положим он знает лесные доро..ки, гарцу..т верхом не боит(?)ся воды за(то) бе..пощадно едят его мош-ки за(то) ему рано знакомы труды (Н. Некрасов).

5. После этих слов я остановился выдерж..вая цезуру* волна то(же) ост..новилась докатившись до (не)большого вала из гравия (К. Паустовский).

6. В оч..ровань.. ру(с/сс)кого пейзажа есть подл..(н/нн)ая радость но она открыта не для каждого и даже не каждому^м художнику видна (Н. Заболоцкий).

7. Когда(то) он смеялся над с..нт..ментальностью своих теток сейчас же сам испыт..вал (не)п..нятное в..лнение перед м..гилой людей спа..ших его деда (К. Паустовский).

178. 1. Изучите таблицу.

**Знаки препинания
в сложносочиненном предложении**



Запятая	<p>[], и []. [], или []. То [], то []. [], зато [].</p> <p><i>Дари щедрее людям счастье, и сам ты будешь им богат (Е. Долматовский). Дятел тронет морозное дерево, или клест обронит сосновую шишку (П. Проскурин).</i></p>
Точка с запятой	<p>1. Части менее тесно связаны между собой по смыслу.</p> <p>2. Части значительно распространены (внутри уже имеются запятые).</p>

	<p><i>Сильвио охотно давал их читать, никогда не требуя их назад; зато никогда не возвращал хозяину книги, им занятой (А. Пушкин).</i></p>
Тире	<p>Во второй части:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) результат, следствие; 2) быстрая смена событий; 3) неожиданное присоединение; 4) резкое противопоставление. <p><i>Пронеслася буря — и дождем и градом пролилася туча над зеленым садом (Я. Полонский).</i></p> <p><i>Стрела выходит из колчана, взвилась — и падает казак (А. Пушкин).</i></p>
Отсутствие запятой	<p>Перед одиночными союзами и, или, либо, да (= и), если части:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) имеют общий второстепенный член; 2) имеют общее вводное слово; 3) имеют общую частицу; 4) являются назывными предложениями; 5) являются вопросительными, побудительными или восклицательными предложениями. <p><i>Там мириады звезд плывут без покрывала и те же соловьи рыдают и поют (Я. Полонский).</i></p> <p><i>Тут, видимо, проходил когда-то этап и звенели кандалы (Л. Кассиль).</i></p> <p><i>Тишина и безлюдье (В. Гиляровский).</i></p> <p><i>Это кто такие и что им надобно? (А. Пушкин).</i></p>

2. Ответьте на вопросы: какие знаки препинания могут ставиться между частями сложносочиненного предложения? В каком случае ставится точка с запятой? Тире? При каких условиях запятая между частями сложносочиненного предложения не ставится? Какие новые правила вы узнали?

179. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. То рыба плеснет уходя в глубину то словно(бы) птица дохнёт у виска то мир огласит(?)ся шуршаньем песка то пара уключин в..кричит на волне (В. Савельев). 2. Где вы ле..комысле(н/ни)ые гении или вам являют(?)ся (не)досуг (В. Высоцкий). 3. Каждый день у нее сбегало молоко или кот воровал жаре(н/ни)ую рыбу из открытого шкафа (К. Паустовский). 4. Я в жизни стыжусь признаний в стихах(же) все чаще себе я кажусь ч..довищем с глазом горящ..м испортивш..м^м жизнь себе и любимым^м. 5. Им на снимке порознь бы сидеть да свела в гостях судьба хозяйка (А. Кушнер). 6. Робкий ра(с/сс)вет. Тиш..на и покой^{сн} (А. Пьянов). 7. Перестань завод^ф существовать и всякая жизнь тут зам..рла бы (Ю. Нагибин). 8. Далеко за этим лесом пряталась уса..ьба Богимово чернел старый парк и стоял госпо..ский^м дом с те(р/рр)асой и (В/в)енецианскими окнами (К. Паустовский). 9. (За)чем(же) плачет даль в тумане и горько пахнет перегной (Б. Пастернак). 10. Деревья пусть поют и страшным разговором пуга..т бык людей (Н. Заболоцкий). 11. Черне..т башня минарета* да тополь в воздухе дрожит (Я. Полонский). 12. Та музыка мотивчик тот за мною бегавший весь год о..стал и сразу тихо стало (А. Кушнер).

180. Выполните синтаксический разбор сложносочиненных предложений.

1. То валился в лицо мне земной горизонт, то шарахались вниз облака (В. Высоцкий). 2. На свете счастья^ф нет, но есть покой и воля (А. Пушкин). 3. В его кабинете стояло много медных приборов и висели карты, исчерченные синим и красным карандашами (К. Паустовский).

181. Преобразуйте сложносочиненные предложения в синонимичные им сложноподчиненные. Сделайте сообщение о синонимии сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

1. Маленькая шляпка бросала тень на ее лоб, и поэтому глаза казались очень блестящими (К. Паустовский).

2. Вьюга стихла, и вечернее солнце осветило город (С. Дангулов). 3. Голосов было много, и все-таки Зорькина песня, песня народившегося утра, слышалась яснее^м других (В. Астафьев). 4. Одна волна ушла, и тут же подошла вторая (К. Паустовский). 5. Все учились по одним программам, но не всем пошло ученье^ф впрок (А. Дементьев).

182. Из двух простых предложений составьте сложносочиненное, учитывая значение, указанное в скобках.

1. Мороз был крепкий. Ветер налетал (значение добавочного присоединения).

2. Ему это приснилось. Он слышал это сквозь дрему (значение предположения).

3. На щеках вдруг вспыхивают пятна. Чертики летят из-под ресниц (значение чередования).

4. Надо было узнать эту тайну. Я согласился (причинно-следственные отношения).

5. Я усиленно готовился к экзаменам. Он занимался по десять часов в день (значение уподобления).

6. Лес оставался слева. Справа за песчаным валом угадывалось море (сопоставительные отношения).

7. Жил Вася тихо-мирно, зла никому не причинял. Редко кто заходил к нему (уступительное значение).

183. Прочитайте. Каким образом создается логическое и интонационное подчеркивание однородных членов предложения и частей сложносочиненного предложения?

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

А. Пушкин

<...>

Но трескается льда короста,
И благостными голосами
О чем-то хорошо знакомом
Поет капель, и в бездне неба

Луна белеет хрупким комом
Уже подтаявшего снега,
И даже на далеких звездах
Мелькают бытия миражи,
И всколыхнулся спертый воздух
В универмагах, и в Пассаже*,
И в недрах метрополитена,
И в вестибюлях театральных...

Л. Мартынов



Многосоюзи́е (полисиндетон) — стилистическая фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов.

184. 1. Прочитайте отрывок из работы С. Машинского, известного исследователя творчества Н. Гоголя. Обратите внимание на многослойность сравнительной характеристики, переключку гоголевских персонажей, в том числе и из разных произведений (Коробочка — Манилов, Коробочка — Ноздрев, Ноздрев — Хлестаков). Сравнивая характеры помещиков, можно у каждого найти свои «преимущества» перед другими и свои степени пародии на ум, сердечность, хозяйственность и т. п. Найдите в композиционном построении текста ключевые конструкции, которые позволяют не только обозначить индивидуальность персонажей, но и отметить то, что их объединяет. Проанализируйте выделенные в тексте грамматические и лексические средства, используемые для сравнительной характеристики.

па́родия
па́родиро́вать

индивидуа́льный
индивидуа́льность
индивидуализи́ровать

После Манилова Чичиков направился к Собакевичу, но случилось так, что он попал к Коробочке. Этот случай не был безразличен Гоголю. **Бездеятельный** Манилов и **неумолимо хлопотливая** Коробочка в некотором роде **антиподы***. И потому они композиционно **поставлены рядом**. Один характер делает **более резким, рельефным*** другой. По своему умственному развитию Коробочка кажется **ниже всех остальных помещиков**. Чичиков недаром называет ее «ду-

бинноголовой». Коробочка вся погружена в мир мелочных хозяйственных интересов. Манилов **«парит» над землей**, а она **поглощена прозой будничного земного существования**. Манилов не знает хозяйства и совсем не может им заниматься. Коробочка же, **напротив**, ушла в свое скудоумное и трусливое хозяйствование. Она ведет свое хозяйство глупо, жадно. Коробочка озабочена лишь одним — копеечной выгодой. Да и с копейкой-то она не умеет обращаться: деньги лежат мертвым грузом в ее пестрядёвых* мешочках. Узок и убог мир Коробочки. Но так ли далеко от нее ушел Манилов? Такие ли уж они антиподы, как кажется по их **столь различным характерам?**

Хотя и по-своему, но Коробочка совершенно **так же, как** Манилов, не может взять в толк смысла «негоции»* Чичикова. Чичиков почти не владеет собой и кистит «проклятую старуху». Но здесь неожиданно вторгается голос автора: «Впрочем, Чичиков напрасно сердился: иной и почтенный, и государственный даже человек, а на деле выходит совершенная Коробочка». Вспомним также **сравнение** Манилова со «слишком умным министром».

Выехав от Коробочки, Чичиков опять-таки «случайно» встречает Ноздрева и его зятя. Мижухев — лицо, **оттеняющее** Ноздрева, его характеристикой Гоголь предваряет сказанное о Ноздреве. Мижухев — из тех на первый взгляд упорных людей, у которых как будто есть даже «образ мыслей», но которые кончают всегда тем, что «поплясывают как нельзя лучше под чужую дудку». Эту характеристику Мижухев оправдывает тотчас, потащившись против своей воли в ноздревское имение. Ноздрев, **в противоположность** Мижухеву, человек самостоятельного действия, но и он из тех, что «начнут гладью, а кончат гадью».

В Ноздреве нет и намека на скопидомство Коробочки. **Напротив**, у него своеобразная «широта натуры». Он с легким сердцем *проигрывает* в карты большие деньги, а *обыграв* на ярмарке иного простака, готов тут же весь *выигрыш* пустить по ветру.

Но это еще не все. Ноздрев — мастер «лить пули». Он бесшабашный хвостун и несусветный враль. Ноздрев кое

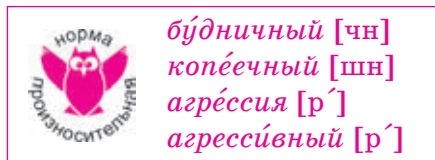
в чем напоминает Хлестакова. Но это разные типы. Герой бессмертной гоголевской комедии — маленький чиновник, «фитюлька», в силу обстоятельств вынужденный играть не свойственную ему роль «значительного лица». Хлестакову поначалу и в голову не приходило выдавать себя за ревизора. «Сила всеобщего страха» — вот что превращает «профинтившегося» в дороге «елистратишку» в персону. И лишь потом, сообразив, что его принимают за кого-то другого, Хлестаков начинает входить в свою новую роль. **Ноздрев — другое.** Это лгун по призванию и по убеждению. Он сознательно громоздит один вздор на другой. **Сравнительно с Ноздревым Хлестаков — агнец, дитя.** Пройдоха и скандалист, Ноздрев ведет себя всегда вызывающе, нагло, агрессивно. Неожиданно **сравнение** Ноздрева с бесшабашным поручиком, идущим на штурм неприступной крепости.

бесшабашный

ревизор

2. Как связаны в словообразовательном отношении выделенные курсивом слова?

3. Составьте план текста и перескажите его по плану.



185. Обличение скупости — одна из самых популярных тем в мировой классической литературе. Образ гоголевского Плюшкина вызывает ассоциации с персонажами произведений Шекспира, Мольера, Бальзака, Пушкина. Попробуйте сопоставить Плюшкина и пушкинского Барона.

Напишите сочинение в форме сравнительной характеристики героев.

§ 19. Сложноподчиненное предложение

186. Прочитайте сложноподчиненные предложения. Определите, к чему относится придаточная часть — к одному слову или ко всей главной части. Поставьте вопрос к придаточной части. Назовите виды придаточных частей.

1. Ум есть драгоценный камень, который более красиво играет в оправе скромности. 2. Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека (*М. Горький*). 3. Гибель не страшна герою, пока безумствует мечта! (*А. Блок*). 4. Жить стоит только так, чтобы предъявлять безмерные требования к жизни (*А. Блок*). 5. Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна (*И. Крылов*). 6. Я чувствую себя счастливым, когда тружусь (*Л. Толстой*).

187. Изучите схему. Дополните ее вопросами к придаточной части. Расскажите о классификации сложноподчиненных предложений. В случае затруднения обращайтесь к таблице (с. 146—149).



Виды придаточных частей в сложноподчиненном предложении

К чему относятся	Средства связи	На какой вопрос отвечает	Пример, схема
Придаточная определительная			
к имени существительному;	союзные слова который, чей, какой, что, когда, где, куда, откуда	какой? какая? какое? какие?	<i>Нельзя уподобляться бездумному флюгеру, который поворачивается при малейшем ветерке (Д. Лондон). [...сущ.], (который...).</i>
к местоимениям то, тот, все, каждый, так	союзы чтобы, будто, как будто союзные слова что, кто, как		<i>Нет таких прав, чтобы знать чужой нрав (Пословица). [такой + сущ.], (чтобы...).</i> <i>Потеря времени тяжелее всего для того, кто больше знает (И. В. Гете). [...тот], (кто...).</i>
Придаточная изъяснительная			
к слову со значением речи, мысли, чувства (чаще всего к глаголу)	союзные слова кто, что, какой, чей, сколько, где, куда, откуда, когда, зачем, почему, как; союзы что, ли, чтобы, будто	на падежные вопросы: что? чему? чего? о чем?	<i>Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется (Ф. Тютчев). [...глаго.], (союзн. слово как...).</i> <i>Не знаю, правильно ли я поступил. [...глаго.], (...ли...).</i>

Придаточная места			
к указательным словам <i>там, туда, отсюда, везде, всюду, отовсюду;</i>	союзные слова <i>где, куда, откуда</i>	где? куда? откуда?	<i>Где прошло детство, там и начинается родина (К. Чорный). (Где...), [там...].</i> <i>Точно крылья выросли и несли вперед, где уже гремела музыка (В. Гаршин). [...обст. места], (где...).</i>
Придаточная цели			
ко всей главной части	союзы <i>чтобы, с тем чтобы, для того чтобы</i> и др.	зачем? с какой целью?	<i>Человек сотворен, чтобы думать (Б. Паскаль). [], (чтобы...).</i>
Придаточная причины			
ко всей главной части	союзы <i>потому что, ибо, так как, поскольку, из-за того что</i> и др.	почему? отчего? по какой причине?	<i>Честного слова не должен нарушать ни один человек, потому что нельзя будет жить на свете (М. Булгаков). [], (потому что...).</i>
Придаточная следствия			
ко всей главной части	союз <i>так что</i>	что вышло следствием этого?	<i>Завтра контрольная по русскому языку, так что готовиться придется основательно. [], (так что...).</i>

К чему относится	Средства связи	На какой вопрос отвечает	Пример, схема
Придаточная времени			
<p>ко всей главной части;</p> <p>к обстоятельству времени;</p> <p>к указательному слову <i>тогда</i></p>	<p>союзы <i>когда, пока, после того как, с тех пор как, едва, только</i> и др.</p> <p>союзное слово <i>когда</i></p>	<p>когда? с каких пор? до каких пор?</p>	<p><i>Деревья умиряют, когда перестают различать времена года</i> (М. Танк). [], (союз <i>когда</i>...).</p> <p><i>Наутро, чуть осел туман, в горах идет уж караван</i> (Ф. Майков). [Обст. времени, <i>чуть</i>...), ...].</p> <p><i>А человек тогда стал человеком, когда впервые прошептал: «Люблю...»</i> (И. Кашежева). [...<i>тогда</i>], (союзн. слово <i>когда</i>...).</p>
Придаточная уступки			
<p>ко всей главной части</p>	<p>союзы <i>хотя (хоть), пускай, хотя — но, хотя — однако, несмотря на то что</i>;</p> <p>союзные слова <i>сколько ни, как ни</i></p>	<p>несмотря на что? вопреки чему?</p>	<p><i>И как бы трудно ни бывало, ты всрен был своей мечте</i> (М. Матусовский). (<i>Как ни</i>...), [].</p>

Придаточная условия			
ко всей главной части	союзы <i>если, если — то, когда, раз</i>	при каком условии?	<i>Как великолепен человек, если это человек настоящий! (Менандр). [], (если...)</i>
Придаточная образа действия			
к указательному слову <i>так</i>	союзное слово <i>как</i> ; союзы <i>что, чтобы, будто</i>	как? каким образом?	<i>Жить стоит только так, чтобы предьявлять безмерные требования к жизни (А. Блок). [глагол. + так], (чтобы...).</i>
Придаточная степени			
к указательным словам <i>так, такой, столько, настолько, до того, до такой степени</i>	союзные слова <i>сколько, насколько, как</i> ; союзы <i>что, чтобы, будто</i>	в какой степени? сколько? насколько? до какой степени?	<i>Столько было сирени в июне, что сие ние мира синело (А. Тарковский). [столько...], (союз что...).</i>
Придаточная сравнительная			
ко всей главной части	союзы <i>как, будто, словно, как будто</i> и др.		<i>И нам сочувствие дается, как нам дается благодать (Ф. Тютчев). [], (союз как...).</i>

188. Постройте схемы сложноподчиненных предложений. Помните: в схемах отражается то, как располагается придаточная часть () по отношению к главной []; к чему присоединяется придаточная часть; с помощью чего присоединяется придаточная часть (союз, союзное слово).

О б р а з е ц. *Все то, что сияло и пело, в осенние скрылось леса* (Н. Заболоцкий).

[... *то*, (союзн. слово *что...*), ...]. Придаточная определительная часть располагается внутри главной, присоединяется к указательному слову *то* с помощью союзного слова *что*.

1. Пока он думал, попутная машина тронулась (*А. Платонов*). 2. Лучше гор могут быть только горы, на которых еще не бывал (*В. Высоцкий*). 3. После этого каждый день проходил, как будто он мне снился (*К. Паустовский*). 4. Чем мне закончить мой отрывок, я помню (*Б. Пастернак*). 5. Хотя жизнь^ф сложна, для вас загадок нет (*А. Дементьев*). 6. Там, где звезды светятся в тумане, мерным шагом ходят марсиане (*Я. Смеляков*). 7. Осенью вода в реке такая яркая, что страшно за нее (*А. Кушнер*). 8. Все, что собрали, сложили в корзины (*А. Тарковский*).

189. Спишите в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Определите виды придаточных частей.

1. К утру когда небо почти про..снилось^с от туч(?) кто(*то*) (*не*)сколько раз осторожно тронул за плечо нашего крепко спавшего^м героя (*Л. Лагин*). 2. Над пространствами олед..нелыми где студе(*н/нн*)ая блещет звезда пр..летают ка..ле(*н/нн*)ыми стрелами (*огне*)дыш..щие^{с.л} поезда (*Н. Асеев*). 3. Нельзя во..создать прошлое и(*с/сс*)ку(*с/сс*)тве(*н/нн*)о собрать его как собирают материал в творч..ских поез..ках^ф (*Ю. Нагибин*). 4. Двум^м поэтам в комн..те одной трудно находиться потому(*что*) музы за спиной (*с/сс*)ор..т(?)ся мечтая п..мирит(?)ся. 5. Ты дума..ш(?) что ты стихи чита..ш(?). Пр..чтеш(?) стр..ку и вздрогнув п..речтеш(?). Ты руку в боль чужую п..гружаеш(?) и горяча(*ль*) (*на*)ощуп(?) узнаеш(?) (*А. Кушнер*). 6. Только в разлуке береж..ш(?) как др..гоце(*н/нн*)ость каждую малость если к ней прик..сался

любимый (К. Паустовский). 7. Леч(?) (бы) на дно как подводная лодка что(б) не могли запеленговать! 8. (В)низу не встретиш(?) как н.. т..нись за всю свою счас(?)ливую^{ст} ж..знь десятой доли таких красот и ч..дес (В. Высоцкий). 9. Вот ты влез на третью полку и забился в уголок там где ехал (в)тихомолку сле..ший ночью старич..к (К. Симонов). 10. Я ехал так как едут (на)удачу решая в сер(?)це старую задачу (А. Кушнер).

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении



1. Придаточная часть отделяется от главной запятой или выделяется запятыми с двух сторон, если находится внутри главной.

Говорил он с таким добродушием в голосе, словно считал меня давним своим приятелем (А. Новиков-Прибой).

[...**такой** + сущ.], (**словно...**).

Все, чем сердце дорожило, теперь для сердца стало яд (М. Лермонтов).

[**Все**, (союзн. слово **что...**), ...].

2. В конце сложноподчиненного предложения с придаточной изъяснительной, представляющей собой косвенный вопрос, ставится точка. Если же вопрос содержится в главной части, в конце сложноподчиненного предложения ставится вопросительный знак.

Не знаю, где приют своей гордыне ты, милая, ты, нежная, нашла (А. Блок).

[глагол.], (**где...**).

Знаешь, как называют эти места? (А. Алексин).

[глагол.], (союзн. слово **как...**)?

3. Составной союз (**потому что, несмотря на то что, для того чтобы, перед тем как** и под.) может расчленяться. Чаще составной союз не расчленяется, если придаточная часть предшествует главной: **Для того чтобы так подробно говорить о пугачевском восстании,**

◆ нужно было многолетнее изучение рукописных и печатных архивных источников (К. Чуковский).

(Для того чтобы...), [].

Условия расчленения составного союза: 1) наличие перед союзом отрицания *не*; 2) наличие перед союзом усилительных, ограничительных и других частиц; 3) наличие перед союзом вводного слова; 4) включение первой части союза (указательного слова) в ряд однородных членов.

Мы здесь поем и тихо и смиренно лишь для того, чтоб слышала ты нас (В. Сологуб).

[...для того], (чтоб...).

◆ Может быть, оттого, что у меня не было ни лодки, ни телескопа, ни ученого пса, Житков казался мне самым замечательным существом на всем свете (К. Чуковский).

[...оттого], (что...).

190. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Определите виды придаточных частей.

1. Кто говорит что в поле он (*не*)воин^{сн} (*Н. Заболоцкий*).
2. Там где небо встретилось с землей г..ризонт родился молодой (*М. Светлов*). 3. В такое утро ру(*с/сс*)кий человек какое(*б*) с ним н.. пр..ключилось горе не может тосковать (*Н. Заболоцкий*). 4. (*Не*)смотря на то что (*не*)далек был уже вечер (*не*)смотря на порывистый ветер было душно (*А. Гайдар*). 5. Худой долгий бу..то сквозь салфеточное кольцо пропуще(*н/нн*)ый музыкальный рецензент Шелухин заг..родил ему дорогу только ради того чтобы сказать эту фразу. 6. Наташа спросила Гущина (*по*)чему он избрал профе(*с/сс*)ию катапультиста* (*Ю. Нагибин*). 7. Да разве вы (*не*)вид..те что на нем рисунок волны (*К. Паустовский*). 8. Среди миров, в мерцани.. светил одной Звезды я повторяю имя... Не потому что(*б*) я Ее любил а потому что я т..млюсь с другими (*И. Анненский*). 9. Я не знаю о чем буду писать. Может быть потому что слишком много хочу ра(*с/сс*)казать (*К. Паустовский*). 10. То на что не наде..ш(?)ся предпочитает сбыват(?)ся (*А. Кушнер*).

191. Найдите «третье лишнее».

жёрнов
жерновá

1. **Что** является союзом в предложении:

- а) Конец рабочей веревки наматывался на вал, что крутил мельничный верхний жернов (*А. Платонов*).
- б) Это было через три года после того, что описано выше (*К. Паустовский*).
- в) Я живу в тоске, меня мучит мысль, что я не герой, не открыватель (*Ю. Казаков*).

2. **Когда** является союзом в предложении:

- а) Когда я очень затоскую, достану книжку записную (*А. Кушнер*).
- б) Не пугайтесь, когда не на месте закат (*В. Высоцкий*).
- в) Гущин долго ждал, когда инвалид-охранник выпишет ему пропуск искаленной рукой (*Ю. Нагибин*).

3. **Как** является союзным словом в предложении:

- а) Как летом роем мошкара летит на пламя, слетались хлопья со двора к оконной раме (*Б. Пастернак*).
- б) Нет! Человеку никак нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца (*К. Паустовский*).
- в) Жизнь вернулась так же беспричинно, как когда-то странно прервалась (*Б. Пастернак*).

192. 1. Прочитайте текст. В каком предложении сформулирован тезис рассуждения? Как строится доказательство? Согласны ли вы с мнением писателя? Убедительным ли кажется вам приведенное им доказательство? Обоснуйте свою точку зрения, используя приведенные в рамке конструкции.

..., во-первых,, во-вторых,, следовательно,, значит,, по-моему, ...	Я думаю, что... Мне кажется, что... ..., потому что ..., так как ..., так что Если..., то...
---	---

Почему герои «Мертвых душ» вот уже стольким поколениям читателей кажутся удивительно яркими, выпуклыми, живыми? Ни во времена Гоголя, ни позже, я думаю, нельзя было встретить в чистом виде **ни Собакевича, ни Ноздрева, ни Плюшкина**. Дело в том, что в каждом из гоголевских героев читатель узнает... себя! Характер человеческий очень сложен. Он состоит из множества склонностей. Гоголь взял одного нормального человека (им мог быть и сам Гоголь), расщепил его на склонности, а потом из каждой склонности, гиперболизировав ее, создал самостоятельного героя. В зародышевом состоянии живут в каждом из нас и склонность к бесплодному мечтательству, и склонность к хвастовству, и склонность к скопидомству*, хотя в сложной совокупности характера никто из нас **не Манилов, не Ноздрев, не Плюшкин**. Но они нам очень понятны и, если хотите, даже близки (*В. Солоухин*).

2. Объясните, почему в одном выделенном предложении пишется *ни*, а в другом — *не*.

расщепить

гиперболизировать

193. 1. Прочитайте. Как передается значение признака в выделенных конструкциях? Возможна ли замена причастного оборота придаточной частью и наоборот?

...[↙]Что есть красота
И почему ее обожествляют люди?
**Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?**

Н. Заболоцкий

2. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что есть красота?».

194. 1. Прочитайте. Озаглавьте текст. Определите тип речи. Какие языковые средства используются для передачи последовательности действий? Устно объясните подчеркнутые написания.

2. Напишите изложение с творческим заданием: выразить свое отношение к хлебу как результату человеческого труда.

Хлеб пекли раз в неделю, **в воскресенье**.^{сн} **В субботу** бабка Марина засыпала в большую квашню просеянной снеж-

но_белой муки, наливала воды, клала дрожжи. Потом бережно ставила квашню на лавку у печи, прикрывала белым рушником, закутывала старым одеялом. И всю ночь в квашне пыхтело, бродило, шевелилось тесто. Назавтра рано утром бабка топила печь, а мама месила тесто и под бабкиным руководством делала большущие хлеба. На волосах, на ресницах у мамы инеем оседала мучная пыль, и жаркие отблески огня из печи отражались глубоко в черных зрачках.

Когда кизяк в печи прогорал, бабка сгребала кочергой жар в левый передний угол. Гусиным крылышком чисто подметала под* и бралась за выскобленную добела^{сл} деревянную лопату. Расстилала на ней капустный лист, расправляла его и бережно опускала на этот лист хлеб. Потом ловко, одним привычным движением, сажала его в печь и принималась за второй. Сажать хлеб надо было быстро, чтоб не успела остыть печь. У бабки на носу появлялись капельки пота, и не было времени, чтоб стереть их: пять хлебов один за другим лягушками прыгали в печь, и я не помню случая, чтобы хоть один из них сорвался с капустного листа.

Окончив сажать хлебы, бабка закрывала заслонку и уже не открывала ее, пока не приходила пора доставать. Как она угадывала, когда это нужно делать, для меня и сейчас загадка, только доставала бабка хлебы, когда они были готовы, тютелька в тютельку.

Бабка доставала хлебы осторожно, словно они были стеклянными, укладывала на стол, сбрызгивала водой и прикрывала рушником — остывать. И по всему дому шел от них такой запах, что хоть ты совсем недавно, пыхтя и отдуваясь^с, встал из-за стола, у тебя все равно начинали течь слюнки (М. Герчик).



Первый глагол в паре класть — положить употребляется только без приставки, второй — только с приставкой.

195. Прочитайте. Удачен ли, на ваш взгляд, данный вариант решения творческого задания к тексту о хлебе (упр. 194). Почему? Предложите свой вариант.

«Без хлеба нет песен». Это только одна из многих поговорок о хлебе. В нашем языке сотни тысяч слов. Если подумать, что стоит за каждым из них, слово «хлеб» надо поставить на самое первое место.

Древнейшая^м профессия на земле — хлебопашец^{сл}. В египетской гробнице, простоявшей три с половиной тысячи лет, был найден печёный^с хлеб. Кусок окаменевшего хлеба хранится в музее Цюриха. Его нашли археологи в иле древнего озера. Шесть тысяч лет назад был испечен этот хлеб. В каменном веке, когда люди еще не знали, что такое металл, они уже сеяли хлеб.

Хлеб! Нет на земле важнее^м работы, чем вовремя бросить семена в землю и вовремя взять у земли поспевшие зерна (В. Песков).

археолог, археология

196. 1. Прочитайте. Найдите придаточные сравнительные предложения и сравнительные обороты. На данных примерах раскройте суть такого яркого изобразительного средства, как развернутое сравнение, развернутая метафора.

I. Здания Смольного стоят, как хор певчих на клиросе*. Посередине, как регент*, подняв руку с распростертыми пальцами, — пятиглавый высокий собор.

Он окружен строем низких зданий-дискантов*. Среди дискантов возвышаются широкоплечие церкви-басы.

Все поют в лад.

II. Пели романсы и недавно родившиеся горластые граммофоны, которые, откинув тонкую шею, широко открывали рот, как будто показывали красно-жестяную глотку врачу.

III. Соединяя в теории им **разъединенное** в анализе, Бодуэн не довел до конца своей работы. Его книги, небольшие по

размеру, переполнены наблюдениями, как поезд на железной дороге людьми. Пассажиры-мысли переполняли все вагонные полки, висели между вагонами, висели на подножках. Они не все и не всегда ехали в одну и ту же сторону.

Были попавшие не в тот вагон.

IV. Маяковский вошел на трибуну, как ледокол на торо-сы, и пошел, подминая под себя льдины рядов: они затрептали аплодисментами (*В. Шкловский*).

2. Выделенные слова являются разными словами или формами одного и того же слова?

197. 1. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Определите виды придаточных частей. Выполните синтаксический разбор двух сложноподчиненных предложений (по выбору).

Бывает такая внутре(н/нн)яя увере(н/нн)ость в себе когда человек может делать все

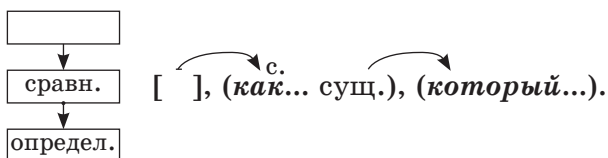
Он может почти мгнове(н/нн)о написать такие стихи что^м п..томки будут повторять их (не)сколько столетий^{сл}

Он может вместить в своем сознани.. все мысли и мечты мира что(бы) ра..дать их первым встречным и н.. на м..нуту н.. пож..леть об этом

Он может увид..ть и услыш..ть волшебные вещ.. там где их (н..)кто не зам..ча..т^м серебр..(н/нн)ый пень в лу(н/нн)ую ноч(?) звон воздуха небо похож..е на стари(н/нн)ую морскую карту (*К. Паустовский*).

2. Через какие подтемы разворачивается тема текста? Какие еще подтемы можно выделить для более полного раскрытия темы? Запишите некоторые из них.

О б р а з е ц. Их душа, их понимание жизни светлели и росли, как растут растения из земли, с которой сняты каменные плиты (А. Платонов).



1. Мой друг полагает что зависть в основе основ что движут(?)ся ею поступки порывы миры что кроны завидуют в..клокоче(н/нн)ой пене в..лов а волны дубам накрывающим тенью дворы (А. Кушнер). 2. Голос у Карасика был такой авторитетный* вид такой бывалый что не верить ему было (не)возможно^м. 3. Когда мы попали в Рим Вечный город пр..дстал перед нами таким каким его (н..)когда не видали и сами итальянц.. (Л. Кассиль). 4. В Москве ему столько наг..ворили о (М/м)ещерских трудностях о своеобразности ее людей которых надо понять что(бы) они повернулись своей мя..кой и п..датл..вой стороной ибо в другом повороте они могут быть (не)пр..кло(н/нн)ыми и ж..сткими (Ю. Нагибин). 5. Я уеду туда где г..рят изумруды где лежат под землей драгоце(н/нн)ые руды где шары янтаря т..желеют у моря (Л. Мартынов).

Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными частями



1. Между однородными придаточными или главными частями, соединенными неповторяющимся соединительным или разделительным союзом, запятая не ставится:

Уж несколько раз принимался идти крупный, короткий, благодатный дождь, после которого на глазах растет молодая трава и вытягиваются новые побеги (А. Куприн).



Как только стемнело, начал моросить дождь и потянуло сырým ветерком с реки (В. Солоухин).

(Как только...), [] и [].

2. При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или подчинительном союзе и союзном слове) запятая между ними ставится, если изъятие придаточной части не требует перестройки главной, если дальше не следует вторая часть двойного союза **то, так, но**.

Если же за придаточной частью следует вторая часть двойного союза, то запятая между двумя союзами не ставится.

Сравните: *Ученые утверждают, что, если бы не было грибов, не было бы на земле и таких пышных лесов* (В. Солоухин).

[...глаг.], (**что, (если бы...), ...**).

Ученые утверждают, что если бы не было грибов, то не было бы на земле и таких пышных лесов.

[...глаг.], (**что (если бы...), то...**).

200. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Когда потемки наступают и пр..ближает(?)ся гроза со дна души моей мерцают ее прекрасные глаза (*Н. Заболоцкий*). 2. Но так листва шумит что чем бы н.. т..мила ж..знь весело с..деть за письме(н/нн)ым столом (*А. Кушнер*). 3. Но как н.. сков..вает ноч(?) меня кольцом т..скливым сильнее на свете тяга проч(?) и манит страсть к разрывам (*Б. Пастернак*). 4. Потолки такие ни..кие что если(бы) рослый человек стал (на)ц..почки он достал(бы) до них рукой. 5. К часам все так привыкли что если(бы) они пр..пали как(нибудь) ч..дом со стены грус(?)но было(бы) (*М. Булгаков*). 6. Едва они ступили в лес и тяжко груже(н/нн)ые снегом еловые лапы с..мкнулись за их спиной как сразу перенеслись в и(н/нн)ой зач..рова(н/нн)ый мир покоя и беззвучья^{сл} (*Ю. Нагибин*). 7. От Фомы Карасик узнал что

хотя Баграш замечательный знаток глиссеров* но об авиац..и говорить с ним (не)надо (Л. Кассиль). 8. Но лиш(?) з..ря пр..режет неб..склон^М и встан..т со(?)нце как подобно чуду свет тыс..чи огней возникн..т (ото)всюду^М ч..стицами снегов в пространство отраж..н (Н. Заболоцкий). 9. Нам этот старич..к сказал что пока на нас н.. состав..т протокол у нас руки будут как скле..(н/нн)ые (Л. Лагин). 10. Всегда существу..т граница между областью охваче(н/нн)ой ветром и областью где ветер отсутству..т или^М ду..т ветер противоп..ложного направления (К. Паустовский).

201. Расставьте знаки препинания в схемах сложноподчиненных предложений. Придумайте предложения, соответствующие схемам.

1. [...сущ.] (куда...) и ().
2. (Лишь только...) и () [].
3. [...глагол.] (что...) (что...) и (что...).
4. [] и [] (хотя...).
5. [...глагол.] (что (хотя...)...).
6. [...глагол.] (что (хотя...) но...).
7. [...сущ.] (который (как ни...)...).
8. [...глагол.] (что (если бы...) то...).

202. Выразительно прочитайте отрывок, сохраняя интонационный рисунок текста: постепенное нарастание тона, глубокая пауза, понижение тона. В какой грамматической конструкции развертывается аргументация Онегина?

Когда бы жизнь домашним кругом
Я ограничить захотел;
Когда б мне быть отцом, супругом
Приятный жребий повелел;

Когда б семейственной картиной
Пленился я хоть миг единый, —
То, верно б, кроме вас одной,
Невесты не искал иной.

А. Пушкин

❖ **Период** (лат. *periodos* — круг) — сложное предложение, гармоничное по своей структуре, резко распадающееся на две части, с перечислением однородных синтаксических единиц в каждой из этих частей. Со стороны содержания отличается полнотой и законченностью мысли (Д. Розенталь).

Ученые пишут

Период характеризуется ритмичностью, музыкальностью звучания, стройностью формы, эмоциональным воздействием на читателя или слушателя (нарастающей силой напряжения при переходе от одной части периода к другой), полнотой и законченностью выражения мысли, единством темы, раскрытие которой выливается в маленькое сочинение (По Д. Розенталю).

203. Прочитайте. Какими особенностями периода объясняется его широкое использование в поэтической речи?

Но в тихий час осеннего заката,
Когда умолкнет ветер вдалеке,
Когда, сияньем немощным объята,
Слепая ночь опустится к реке,
Когда, устав от буйного движенья,
От бесполезно тяжкого труда,
В тревожном полусне изнеможенья
Затихнет потемневшая вода,
Когда огромный мир противоречий
Насытится бесплодною игрой, —
Как бы прообраз боли человеческой
Из бездны вод встает передо мной.

Н. Заболоцкий

Когда стоишь ты рядом,
Я богатею сердцем,
Я делаюсь добрей
Для всех людей на свете.
Я вижу днем
На небе синем звезды,
Мне жаль ногой
Коснуться листьев желтых,
Я становлюсь, как воздух,
Светлее и нарядней.

К. Некрасова

204. Найдите примеры композиционно-стилистического использования периода в поэзии М. Лермонтова.

205. Прочитайте. Какие ошибки в построении сложноподчиненных предложений допущены? Запишите исправленный вариант. В случае затруднений обращайтесь к памяти.



1. Рыбакам было (*не*)вдомек, что мимо шло (*научно*)-и(*с/сс*)ледовательское судно, на борту которого были эксперты*, работа которых окажется полезной и для них.
2. Синонимы — это сходные по значению слова и которые различаются стилистическими или семантическими* оттенками.
3. К активному словарному запасу относится вся привычная, (*обще*)употребительная лексика, значение которой понятно говорящим на литературном языке и не имеющая оттенка устарелости.
4. Она говорила, что зачем мне это нужно, убеждала, что будет очень трудно.
5. Много вводных слов в предложениях, которые выражают авторскую оценку явления.
6. Человечество охваче(*н/nn*)о страс(?)ным стремлением к тому, что(*бы*) война в силу своей чудовищности изжила бы себя.
7. Ученик сказал, что я еще не подготовился к ответу.
8. На собрани.. гру(*п/пп*)ы обсуждались вопросы дисциплины и нет ли возможности досрочно сдать зач..ты.
9. Новая книга, казалось, что будет иметь большой успех.
10. Казалось, что опас(?)ность (*на*)столько близка, что избежать ее не удаст(?)ся (Примеры из книг Л. Демиденко и Д. Розенталя).

Памятка

1. При последовательном подчинении в сложноподчиненном предложении не должны повторяться одинаковые союзные слова.

Неправильно	Правильно
<i>Необходимо доработать статью, которая включена в сборник, который готовится к изданию.</i>	<i>Необходимо доработать статью, включенную в сборник, который готовится к изданию. Необходимо доработать статью, которая включена в сборник, готовящийся к изданию.</i>

2. В однородном ряду неправомерно объединять причастный оборот и придаточную определительную часть.

Неправильно	Правильно
<i>Приняты к печати статьи, посвященные актуальным вопросам литературоведения и которые оформлены в соответствии с предъявляемыми требованиями.</i>	<i>Приняты к печати статьи, посвященные актуальным вопросам литературоведения и оформленные в соответствии с предъявляемыми требованиями. Приняты к печати статьи, которые посвящены актуальным вопросам литературоведения и оформлены в соответствии с предъявляемыми требованиями.</i>

3. Придаточная определительная часть должна располагаться за тем словом, к которому она относится.

Неправильно	Правильно
<i>В газете будет напечатана наша заметка, которая выйдет в пятницу.</i>	<i>В газете, которая выйдет в пятницу, будет напечатана наша заметка.</i>

4. При построении сложноподчиненного предложения с придаточными определительными следует правильно выбирать средство связи: союзные слова *где, куда, откуда* связы-

вают придаточную часть с существительным, обозначающим пространственные понятия; союзное слово **когда** — с существительным, обозначающим временные понятия; союзное слово **чей** связывает придаточную часть с существительным, обозначающим лицо.

Неправильно	Правильно
<p><i>Найдите предложение, где нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.</i></p> <p><i>Напишите о предприятии, чья продукция пользуется повышенным спросом у покупателя.</i></p>	<p><i>Найдите предложение, в котором нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.</i></p> <p><i>В предложении укажите место, где нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.</i></p> <p><i>Напишите о предприятии, продукция которого пользуется повышенным спросом у покупателя.</i></p> <p><i>Надо поощрять тех производителей, чья продукция пользуется повышенным спросом у покупателя.</i></p>

5. При передаче чужой речи в форме сложноподчиненного предложения с придаточной изъяснительной (косвенная речь) местоимения и личные формы глаголов употребляются не с точки зрения того, кому она принадлежит, а с точки зрения автора, передающего содержание чужой речи.

Неправильно	Правильно
<p><i>На вопрос учителя дежурный ответил, что я не успел вытереть доску.</i></p>	<p><i>На вопрос учителя дежурный ответил, что он не успел вытереть доску.</i></p> <p><i>На вопрос учителя дежурный ответил: «Я не успел вытереть доску».</i></p>

6. В придаточных изъяснительных с союзом **чтобы** глагол используется без частицы **бы**.

Неправильно	Правильно
<p><i>Я попросил, чтобы стол переставили бы к окну.</i></p>	<p><i>Я попросил, чтобы стол переставили к окну.</i></p>

7. Не следует смешивать сложноподчиненное предложение с придаточной изъяснительной, которая относится к безличному глаголу *казалось* (*кажется*) в главной части, и простое предложение, осложненное вводным словом *казалось* (*кажется*).

Неправильно	Правильно
<i>Дождь, кажется, что уже закончился.</i>	<i>Дождь, кажется, уже закончился. Кажется, что дождь уже закончился.</i>

§ 21. Бессоюзное предложение

206. Изучите таблицу. Сформулируйте правила постановки двоеточия и тире в бессоюзном сложном предложении. Какие еще знаки препинания ставятся между частями бессоюзных предложений?



Двоеточие	Тире
<p>а именно</p> <p>1. [] : []. <i>Мост с виду хоть и прост, а свойство чудное имеет: лжец ни один у нас по нем пройти не смеет</i> (И. Крылов).</p>	<p>и</p> <p>1. [] — []. быстрая смена событий, неожиданное присоединение <i>Ямщик гикнул — лошади поскакали</i> (А. Аквилев).</p>
<p>что</p> <p>2. [] : []. <i>Знай: мы чужие с этих пор</i> (М. Лермонтов).</p>	<p>но, а</p> <p>2. [] — []. несоответствие, противопоставление <i>Труд человека кормит — лень портит</i> (Пословица).</p>
<p>и увидел, что и услышал, что</p> <p>3. [] : []. <i>Вдруг оглянулся: позади века</i> (Л. Ошанин).</p>	<p>как</p> <p>3. [] — []. сравнение <i>Травой зарастают могилы — давностью зарастает боль</i> (М. Шолохов).</p>

Двоеточие	Тире
<p><i>потому что</i> 4. [] : [причина]. <i>Светильники надо беречь: порыв ветра может погасить их (А. Сент-Экзюпери).</i></p>	<p><i>если</i> 4. [условие] — []. <i>Есть терпение — будет и умение (Пословица).</i></p>
<p>5. [] : [прямой вопрос]? <i>Хочется узнать: что ждет нас впереди?</i></p>	<p><i>когда</i> 5. [время] — []. <i>Кончил дело — гуляй смело (Пословица).</i></p>
	<p>6. [] — [результат, следствие]. <i>Волнуясь, я поднес спичку к лучине — она вспыхнула (А. Лиханов).</i></p>

207. Спишите в соответствии с нормами орфографии. Расставьте знаки препинания в бессоюзных предложениях.

1. Дубовый листок оторвался от ветки родимой и в степь ук..тился жесток..ю бурей гонимый засох и увял он от холода зноя и горя и вот (*на*)конец док..тился до (*Ч/ч*)ерного моря (*М. Лермонтов*). 2. Двор ж..вет обычной ж..знию гремят т..леги гр..хоч..т бочки в..храп..вают битюги* п..р..ругиваются гру..чики с во..чиками (*Ю. Нагибин*). 3. Зре..т рож(?) тебе заботушка. Хлеб поспел тебе кручинушка. Урожай купцы спесив..т(?)ся. Год плохой в семье все муч..т(?)ся (*И. Никитин*). 4. Ж..знь наша в старости изноше(*н/нн*)ый халат и совес(?)но носить его и жаль оставить (*П. Вяземский*). 5. Перед весной бывают дни такие под плотным снегом о..дыха..т луг шумят деревья весело-сухие и теплый ветер нежен и упруг (*А. Ахматова*). 6. Я лугами иду ветер свищ..т в лугах. Я лесами иду звери во..т в лесах (*Н. Некрасов*). 7. А за окном ходили горожане груз..вики трубили дождь шумел посвист..вали милиц..онеры (*А. Тарковский*). 8. Взгл..ни^м на звезды много звезд в безмолви.. ночном г..рит бл..стит кругом луны на небе голубом (*И. Козлов*). 9. Год пр..мчался вёсти нет (*В. Жуковский*). 10. Я зам..р к..снулось душ.. ум..ленье (*Н. Некрасов*).

208. Найдите «третье лишнее».

1. Двоеточие следует поставить в предложении:

- а) Миг вожделенный настал окончен мой труд много-
летний (*А. Пушкин*).
- б) Стоит в окно постучать выйдут меня встречать
(*Л. Мартынов*).
- в) Цветов он не дарит девчатам они ему дарят цветы
(*К. Ваншенкин*).

2. Тире следует поставить в предложении:

- а) Взгляни на звезды между них милее всех одна
(*И. Козлов*).
- б) Он был поэт беспечными глазами глядел на мир и
миру был чужой (*Н. Языков*).
- в) Дохнул осенний хлад дорога промерзает (*А. Пуш-
кин*).

209. 1. Прочитайте. Сравните тексты. Попробуйте объяснить, почему один состоит из простых предложений, а другой представляет собой бессоюзное сложное предложение, части которого разделяются запятой и точкой с запятой.

I. Лето было дождливое, теплое. Густо росли травы. Крапива около плетней вытянулась в человеческий рост. Жито колосилось на полях. От огородов тянуло сочным укропом. Все предвещало богатый урожай (*К. Паустовский*).

II. Поля и села. Поля и села.

Облачное небо над ними в голубеньких прозорах, леса и перелески тронуты первыми холодами, листья багряные, что звезды на углах черных изб; елочки, выскочившие на обочину опушки, будто поджидают, когда их нарядят лентами; белый, мудро молчащий храм за холмом; пестрое стадо на зеленой отаве; конь, запывливший телегою по ухабистой проселочной дороге; первый огонек, затеплившийся в селе; грациный содом* на старых тополях; крик девчоночий, тонко прорезавший тишину деревенской улицы: «Маманя, маманя, в магазин белый хлеб привезли!..» (*В. Астафьев*).

2. Объясните выделенные написания.
3. Поставьте ударение в выделенном слове.
4. Приведите из текста примеры односоставных предложений и определите их виды.

210. Приведите к сложноподчиненным предложениям их синтаксические синонимы — бессоюзные предложения с теми же смысловыми отношениями между частями. Запишите бессоюзные предложения, правильно расставляя знаки препинания. К каким предложениям можно привести несколько синонимичных?

1. Чем ближе^м подходили к Саратову, тем роднее^м и знакомее были для Карасика места. 2. Но раз не хочешь отвечать, не надо (*Л. Кассиль*). 3. Мать и тут главенствовала, поскольку папанык был занят «государственными делами» в сельсовете^{с^л} (*М. Алексеев*). 4. Вьюга и жаркий страх залепили ему глаза, так что несколько мгновений он совсем ничего^м не видел (*М. Булгаков*). 5. Когда он проснулся, высоко над его головой в просвете между кронами деревьев ослепительно сияло бледно-голубое^о жаркое небо. 6. Он был убежден, что в конце концов Хоттабыч обязательно сам заговорит об этом (*Л. Лагин*).

211. Приведите к сложносочиненным предложениям синонимичные им бессоюзные предложения. Запишите парами.

1. Зал аплодировал, а она с..дела (*не*)подвижно, пр..ры-висто дыша (*Л. Кассиль*). 2. Отв..рилась дверь, и предстал Петрушка (*М. Булгаков*). 3. (*Н..*)что (*з/с*)десь не напом..нало об Азии, и от этого мне было почему(*то*) легче писать о ней (*К. Паустовский*). 4. Солнце стояло (*не*)высоко, и от этого (*свеже*)выпавший, ещ.. (*не*)тронутый лед..(*н/нн*)ой коркой снег казался ш..роховатым (*С. Дангулов*). 5. Глаза страшат(?)ся, а руки делают (*Пословица*).

212. Из двух простых предложений составьте все возможные типы сложных предложений и запишите их.

1. Она уйдет. Все на свете станет немило.
2. Я решил вернуться домой. Отпуск мой закончился.

213. Прочитайте. Какие изобразительные средства использованы в стихотворении для создания динамизма?

Бьют часы на башне,
Подымается ветер,
Прохожие — в парадные,
Хлопают двери,
По тротуару бегут босоножки,
Дождь за ними гонится,
Бьется сердце,
Мешает платье,
И розы намокли.

А. Тарковский

✧ **Бессоюзие (асиндетон)** — намеренный пропуск сочинительных союзов (сравните: многосоюзие, или полисиндетон).

214. Прочитайте. Как раскрывается характер Печорина в данном отрывке? В чем истоки главных черт характера Печорина, его поступков? Определите смысловые отношения между частями сложных предложений. Какова роль бессоюзных предложений в приведенном фрагменте?

Да, такова была моя участь с самого детства! Все читали на моем лице признаки дурных свойств, которых не было; но их предполагали — и они родились. Я был скромен — меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм — другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их — меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир — меня никто не понял, и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекла в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли. Я говорил правду — мне не верили: я начал обманывать (*М. Лермонтов*).

215. 1. Существует несколько вариантов авторской позиции в тексте: 1) автор — участник событий; 2) автор — наблюдатель; 3) автор — активный комментатор событий. Какой из этих вариантов представлен в рассказе Печорина? А в рассказе Казбича? Охарактеризуйте роль бессоюзных предложений в тексте.

РАССКАЗ ПЕЧОРИНА

Волнуемый воспоминаниями, я забылся... Так прошло около часа... Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Точно, это была песня, и женский, свежий голосок, — но откуда?.. **Прислушиваюсь** — напев странный, то протяжный и печальный, то быстрый и живой. **Оглядываюсь** — никого нет кругом; прислушиваюсь снова — звуки как будто падают с неба. **Я поднял глаза:** на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка.

РАССКАЗ КАЗБИЧА

Раз я ездил с абреками* отбивать русские табуны... За мной неслись четыре казака; уж я слышал за собою крики гяуров*. Прилег я на седло, поручил себя Аллаху и в первый раз в жизни оскорбил коня ударом плети. Как птица нырнул между ветвями, острые колючки рвали мою одежду... Несколько пуль провизжало над моей головою; я уж слышал, как спешившиеся казаки бежали по следам... Вдруг передо мною рывина глубокая; скакун мой призадумался — и прыгнул. Задние его копыта оборвались с противного берега, и он повис на передних ногах. Я бросил поводья и полетел в овраг; это спасло моего коня: он выскочил. Казаки все это **видели**, только ни один не спустился меня искать: они, верно, думали, что я убится до смерти, и я слышал, как они бросились ловить моего коня. Сердце мое облилось кровью; пополз я по густой траве вдоль по оврагу. **Смотрю:** лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну, и вот выскакивает прямо к ним мой Карагез; все кинулись за ним с криком... я задрожал, опустил глаза и начал молиться. Через

несколько мгновений поднимаю их — и вижу: мой Карагез летит, развевая хвост, вольный как ветер.

комментировать

комментарии

комментатор

2. В какую тематическую группу можно объединить выделенные в тексте глаголы? Продолжите этот ряд.

3. Объясните постановку тире перед союзом **и** между однородными членами предложения.

216. Напишите рассказ от 1-го лица, используя разные виды сложных предложений. Начните его так: «Однажды я был свидетелем (участником) необычайных событий...»

§ 22. Сложные предложения с разными видами связи

217. Прочитайте. Определите количество предикативных частей в сложных предложениях. Какие виды связи комбинируются в предложениях? Спишите в соответствии с нормами орфографии, расставляя знаки препинания.

1. У нас другое летои..численье мы измеряем долго ли ты жил не днями ж..зни а часами дружбы (*К. Симонов*).
2. Звезды стояли над безмолвным и ч..рным краем и только в доме Пожалостина тускло светилось окошко доч(?) его читала до ра(с/сс)вета (*К. Паустовский*).
3. Где(б) он н.. был но в это мгновень.. (з/с)десь в кино я уверился^{сл} вновь бесконечно лю..кое терпенье если в сер(?)це не гаснет любовь (*Н. Заболоцкий*).
4. И пр..изошло ч..до лицо р..дактора которое^м казалось (на)всегда прин..ло выражение суровой реш..мости ож..вилось (*С. Дангулов*).
5. Петр Савельич слушал не усилива..т(?)ся ли снов.. пурга которая (не)давно улеглась но в мире пока что было мирно и спокойно (*А. Платонов*).
6. Бывают врем..на когда люди ж..вут лиш(?) надеждами и ож..данием перемены своей судьбы бывает время когда только воспоминание о прошлом утеша..т

живущ..е поколение и бывает счас(?)ливое время когда ист..-рическое развитие мира совпадает в людях с движением их сердец (А. Платонов).

летоисчислѐние и летосчислѐние

218. Сравнив приведенные примеры, сформулируйте правило о постановке запятой на стыке сочинительного и подчинительного союзов. Расставьте знаки препинания в схемах сложных предложений.



Нужно было что-то сказать, **но, так как** я в живописи ничего не понимаю, я промолчал.

[], **но**, (*так как...*), [].

Нужно было что-то сказать, **но так как** я в живописи ничего не понимаю, **то** я промолчал.

[], **но** (*так как...*), **то** [].

1. [] **и** (*если бы...*) [].
2. [] **и** (*если бы...*) **то** [].
3. [] **и** (*хотя...*) [].
4. [] **и** (*хотя...*) **но** [].
5. [] **но** (*пока...*) [].
6. [] **и** (*поскольку...*) **то** [].

219. 1. Спишите, расставляя знаки препинания и соблюдая орфографические нормы.

2. Постройте линейные схемы сложных предложений с разными видами связи. Какое предложение является сложноподчиненным с несколькими придаточными?

1. (В)скоре пр..тока пошла зигзагами и если у Воронова ещ.. оставалось легкое подозрение что Васька избрал Озерко ради легкого пути то сей(*час*) оно и..чезло без следа. 2. Челнок был очень тяж..л но когда Воронов хотел помоч(?) Ваське тот не позволил (*Ю. Нагибин*). 3. Бежали часы крутилась стрелка в ст..ловой и когда на белом ц..ферблате короткая и ш..рокая пошла к пяти настала (*полу*)дрема (*М. Булгаков*). 4. За день все устали но прежде чем разв..дить к..стер Фома

Баграш Бухвостов долго и бережно укрывали м..тор. 5. Хотя «Магнето» одна из сильнейших к..манд страны а «Гидраэр» клубный ко(л/лл)ектив но раз уж(?) роз..грыш(?) Кубка свел их в решающей схватке то борьба предстоит (не)(на)ж..вот а (на)смерть. 6. В нем был огромный запас совершенно (не)тронутых сил и как только ему довелось дорват(?)ся до мяча он развернулся во всем своем блеске и темпераменте*. 7. Факел со св..ще(н/нн)ым огнем оп..редил нас и пока мы пробивались сквозь заносы огонь доставле(н/нн)ый из Грец..и в Италию уже (н..)сколько^м дней г..рел в высокой чаше св..тильника подн..той над ст..дионом (Л. Кассиль).

220. 1. Прочитайте. Найдите сложные предложения с разными видами связи. Выполните их синтаксический разбор.

Человек радуется, когда он взрослеет. Счастлив, что расстается с детством. Но потом — потом становится грустно.

И чем старше взрослый человек, тем грустнее ему: ведь он отплывает все дальше и дальше от берега своего единственного детства.

Вот снесли дом, в котором ты рос, и в сердце у тебя возникла пустота.

Без детства холодно на душе.

Когда человек взрослеет, у него тускнеют глаза.

Мне кажется, в моем детстве все было лучше, но я знаю, что заблуждаюсь. Какой счастливец смог дважды начать свою жизнь, чтобы сравнить два начала?

Нет таких. Мое детство видится мне прекрасным, и такое право есть у каждого, в какое бы время он ни жил.

Как бы сделать так, чтобы, несмотря ни на что, мир остался по-детски ненаглядным?

Как бы сделать?

Неужели нет ответа? (А. Лиханов).

2. Проанализируйте текстообразующую роль различных языковых средств: односоставных предложений, риторического вопроса, вопросительных предложений в монологе, я-конструкций (*мне кажется, мое детство, я знаю, видится мне*).

221. 1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. В каких стилях речи наиболее часто используются сложные предложения с разными видами связи и сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными? Прокомментируйте выделенные написания, объясните постановку знаков препинания.

2. Выскажите свою точку зрения на поставленный в конце текста вопрос. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему.

Наблюдение не_новое, хотя и выглядит парадоксом*: менее всего мы знаем то, что мнится самым изведанным.

«Евгений Онегин» знаком всем — как роман в стихах, как опера, как предмет школьного изучения, наконец, просто как звучные строфы, которые мы впитываем из детских книжек, со слов матери или отца, еще не отдавая отчета, откуда они взялись, будто возникли из воздуха: «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»

С «Онегиным» мы живем, взрослеем, поминаем его по поводу и без повода — и рождается добросовестная иллюзия*, что в этой-то книге нечего искать необъясненностей и загадок: наверное, все, до последней запятой, известно, разведано пушкинистами, осмыслено критикой.

Однако вот диковина. Творение Пушкина, едва прикоснешься к его изучению, вызывает целый вихрь недоуменных, неразрешенных вопросов. Мы не знаем точно, когда задуман роман; не знаем, чем Пушкин собирался его кончить; плохо представляем себе связь этого романа с биографией Пушкина или шире — с его судьбой; по-разному толкуем общественный смысл основных его фигур... Да что там: даже не договорились толком, «положительный» герой Онегин или «отрицательный», если уж брать эту упрощенную^с классификацию. Тот_же вопрос предстает часто в другой формулировке: кто он, Онегин, будущий декабрист или безнадежно «лишний» человек? Впрочем, и определение «лишний человек» получает в суждениях критиков то положительную («жертва обстоятельств»), то отрицательную эмоциональную окраску (В. Лакшин).

222. Тест «Сложное предложение».

1. Сложносочиненными являются предложения:

- а) Колос мягок, но уже тяжел (А. Твардовский).
- б) На Подоле не было такой сильной тревоги, но суета была (М. Булгаков).
- в) Дверь под руками звякнула, но не поддалась (М. Булгаков).
- г) Гарт долго сидел за столом, но написал всего две-три строчки (К. Паустовский).
- д) Был мир и полный покой, но Николке было не до него (М. Булгаков).

2. Разделительными союзами связаны части в сложносочиненных предложениях:

- а) Не то Шамет видел эту выкованную из почернелого золота грубую розу, не то он слышал рассказы об этой розе от окружающих (К. Паустовский).
- б) То холод, то пурга... (К. Симонов).
- в) Снег не выпал ни разу, и от этого холод казался гораздо холоднее (К. Паустовский).
- г) Фонарь меня подбодрил, знакомое крыльцо тоже (М. Булгаков).
- д) На море штиль, но в мире нет покоя (В. Высоцкий).

3. Придаточная временная часть в сложноподчиненных предложениях:

- а) Подожду, когда заря сверкнет по стеклам (Б. Корнилов).
- б) В конце сентября наступал час, когда мы расставались до будущего лета (М. Алексеев).
- в) Ночью, когда двор и кирпичные стены заливала луна, на нее было страшно смотреть (Р. Фраерман).
- г) А все началось тогда, когда на одной лестничной площадке с бабушкой поселился академик (В. Машков).
- д) Когда уйдем со школьного двора под звуки нестареющего вальса, учитель нас проводит до угла (Из песни).

4. Сложноподчиненными предложениями с однородным подчинением являются предложения:

- а) Где дом ее, что случилось с ней в ту ночь пожара, мы не знали (*К. Симонов*).
- б) Саша взглянул исподлобья так сердито, словно я был виноват, что он не выполнил приказа бабушки (*А. Алексин*).
- в) В это время хотелось иметь глаза совы, чтобы ночью видеть так же хорошо, как видим днем (*А. Новиков-Прибой*).
- г) Потом по радио объявили, чтобы провожающие вышли из вагонов и чтобы они не забыли передать билеты отъезжающим (*В. Шукшин*).
- д) Кирпичи тяжелого камина так надавили на тысячепудовые балки, что потолок обвалился и в столовой было невозможно обедать (*К. Чуковский*).

5. Бессоюзными являются предложения:

- а) В Кара-Бугазе было только сырье, топлива же и воды не было (*К. Паустовский*).
- б) Не бывает ненужных знаний: все сгодится когда-нибудь (*И. Фоняков*).
- в) Елена не спала до рассвета и все слушала и слушала, не раздастся ли звонок (*М. Булгаков*).
- г) Все уже было готово: перочинный ножик, сухари, старые ефрейторские погоны (*Л. Кассиль*).
- д) Небу под снег хотелось, улицу бил озноб, ветер дрожал за целость вывесок, блях и скоб (*Б. Пастернак*).

6. Тире следует поставить на месте пропуска в примерах:

- а) Я вышел во двор, пригляделся __ туман (*А. Кушнер*).
- б) Маяк не горел __ зимой он был не нужен (*К. Паустовский*).
- в) Раз увидишь __ не забудешь (*М. Скуратов*).
- г) Еще раз спели __ от оваций зал переполненный гремел (*Н. Гилевич*).
- д) Скачу __ хрустят колосья под конем (*В. Высоцкий*).

7. Запятую на месте пропуска следует поставить в примерах:
- а) В зале тоже стояла мебель __ и блуждали посетители (*И. Ильф и Е. Петров*).
 - б) Как-то даже не верится, что эти рисунки сделаны тогда, когда в руках у человека были лишь простые каменные орудия __ и он совсем недавно научился добывать огонь (*А. Антонова*).
 - в) Без подсказки живется нам трудно __ и самим нам за все отвечать (*А. Кушнер*).
 - г) А дождик все сеялся __ и по-прежнему печально выкликали кого-то за лесом журавли (*Е. Носов*).
 - д) На тротуарах было скользко __ и ветер воду рвал, как вретище* (*Б. Пастернак*).
8. Правильно расставлены знаки препинания в примерах:
- а) Я принимался считать в уме, но, когда доходил до двадцати семи, то чувствовал, что решимость еще не созрела во мне (*А. Куприн*).
 - б) Впрочем, надо полагать, что если бы это случилось, деятельность Мольера прекратилась бы навсегда после «Критики жен» (*М. Булгаков*).
 - в) Я помню, как вспышки мелькнули и гром прогремел над бугром (*М. Дудин*).
 - г) Лучше всех понимали Петербург те люди, которые предвидели будущее, и которых за это называли мечтателями (*В. Шкловский*).
 - д) Динке казалось, что сюда, в этот сквер, где обычно бегают и играют дети, весна придет прежде всего (*В. Осеева*).

§ 23. Стилистические возможности чужой речи

223. Пользуясь таблицей, расскажите о чужой речи и способах ее передачи.

Способ передачи чужой речи	Пример
1. Прямая речь.	<i>«Умение вести разговор — это талант», — считал Стендаль.</i>
2. Косвенная речь.	<i>Стендаль считал, что умение вести разговор — это талант.</i>
3. Конструкции с вводными словами и предложениями, указывающими на источник сообщения.	<i>По мнению Стендаля, умение вести разговор — это талант.</i>
4. Обозначение темы чужой речи.	<i>Стендаль говорил об умении вести разговор.</i>

224. Прочитайте. Определите способ передачи чужой речи. Спишите, расставляя знаки препинания и соблюдая орфографические нормы.

1. Извес(?)ный^с и отважнейший^м наш путешестве(н/-нн)ик Карелин дал мне о Кара-Бугазе весьма (не)лес(?)ную письме(н/нн)ую а(т/тт)естац..ю и предостерегал от углубления в залив По его словам вы..ти против течения из залива почти (не)возможно 2. Мне было приказа(н/нн)о^м во(что)(бы)(то) (ни)стало сомкнуть на морской карте берега залива из..браже(н/нн)ые (в)виде двух разорва(н/-нн)ых^с кривых линий 3. (Не)тот(ли) самый Карелин писал что Кара-Бугаз явля..т(?)ся местом таким(же) бе..плодным как (к)примеру Луна 4. Жеребцов ра(с/сс)казывал^с о своих

планах 5. Ремизов спросил киргиза есть(ли) около Бек-Таша удобное место для выса..ки 6. Рас(с/сс)казывали что ру(с/сс)кий запис..вает в толстую книгу ветры движение обл..ков цвет воды и другие пр..меты 7. Порог (не) пр..ступен и по ра(с/сс)казам к..чевников поднят(?)ся на него можно только в одном месте по руслу выс..хшего п..тока 8. Должно быть Юпитер подумал Тихонов 9. А к чему вам это знать спрашиваю Есть(ли) из этого хоть самая малая польза для человека Есть только ра(с/сс)казывать долго 10. Шмидт сказал мне отчетливо и громко Прощайте Александр Сергеевич (К. Паустовский).

Знаки препинания в предложениях с прямой речью



Слова автора перед прямой речью	
А: «П».	<i>Лиля улыбается: «Ну мы пойдем».</i>
А: «П?»	<i>Иногда она даже возвращалась, внимательно смотрела мне в лицо и спрашивала: «Ты что-то хочешь мне сказать?»</i>
А: «П!»	<i>Голос у нее немного дрожит: «Познакомьтесь, пожалуйста!»</i>
А: «П...»	<i>Наконец я говорю: «Простите, но я очень спешу...»</i>
Слова автора после прямой речи	
«П», — а.	<i>«Ты скрываешь что-то», — с упреком говорит она.</i>
«П?» — а.	<i>«Ты вспоминал обо мне?» — спрашивает она.</i>
«П!» — а.	<i>«Какая необыкновенная, нежная рука!» — с восторгом думаю я.</i>
«П...» — а.	<i>«Не люблю летом торчать в комнатах...» — бормочу я.</i>
Слова автора в середине прямой речи	
«П, — а, — п».	<i>«Нет, нет, ты ошибаешься, — убежденно говорю я, — просто я не спал ночь».</i>

«П, — а. — П?»	«Здравствуй, Алеша, — говорит Лиля. — Ты давно ждешь?»
«П? — а. — П».	«Лилия, ты подождешь меня немного? — не решительно прошу я. — Я очень скоро».
«П, — а. — П».	«Хорошо, — соглашается она. — Только недолго. Я совсем замерзла».
«П! — а. — П!»	«Алеша! — вдруг со сладким ужасом говорит она. — А ведь нас могут остановить!» (Ю. Казаков).
«П, — а и а: — П!»	«Я тебя не спрашиваю, — строго сказал офицер и снова спросил: — Старуха, отвечай!» (Если в словах автора есть два глагола со значением речи, из которых один относится к первой части прямой речи, а другой — ко второй, то после слов автора ставится двоеточие и тире, а прямая речь продолжается с прописной буквы.)

Знаки препинания при диалоге



Реплики располагаются с абзаца	
— П ₁ , — а. — П ₂ ... — П ₁ ? — П ₂ .	— <i>Страшно, Шурка, — сказала бабка.</i> — <i>Летают же люди...</i> — <i>Поедем лучше на поезде?</i> — <i>На поезде — это как раз все мои каникулы на дорогу уйдут</i> (В. Шукшин).
Реплики располагаются в строку	
«П ₁ ?» — «П ₂ ». — «П ₁ ?» — «П ₂ !» «П ₁ ?» — «П ₂ », — а. «П ₁ !»	« <i>Не здесь ли преступники?</i> » — « <i>Здесь, да ушли.</i> » — « <i>Куда?</i> » — « <i>На работу, вестимо!</i> » « <i>Готов ли ямщик?</i> » — « <i>Княгиня, вам лучше дождаться рассвета,</i> » — заметил смотритель-старик. « <i>Ах! то ли придется еще испытать! Поеду. Скорей, ради бога!</i> » (Н. Некрасов).

225. Тест «Чужая речь и ее виды».

1. Прямую речь представляют собой примеры:
 - а) По словам А. Суркова, в стихах Г. Суворова слышны «неповторимый голос будущего таланта и сильная, мужественная человеческая душа» (*Из учебника*).
 - б) Женщина вошла в кабинет редактора, вышла и сказала:
— Пройдите, пожалуйста (*В. Шукшин*).
 - в) Завели мужики разговор о том, кому как у господ живется (*С. Алексеев*).
 - г) — Вот она, жизнь-то, как повернулась, а? — заговорил вдруг парень (*Ю. Казаков*).
 - д) — Нет от природы дурных людей, есть дурные воспитатели! — гремел Василий Васильевич (*В. Тендряков*).
2. Косвенную речь представляют собой примеры:
 - а) — Вот ведь почему молодежь в город уходит? — заговорил он (*В. Шукшин*).
 - б) Я рассказал Лиле про слепца Гомера (*К. Паустовский*).
 - в) Они рассказывали, будто буксируемые щиты сшили на живую нитку (*А. Новиков-Прибой*).
 - г) Он спросил, не будет ли каких приказаний (*И. Бунин*).
 - д) Санька, в своей лохматой шапке, деловито насупленный, строго спрашивал:
— Чья очередь? (*В. Тендряков*).
3. Правильно расставлены знаки препинания в предложениях:
 - а) — Ах, славно, — воскликнул редактор.
 - б) — Рассказ? — удивился редактор. — Ваш рассказ?
 - в) — Пристегнитесь ремнями! — сказала милостивая женщина, — идем на посадку.
 - г) Егор совсем размяк. Говорил с удовольствием:
— На самолете летать — это надо нервы да нервы!
 - д) — Привет! — сказал Шурка. — Кто же так телеграммы пишет? (*В. Шукшин*).

226. Перестройте предложения в синонимичные им конструкции, используя различные способы передачи чужой речи, и запишите их.

1. По словам мес(?)ных рыбаков, семга, уд..ря хвостом о воду, может прыгнуть до двух арш..н над водой. 2. Мне ра(с/сс)казывали, что где(то) в пещерах этой горы теч..т струя ч..стого с..ребра. 3. Старики всегда говорят: «В наше время люди были лучше^м и крепче, в ст..ри(н/нн)у ж..лось хорош..». 4. Судя по ра(с/сс)казам старика, Гильфердинг встретился с ним случайно, где(то) у ч..совни, (во)время рыбной ловли. 5. Ловц.. мне про него говорили: «Хороший старик, (не)баламутный, староколе(н/нн)ый человек, он тебе всякую досюльщину (стари(н/нн)у) ра(с/сс)казать может». 6. Был Константин Сергеевич Родионов. Он высказал хорошую мысль о том, что отношения с людьми есть труд, а (не)удовольствие только, как думают и(н/нн)ые «потребители» таких отношений. 7. (В)начале, как мы уже говорили, к детям пр..ходили помогать их дальние ро..стве(н/нн)ики и все мы, соседи (М. Пришвин).

227. Спишите, правильно оформляя диалог.

Пришла ко мне гостья лихая,
Как дождь, зарядивший с утра.
Спросил ее Кто ты такая?
Она отвечает Хандра.
Послушай, в тебя я не верю.
Ты Пушкина плохо читал.
Ты веком ошиблась и дверью.
Я, видимо, просто устал.

А. Кушнер

228. Преобразуйте текст, используя для передачи чужой речи предложения с прямой речью. Располагайте слова автора перед прямой речью, после прямой речи, внутри прямой речи.

С тех пор как отважные путешественники вернулись домой, в городе только и говорили о них. Все жители приходили по вечерам к домику Знайки и слушали рассказы путешественников об их жизни в Зеленом городе.

Пончик любил вспоминать о том, какими вкусными пирогами угощали его малышки, а Сиропчик хвастал, сколько

он выпил газированной воды с сиропом. Знайка рассказывал о тростниковом водопроводе, и о фонтанах, и о том, какой чудесный мост сделали малышки, а также о том, какие огромные арбузы они выращивали.

Авоська и Торопыжка больше всего любили рассказывать, как они с малышками убирали урожай. Винтик и Шпунтик рассказывали про механизацию, про своего друга — шофера Бублика и про механика — изобретателя Шурупчика, у которого все на кнопках (*Н. Носов*).

229. Прочитайте. О каком еще способе передачи чужой речи вы узнали? Каковы его функции в художественном тексте?

Ученые пишут

Существует особый способ передачи чужой речи, который содержит в себе особенности как прямой речи, так и косвенной. Это **несобственно-прямая речь**, специфика которой заключается в следующем: как и прямая речь, она сохраняет особенности речи говорящего — лексико-фразеологические, эмоционально-оценочные; с другой стороны, как и в косвенной речи, в ней выдерживаются правила замены личных местоимений и личных форм глаголов. Ср.: *Друзья побывали в театре и в один голос заявили: «Очень уж понравился нам этот спектакль!»* (прямая речь); *Друзья побывали в театре. Им очень понравился этот спектакль!* (несобственно-прямая речь).

Несобственно-прямая речь не оформляется как придаточная часть (в отличие от косвенной) и не вводится специальными вводными словами (в отличие от прямой речи). Это чужая речь, непосредственно включенная в авторское повествование, сливающаяся с ним. Ведется несобственно-прямая речь не от имени лица, а от имени автора, рассказчика и не выделяется на фоне авторской речи.

Несобственно-прямая речь широко используется в художественной литературе как прием сближения авторского повествования с речью героев. Такой способ подачи чужой речи позволяет сохранить естественные интонации и нюансы* прямой речи и вместе с тем дает возможность не отграничивать резко эту речь от авторского повествования (*Н. Валгина*).

230. 1. Прочитайте. Сравните, каким способом передается внутренняя речь персонажа. Обратите внимание на то, что внутренняя речь, как правило, диалогизированная.

I. Настоящий художник заботится не только о внешнем сходстве. Он всегда старается передать характер человека. Поэтому, работая, размышляет: «Что за человек передо мной? Какой он — красивый, добрый, строгий или смешливый, а может быть, скучноватый или хитрый? Чем отличается от других людей? Что любит? Чем занимается? О чем думает?» (*Л. Кудрявцева*).

II. Вспоминала Дарья и дальше — снова поля по обе стороны от дороги, на них там и сям одинокие старые деревья... Сколько, в самом деле, кругом старого, отслужившего свой век и службу, остающегося без надобности. Как с ним быть? Что делать? Тут ладно, тут все уйдет под огонь и воду, а как в других местах? И кажется Дарье: нет ничего несправедливей в свете, когда что-то, будь то дерево или человек, доживает до бесполезности, до того, что становится оно в тягость... К чему тогда терпеть старость, если ничего, кроме неудобств и мучений, она не дает? К чему искать какую-то особую, вышнюю правду и службу, когда вся правда в том, что проку от тебя нет сейчас и не будет потом, что все, для чего ты приходишь в свет, ты давно сделал, а вся твоя теперешняя служба — досаждать другим...

Дарья пытается и не может поднять тяжелую, непосильную мысль: а может, так и надо? Отступаясь от нее, она пробует найти ответ на мысль полегче. Что «так и надо»? О чем она думает? Чего добивалась?

Но и этого она не знает (*По В. Распутину*).

2. Используя текст I, напишите сочинение по началу (описание какого-нибудь известного портрета).

231. Из текстов произведений русской классической или современной литературы приведите примеры использования разных способов передачи чужой речи, в том числе несобственно-прямой, и охарактеризуйте их функции.

232. 1. Прочитайте. Расскажите о правилах введения и оформления цитат, о функциях цитат в тексте.

I. Памятники литературным героям существуют. В Копенгагене есть знаменитая андерсеновская русалочка, в Америке есть памятник Тому Сойеру, кажется, увековечены в бронзе или камне Дон Кихот и Робинзон Крузо.

Я задумался: кому из героев русской классической литературы наиболее естественно воспринимался бы^м памятник? Печорину? Дубровскому? Кому-нибудь из героев Достоевского? Толстого? Гончарова? Анне Карениной? Вере из «Обрыва»? Пьеру Безухову? Наташе Ростово́й?

Нет. Наиболее естественно воспринимался бы (и жалко, что его нет до сих пор) памятник пушкинской Татьяне. На парковой скамейке с книжкой в руках или пишущая письмо...

Кстати, о положительных героях того же Пушкина. Кого мы можем назвать у него вполне положительными, так сказать, идеальными героями? Как ни странно, трех женщин: Татьяну, Машу Троекурову и Машу Миронову из «Капитанской дочки». Верность долгу, понятие о чести, цельность натур наиболее развиты и выявлены у этих героинь. «Но я другому отдана и буду век ему верна», — говорит Татьяна.

А Маша Троекурова, когда свадебную карету князя Вере́йского остановил Дубровский со своими разбойниками?

«Я дала клятву, — возразила она с твердостью, — князь мой муж, прикажите^м освободить^{сл} его и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты, но теперь говорю вам, теперь поздно. Пустите нас».

А ведь в своих положительных, идеальных героев автор вкладывает наибольшую часть себя самого (*В. Солоухин*).

II. Есть французское выражение: «Великие мысли исходят из сердца». Пожалуй, вернее было бы сказать, что великие мысли исходят из всего человеческого существа. Сердце, воображение и разум — вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой.

Воображение — великий дар природы. Оно заложено в натуре человека.

Случайно на ноже карманном
Найди пылинку дальних стран —
И мир опять предстанет странным,
Закутанным в цветной туман!

Это из Блока. А другой поэт сказал:

В каждой луже — запах океана.
В каждом камне — веянье пустынь.

К. Паустовский

III. Цепь ассоциаций — путеводная нить воображения. Богатство ассоциаций говорит о богатстве внутреннего мира писателя. При наличии этого богатства любая мысль и тема тотчас обрастают живыми чертами.

Простейший пример ассоциации приводит Ломоносов в своей «Риторике». Ассоциация, по словам Ломоносова, «есть душевное дарование с одной вещью, уже представленною, купно воображать другие, как-нибудь с ней сопряженные, например: когда, представив в уме корабль, с ним воображаем купно и море, по которому он плавает, с морем — бурю, с бурей — волны, с волнами — шум в берегах, с берегами — камни и так далее» (*К. Паустовский*).

ассоциация

IV.

ИВАН БУНИН

Как ни грустно в этом непонятном мире,
но он все же прекрасен.

И. Бунин

Еще в гимназии я начал зачитываться Буниным. В то время я мало знал о нем (*К. Паустовский*).

V. Александр Твардовский писал о Симонове, что «несколько его стихотворений, быть может, лучшее, что есть в нашей поэзии военного времени».

2. Напишите сочинение на тему «Кому из литературных героев я поставил бы памятник и почему?», «Воображение — великий дар природы» (по выбору).

§ 24. Пунктуация как система знаков препинания и правил их употребления

233. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Составьте конспект текста.

Пунктуация — это, во-первых, совокупность правил расстановки знаков препинания и, во-вторых, система знаков препинания (графических изображений), используемых в письменной речи для указания на ее расчленение.

Современная русская пунктуация основывается на трех принципах: **структурном** (синтаксическом), **логическом** (смысловом), **интонационном**.

Знаки препинания являются прежде всего показателями **синтаксического (структурного)** членения письменной речи. Именно этот принцип сообщает современной пунктуации стабильность. На таком основании ставится наибольшее число знаков: точка, фиксирующая конец предложения; знаки на стыке частей сложного предложения; знаки, выделяющие конструкции, вводимые в состав предложения, но грамматически с ним не связанные (вводные слова, словосочетания и предложения, вставные конструкции; обращения; междометия); знаки, выделяющие обособленные приложения, обособленные определения — причастные обороты и имена прилагательные с зависимыми словами, стоящие после определяемого слова или не рядом с ним; обособленные обстоятельства.

Структурный принцип способствует выработке твердых правил расстановки знаков препинания. Знаки, поставленные на таком основании, не могут быть факультативными, авторскими... Членение текста на грамматически значимые

части помогает установить отнесенность одних частей текста к другим, указывает на конец изложения одной мысли и начало другой.

Синтаксическое членение речи в конечном счете отражает членение **логическое, смысловое**, так как грамматически значимые части совпадают с логически значимыми, со смысловыми отрезками, поскольку назначение любой грамматической структуры — передать определенную мысль... Ср.: *Появилась внутренняя легкость. Свободно ходит по улицам, на работу* (В. Леви). — *Свободно ходит по улицам на работу*.

Отчасти русская пунктуация основывается и на **интонации**, которая сама является средством заданного смыслового и грамматического членения предложения. Ср.: *Ходить — долго не мог; Ходить долго — не мог*.

Итак, современная пунктуация отражает структуру, смысл, интонацию высказывания (*По Н. Валгиной*).

234. Рассмотрите таблицу. Расскажите о роли (функции) знаков препинания в письменной речи, последовательно отвечая на вопросы: 1) На какие две группы делятся все знаки препинания? 2) Какие знаки препинания являются отделяющими? 3) Какие знаки препинания являются выделяющими? 4) Что разделяют отделяющие знаки препинания? 5) Что выделяют с помощью выделяющих знаков препинания?

Функции знаков препинания

Функция знаков препинания	Схемы пунктуационных правил
Отделяющие знаки препинания . ? ! ... , ; — :	
<p>о т д е л я ю т :</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельные предложения; части в составе сложносочиненных и бессоюзных сложных предложений; состав подлежащего и сказуемого; 	<p>[]. []! []?</p> <p>[], и [].</p> <p>[], [].</p> <p>[]: [].</p> <p>[] — [].</p> <p>_____ — _____ .</p>

Функция знаков препинания	Схемы пунктуационных правил
<ul style="list-style-type: none"> • однородные члены предложения; • однородные придаточные части в сложноподчиненном предложении (СПП) 	<p>○, ○, ○. ⊙: ○, ○, ○.</p> <p>[], (что...), (что...), (что...).</p>
Выделяющие знаки препинания , , — — « » ()	
<p>в ы д е л я ю т:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обособленные члены предложения (обособленные определения, приложения, обстоятельства; уточняющие, поясняющие, присоединительные члены предложения); • придаточную часть в СПП; • обращение; • вводные единицы и вставные конструкции; • прямую речь, цитаты 	<p>сущ., ~~~~ ,</p> <p>сущ., прилож. ,</p> <p>==, ---- ,</p> <p>кто?, кто именно? ,</p> <p>[, (,) ,].</p> <p>[, О ,].</p> <p>[, ВС ,]. [— ВП —].</p> <p>«П?» — а.</p>

235. 1. Прочитайте текст. Письменно ответьте на вопрос «Как речь характеризует человека?».

2. Устно определите функции знаков препинания в предложениях текста.

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, — распространеннейшее^м явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищенности человека, о его слабости,

а вовсе не о силе. Говорящий^м стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Это происходит полусознательно. Я уже не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости. Но та же самая подоплёка лежит в основе любых грубых, циничных, бесшабашно иронических выражений по отношению к тем явлениям повседневной жизни, которые чем-либо травмируют говорящего. Этим грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищенными против них.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонные слова. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.^{сн}

Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности» (есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснить его сейчас я не имею возможности — это большой и особый вопрос).

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно — это надо. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться^с влияниям среды, если она «затягивает» (*Д. Лихачев*).

§ 25. Знаки конца предложения



Точка ставится в конце повествовательного и побудительного предложения: *Талант Гоголя удивителен* (Я. Грот). *Не торопитесь, идите спокойно.*

Вопросительный знак ставится в конце вопросительных предложений. Такие предложения могут иметь вопросительные слова: *кто? что? когда? почему? разве? ли?* и др.: *Неужели я еду в Россию?* (Н. Гоголь); *Откуда пришла красота в повседневный быт, в резьбу, в кружева, в вышивку, в песню, в танец, в живопись?* (В. Солоухин).

Главным средством выражения вопроса в устной речи является вопросительная интонация: *И я после этого могу не любить своей отчизны?* (Н. Гоголь).

Вопросительный знак может повторяться, усиливая вопрос: — *Какой Константин Васильев? Может быть, Юрий Васильев?* (В. Солоухин); может употребляться внутри предложения, обозначая вопросительный характер отдельных членов предложения и его частей: *Что ж вы все молчите все? что нет никакого ответа? Получил ли ты рукопись? получил ли письма?* (Н. Гоголь); может сочетаться с восклицательным знаком: *С какой же стати упрекать меня в измене, в отступничестве?.. Меня?!* (Н. Гоголь).

Вопросительный знак может стоять в конце сложного предложения, если все его части или только последняя содержат вопрос: *Паду ли я, стрелой пронзенный, или мимо пролетит она?* (А. Пушкин). *Открой, ответь на мой вопрос: твой день был ярок?* (А. Блок). В конце СПП, если вопрос содержится в главной части: *Хочется вам узнать, какие сражения бывают?* (Л. Толстой).

Восклицательный знак ставится в конце эмоционально насыщенных предложений с восклицательной интонацией, передающих чувства говорящего (радость, восторг, торжество и др.): *Веселое имя Пушкин!* (А. Блок).

Восклицательный знак обязательно ставится в конце предложений, в которых есть междометия, местоимения

и наречия (*какой, такой, как, так, что за* и т. п.), приобретающие свойства усилительных частиц: *Каких высоких, каких торжественных ощущений исполнена жизнь моя! Столько забот!* (Н. Гоголь); может удваиваться и даже утраиваться, передавая силу чувств: *Стою около Леонардо и Микеланджело. Боже мой! Боже мой!! Великие, помогите!!! Неужели у меня нет этого пламени?* (П. Корин); может употребляться внутри предложения, обозначая эмоциональный характер отдельных членов или частей предложения: *К тебе с просьбой! с убедительной просьбой!* (Н. Гоголь).

236. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и подтемы. Сформулируйте основную мысль текста.


2. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

Молодым быть очень плох.. Жизнь пр..ходит очень бы-
стр.. т..бе уже сем(?)надцать или восем(?)надцать лет а ты
еще (ни)чего (не)..делал^{сн} (Не)извес(?)но даже есть(ли)
у т..бя какие(нибудь) т..ланты А как хочет(?)ся больш..й
бурной жизн.. Хочет(?)ся писать стихи что(бы) вся страна
знала их (на)изусть Или соч..нить г..роическую с..мфонию
и выйти потом к ..ркестру бледному во фрак.. с вол..сами
падающими^м на лоб... И что(бы) в лож.. (не)преме(н/нн)о
с..дела Лиля Что(ж) мне делать Что делать что(бы) жизнь
(не)прошла даром что(бы) каждый день был днем б..рбы
и п..бед Я живу в т..ске м..ня муч..т мысль что я (не)герой
(не)..ткрыватель Сп..собен(ли) я на подвиг (не)знаю Сп..со-
бен(ли) я на тяж..лый^м труд хват..т(ли) у м..ня сил на
св..ршение великих дел Хуже всего то что (ни)кто (не)по-
нима..т моей муки Все смотр..т на м..ня как на мальчишку
даже иной раз ..рошат мне вол..сы буд(то) мне еще десять
лет И только Лиля одна Лиля понима..т м..ня только с ней
я м..гу быть до конца открове(н/нн)ым...

Есть зимой к..роткая м..нута когда снег на крышах и неб..
делают(?)ся (темно)голубыми В сум..рках даже л..ловыми
Я ст..ю у окна см..трю в открытую^с ф..рточ(?)ку на л..ловый
снег дышу снежным м..розным воздух..м и мне поче-
му(то) грезят(?)ся д..лекие пут..шествия (не)извес(?)ные

страны горы... Я гол..даю обр..стаю рыжей б..родой м..ня печ..т со(?)нце или до костей пр..хватывает^{сл} м..роз я даже гибну но ..ткрываю еще одну тайну пр..роды Вот жизнь (По Ю. Казакову).

3. Напишите сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем: «Для меня жить — значит работать» (И. Айвазовский), «В жизни нужно стремиться обгонять не других, а самого себя» (М. Бэбкок), «Лучшее наслаждение, самая высокая радость в жизни — чувствовать себя нужным и близким людям!» (М. Горький).

	<p>Мучить</p> <p><i>мучу, мучишь, мучат и мучаю, мучаешь, мучают; мучил, -а, -о, -и; (не) мучьте и (не) мучайте; мучащий и мучающий; мучивший; мучимый и мучаемый; мученный; муча и мучая</i></p>
---	--

§ 26. Использование запятой



Запятая отделяющая употребляется для разделения:

1) **однородных членов предложения:** *Неразумное, холодное, равнодушное слово может обидеть, уязвить, огорчить, вызвать смятение, потрясти, ошеломить* (В. Сухомлинский);

2) **однородных придаточных частей в составе сложно-подчиненного предложения:** *Внезапная мысль, что его может спасти только всеобщая любовь, что он должен отдать себя под защиту народа, мелькнула в его сознании* (К. Паустовский);

Примечание. Запятая не ставится между однородными членами и однородными придаточными частями, если они соединены неповторяющимися союзами *и, да (= и), или, либо:* *Лермонтов сел к окну, оперся локтями о подоконник и сжал ладонями голову* (К. Паустовский); *Вот мы сидим сиротливо и не знаем, куда плывем и что ожидает нас в будущем* (Ф. Гладков).

3) **частей в составе сложносочиненного и сложного бессоюзного предложения:** *День был солнечный, жаркий, но вдруг набежала синяя туча. Сульфат в озере лежит ровно, поверхность его плоская* (К. Паустовский).

Примечание. Запятая перед союзами *и, да (= и), или, либо* в сложносочиненном предложении не ставится, если части сложносочиненного предложения имеют: а) общий второстепенный член или общее вводное слово: *В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт* (М. Горький); б) общую придаточную часть: *Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату* (Л. Толстой); в) если обе части являются назывными, вопросительными, побудительными или восклицательными предложениями: *Зловещий блеск и пестрота дерев* (Ф. Тютчев); *Это кто такие и что им надобно?* (А. Пушкин).

Запятые в ы д е л я ю щ и е употребляются для выделения:

1) **обособленных членов предложения:**

• **обособленных определений и приложений, если:**

они относятся к личному местоимению: *Я думаю, казаки, зевающие на своих вышках, видя меня, скачущего без нужды и цели, долго мучились этой загадкой* (М. Лермонтов); *Свежий и легкий, он тихо колыхался и перекатывался волнами...* (И. Тургенев); *И вот я, двадцатилетний малый, очутился с тринадцатилетней девочкой на руках!* (И. Тургенев);

они стоят после определяемого имени существительного: *Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и к природным явлениям* (К. Паустовский); *Тут же находится полковник Дударев, военный доктор* (В. Короленко);

они стоят перед определяемым именем существительным и имеют обстоятельственное значение: *Развитая, начитанная, одаренная художница, прекрасная музыкантша, ученица Гензельта, Сонечка бегло играла самые трудные фортепьянные пьесы, очаровательно пела* (Ю. Нагибин);

между определяемым словом и обособленным определением (приложением) есть другие слова: *Хонер-река*

не великая, но и не маленькая, упрятанная от пекла степной равнины в пойменные леса (В. Песков); *Людей мы помним, грешных и земных* (Е. Евтушенко);

• **обособленных обстоятельств:**

выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами (независимо от расположения по отношению к глаголу-сказуемому): *Мы испуганно переглянулись с братом, разыскивая в своем прошлом какой-нибудь проступок, который подлежал бы такому громкому и публичному разбирательству* (В. Короленко);

выраженных именами существительными в формах косвенных падежей, располагающимися между подлежащим и сказуемым:

*ввиду
вследствие
благодаря
по причине
наподобие
подобно
при условии
при наличии
несмотря на
согласно
во избежание
вопреки*

Скромный рябоватый капитан российского флота Геннадий Иванович Невельской, вопреки (вопреки!) царским повелениям, закладывает Николаевский пост, прорубает окно в Тихий океан...; Жизнь, несмотря на ее самые жестокие неожиданности, и есть сказка... (П. Проскурин);

• **уточняющих членов предложения:**

*кто?
кто именно?
какой?
какой именно?
как?
как именно?
где?
где именно?
когда?
когда именно?*

*В стороне, в беседке из плюща, помещались музыканты и усердно играли...; Сегодня, в два часа ночи, меня разбудила наша хозяйка... (И. Тургенев); Один из самых отважных и самых талантливых маршалов Наполеона, **Иоахим Мюрат**, носил красные сафьяновые сапоги с широкими голенищами... (Ю. Куранов);*

• **обособленных членов предложения, выраженных именами существительными с предлогами: *кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, исключая, наряду с* и др.:** *Кроме отца и доктора, среди других лиц мне бросилось в глаза красивое и выразительное лицо моей матери* (В. Короленко);

• **пояснительных членов предложения:**

*именно
а именно
то есть
или (= то есть)*

Алфавит, или азбука, — совокупность букв, принятых в данной письменности и расположенных в установленном порядке. (Пояснительный союз **или** надо отграничивать от разделительного союза **или**: *дождь или снег*);

• **присоединительных членов предложения:**

*даже
особенно
в особенности
например
в частности
главным образом
в том числе
притом
и притом
и (= притом)
да
да и
да и вообще*

Деревенская изба, особенно в зимнюю метель, всегда полна жизни, какого-то скрытого, подчас таинственного движения... (П. Проскурин);

2) **придаточных частей в составе сложноподчиненного предложения:** *Я перебираю в памяти места, какие видел, и убеждаюсь, что видел мало* (К. Паустовский);

3) **вводных слов, словосочетаний, предложений:** *В общем, я купил, к великой его радости, барометр* (К. Паустовский);

4) **обращений:** *Умейте же, мой друг, владеть воображением для счастья людей и для своего счастья, а не для печали* (К. Паустовский);

5) **для выделения междометий:** *О, тут ужасное подозрение закралось мне в душу* (М. Лермонтов).

Примечание. Если выделяемые конструкции находятся в начале или в конце предложения, парный знак представлен одной запятой.

237. Прочитайте § 26, подготовьте учебное сообщение об употреблении запятой. Запишите примеры на все случаи постановки запятых, составьте схемы пунктуационных правил.

238. 1. Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль.

2. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

Работа у м..ня на лад п..шла и вся моя жизнь в эти месяц.. п..правилась Прежде я хоть и в сем(?)е жил но отдельно^ф как(то) ел спал иной раз (кое)что по дому делал (не)хотя правда все больше н..ровил убежать на улицу или к друз(?)ям^{сн} А тут и мама ..делалась для м..ня как(бы) (не)множко Надей (то)есть я стал зам..чать что она устает а работала она в больнице на «скорой помощи» часто ноч(?)ю Только пр..сядет^м ..тдышит(?)ся^{сл} глядиш(?) новый вызов то р..бенок где(то) кипятком ..бварился то еще что... Особенно много вызовов осен(?)ю в эту пору по словам мамы все хвори об..стряют(?)ся^с Теперь мне хотелось ей помоч(?) пр..ласкать ее по волосам п..гладить в них все чаще пр..скакивали с..динки Ну гладить ее я (не)отваживался (не)ловко вроде(бы) я просто говорил У м..ня еще часик есть Может в м..газин надо сл..тать так я мигом (По А. Малышеву).

3. Раскройте смысл высказываний о семье: «Семья — это общество в миниатюре, от целостности которого зависит безопасность всего большого человеческого общества» (Ф. Адлер); «В семейной жизни надо считаться с мыслями, убеждениями, чувствами, стремлениями любимого человека. Храня свое достоинство, надо уметь уступать друг другу» (В. Сухомлинский); «Семья — это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро» (В. Сухомлинский); «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома» (Л. Толстой).

239. Составьте таблицу выделения запятыми обособленных членов предложения. На каждый случай обособления запишите предложения, подобранные из произведений, изучаемых на уроках литературы.

240. Спишите, расставляя знаки препинания. Их постановку объясните с помощью схем пунктуационных правил.

1. Желтый опухлый тяжелый с мутными глазами красным носом и охриплым голосом он сидел на складном стуле невольно прислушиваясь к звукам пальбы и не поднимая глаз. 2. И не на один только час и день были помрачены ум и совесть этого человека тяжелее всех других участников этого дела носившего на себе всю тяжесть совершавшегося... 3. Он не мог отречься от своих поступков восхваляемых половиной света и потому должен был отречься от правды и добра и всего человеческого (*Л. Толстой*). 4. При чтении книги между автором и читателем нет никаких посредников дающих тексту свое толкование. Это прямое общение их душ это самая активная самая плодотворная работа души читателя в своем воображении воссоздающего образы героев книги без посредничества актеров режиссеров постановщиков... В этот момент он читатель движимый духовным зарядом полученным со страниц книги сам творит многокрасочную звучную картину созданную всего только личностью и словом автора и переданную ему читателю строгим типографским шрифтом (*По Б. Рубену*).

241. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Сформулируйте правила, которые вы применяли, чтобы избежать нарушения правописных норм.

Через реку над пе..ча(н/нн)ой отмел(?)ю от одного бер..га до другого пр..висли^с над в..дою до..атые лавы летний подв..с(?)ной мосток по которому (ни)какая техника конечно(же) (не)пройдет Когда шага..т человек то и мост..к с поруч(?)нем ра..качивает(?)ся по всей дли(н/нн)е и чудит(?)ся тогда буд(то) под ногами зыбкое болото^{сн}

По этим лавам ход..т к с..бе д..мой и Андрюха и его старый друг Но Андрюха идет в р..дительский^{сл} дом богато обставле(н/нн)ый^м ухоже(н/нн)ый и просторный^м а Мунштукову надо пройти три километра до деревн.. которая сер..нько т..мнеет на ..пушке леса словно(бы) м..скируясь под цвет еловых стволов

Всякий раз Мунштуков останавливает(?)ся посреди^м реки обл..качивает(?)ся на поручень и ..тдыхая смотр..т на ребристое бархатное^м донышко^с чистое и ясное как гречишный мед Так он может пр..стоять очень долго наблюдая как теч..т р..ка как плавают рыбки т..бунят(?)ся серыми т..нями п..скари как перел..тает через реч(?)ку маленький кулик-переве..чик жалобно п..свистывая в полет..

О чем дума..т Мунштуков в это время он и сам (не) зна..т Спроси у него он очнет(?)ся как после глубокого сна и скаж..т (ни)(о)чем

Но ведь зачем(то) природа снабдила его огромным лбом под крышкой которого всю жизнь др..мал большой мозг зачем(то) ведь наградила ф..нтазией и жадным стремлением быть на з..мле человек..м зачем(то) ведь это природе было нужно^{сн} (По Г. Семенову).

242. Подготовленный диктант.

Под окнами моего дома, а вернее, чуть левее окон, как раз под водосточной^{сл} трубой, даже не под трубой, а под желобом стоит бочка. В эту бочку стекает дождевая вода, когда она бежит по черепичной крыше моего дома. Вода сбегает в красный **черепичный желоб**^{сн}. Когда нагрянет ливень, то под окнами моего дома грохочет в бочку настоящий водопад, белые полупрозрачные и полусверкающие струи кипят среди белых полупрозрачных и полусверкающих капель бочки. **Оттуда гремит**^{сн} настоящий симфонический^м оркестр, а может быть, и какой-нибудь бойкий джаз, а порою и современный, ни на что не похожий ансамбль^м, которому нет никакого названия, и даже трудно разобраться, кто на чем^м играет, кому наигрывает да и играет ли вообще. Может быть, это просто разбушевавшиеся^м звуки сбросили с себя права и обязанно-

сти, кинулись все разом в разные стороны, посрывали с себя всякие условности и делают, что хотят^м. Или, скорее всего, хотят сделать^ф вид, будто^м так вот они от всего и навсегда повсюду отказались, будто нет для них никаких закономерностей. На самом же деле скрипка остается скрипкой, фагот фаготом, ударник ударником, а только на мгновение все **поменялись ролями**^{сн} и подделываются^с друг под друга, друг друга передразнивают и прикидываются, будто они творят все, что им вздумается. На самом деле все это длится какое-то мгновение, пока в небе кипят тучи, свищет и голосит над озером ветер, а ливень так и тужится убедить все и вся: сарай, тротуары, тропинки, мельницы, речушки, рощи и луга — будто наступает, а то и наступил уже всемирный потоп^{сн} (*По Ю. Куранову*).

§ 27. Использование точки с запятой



Точкой с запятой разделяются:

- **распространенные однородные члены**, особенно если внутри них имеются запятые: *К исследователю привлекали его научные качества: безусловная и на каждом шагу сказывающаяся оригинальность и самостоятельность мысли; его склонность к обобщениям, никогда не позволявшая теряться в мелочах; его отношение к ученикам, для которых он не жалел ни времени, ни труда, ни идей* (Л. Щерба);

- **части сложносочиненного и сложноподчиненного предложений**, если они сильно распространены и имеют внутри запятые: *Ровный, мягкий свет струился по опавшей листве; и яблони, отсвеченные по краям, стояли у окна, странные и золотые* (А. Фадеев); *Объездчик слушал со вниманием и соглашался; но по выражению его фигуры и по молчанию видно было, что все, что рассказал ему старик, было не ново для него; что это он давно уже передумал и знал гораздо больше того, что было известно старику* (А. Чехов);

◆ • части бессоюзного сложного предложения, если они отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запяты: *После дождя на минуту выглядывало солнце, обливая радостным сверканием облитую дождем молодую, еще нежную зелень сиреней, сплошь наполнивших мой палисадник; громче становился задорный крик воробьев на рыхлых огородных грядках; сильнее благоухали клейкие коричневые почки тополя* (А. Куприн).

243. Расскажите об употреблении точки с запятой. Запишите предложения, иллюстрирующие правила употребления точки с запятой.

244. 1. Прочитайте текст. Какие выразительные средства языка используются для реализации авторского замысла? Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

Есть что(то) (не)из(?)яснимо трогательное в нашей петербургской природ.. когда она с н..ступлением в..сны вдруг выкаж..т всю мощ(?) свою все дарова(н/нн)ые ей небом силы опушит(?)ся разр..дит(?)ся уп..стрится цветами... Как(то) (не)вольно напомина..т она мне ту девушку чахлую и хворую на которую вы смотр..те иногда с сож..лением иногда с какой(то) сострадательною любов(?)ю иногда(же) просто (не)замеча..те ее но которая вдруг на один миг как(то) (не)чая(н/нн)о делается (не)из(?)яснимо чудно пр..красною а вы пораж..(н/нн)ый упое(н/нн)ый (не)вольно спрашиваете себя: какая сила заставила бл..стать огнем эти грус(?)ные задумч..ые глаза что вызвало кров(?) на эти бледные п..худевшие щ..ки что обл..ло страст(?)ю эти нежные черты лица (от)чего так вздымается эта грудь что так внезапно вызвало силу жизнь и красоту на лицо бедной девушки застав..ло его забл..стать такой улыбкой оживит(?)ся таким сверкающим искрометным смех..м. Вы смотр..те кругом вы кого(то) ищ..те вы догадыва..тесь... Но миг пр..ходит и может быть (на)завтра(же) вы встрет..те опять тот(же) задумч..вый и ра(с/сс)ея(н/нн)ый взгляд как и прежде то(же) бледное лицо ту(же) покорн..сть и

роб..сть в движениях и даже раскаяние даже следы какой(*то*) мертвящей тоски и досады за минутное увл..чение... И жаль вам что так скоро так безвозвратно завяла мгнове(*н/ни*)ая красота что так обманч..во и напрасно бл..снула она перед вами жаль (*от*)того что даже п..любить ее вам (*не*)было врем..ни... (По Ф. Достоевскому).

2. Объясните постановку вопросительных знаков внутри предложения.

§ 28. Употребление двоеточия



Двоеточие ставится:

1) после обобщающего слова перед однородными членами: *В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли* (А. Чехов);

2) в бессоюзном сложном предложении:

если во второй части поясняется, раскрывается содержание первой части (между частями можно вставить пояснительный союз **а именно**): *И вдруг произошло чудо: я пересек улицу и очутился в совершенно ином городе* (Ю. Домбровский);

если между частями складываются изъяснительные отношения (возможна вставка союза **что** или слов **и увидел, что; и услышал, что**): *Я сразу догадался: мы выиграли* (В. Машков);

если вторая часть называет причину, основание того, о чем говорится в первой части: *Обратно лучше было идти: ветер дул в спину* (В. Панова);

если вторая часть представляет собой **прямой вопрос**: *Зададим себе прямой вопрос: растет или не растет на земле зло?* (В. Солоухин).

245. Расскажите об употреблении двоеточия в простом и сложном бессоюзном предложениях. Запишите примеры. Составьте схемы пунктуационных правил.

§ 29. Употребление тире



1. Тире между подлежащим и сказуемым.

Тире между подлежащим и сказуемым с нулевой связкой ставится:

- если подлежащее и сказуемое выражены существительным или количественным числительным в именительном падеже: Уверенность — самая могучая творческая сила (М. Горький); Четырежды четыре — шестнадцать;

- если оба главных члена выражены инфинитивом или один из них выражен инфинитивом, а другой — существительным в именительном падеже: Уметь слушать — великое искусство (Ю. Герман); О решенном говорить — только путать (М. Горький);

- если сказуемое выражено фразеологическим или синтаксически несвободным сочетанием: А крыльцо — дай бог иному князю (А. Толстой);

- если в сказуемом имеются частицы *это, вот, значит*: Убедить — это доказать; Выбирать профессию — значит выбирать жизнь.

Тире между подлежащим и сказуемым с нулевой связкой не ставится:

- если подлежащее выражено личным местоимением: Он поэт. Мы экскурсанты;

- если сказуемое выражено прилагательным, местоимением, наречием, предложно-именным сочетанием: Сердце у тебя доброе. Таковы итоги экзамена. Туфли тебе впору. Он здесь за старшего;

- если в сказуемом имеется отрицательная частица *не* или сравнительные частицы *как, словно, как будто* и др.: Бедность не порок. И слова эти были как искры, падавшие на сухое дерево (Н. Гоголь).

Примечание. В целях большего смыслового подчеркивания нового в высказывании тире может ставиться и в этих случаях (так называемое авторское тире): *Кошелек — не печатный станок: денег в нем не прибавляется.*

2. Тире ставится после однородных членов перед обобщающим словом: *Под столом, на окнах, на шкафу — всюду лежали журналы, из которых торчали закладки* (В. Каверин).

Примечание. Если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложения, то перед ними ставится двоеточие, а после них — **тире:** *Все: и медперсонал, и мы, и раненые — со дня на день, с часу на час ожидали близкой победы* (Е. Носов).

3. Тире ставится:

- между членами предложения для выражения неожиданности или противопоставления: *Хотел объехать целый свет — и не объехал сотой доли* (А. Грибоедов);

- при пропуске какого-либо члена предложения: *Мне все послушно, я же — никому* (А. Пушкин);

- между словами для обозначения временных (*письменные памятники XIV—XVI вв.*), пространственных (*поезд Москва — Брест*) или количественных пределов, а также между именами собственными, совокупностью которых называется какое-нибудь учение (*закон Ломоносова — Лавуазье*).

4. Тире в бессоюзном сложном предложении ставится:

- если вторая часть выражает неожиданное действие, явление или быструю смену событий: *После грозы Евдоким распахнул окошко — в комнату хлынула влажная свежесть* (В. Панова);

- если между частями складываются сопоставительные, противительные отношения или отношения несоответствия: *Ярче солнце — виднее тень* (М. Дудин); *Не пугали ее изнуряющие будни — пугало необычное* (И. Бунин); *Я, входя, стукнул дверью — она даже не обернулась* (И. Бунин);

- если между частями складываются сравнительные отношения: *Травой зарастают могилы — давностью зарастает боль* (М. Шолохов);

• если первая часть указывает на условие совершения действия, названного во второй части: *Останусь жив — в Петербург поеду* (А. Новиков-Прибой);

• если первая часть указывает на время совершения действия, названного во второй части: *Гуляли в роще — дядя восхищался деревьями. Гуляли по полям — он восхищался колосьями* (В. Панова);

• если вторая часть включает в себе следствие, вывод из того, о чем говорится в первой части, или она имеет значение результата: *Мороз пришел проказником — узорная резьба* (М. Дудин).

5. Тире ставится перед пояснительным членом предложения: *Мне угодно только одно — предостеречь вас, Михаил Саввич* (А. Чехов).

6. Тире ставится для выделения вводных предложений, вставных конструкций: *Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей* (И. Тургенев).

246. 1. Подготовьте (письменно) две таблицы: «Тире между подлежащим и сказуемым», «Тире в бессоюзном сложном предложении».

2. Запишите предложения на все случаи постановки тире в простом и сложном предложениях. Рядом составьте схемы пунктуационных правил.

247. 1. Прочитайте текст. Назовите слова, употребленные в переносном значении. Достиг ли автор выразительности речи? Благодаря чему?

2. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

Об(?)ездив (пол)света я убедился в простой истин.. чем больше человек люб..т свою нац..ональную культуру тем ле..че он проникает(?)ся уважением к другим культурам.

Давайте мысли(н/нн)о уб..рем из мира ру(с/сс)кую музыку мир оглохн..т уб..рем ру(с/сс)кую литературу мир онеме..т уб..рем ру(с/сс)кую ж..вопись мир потускне..т уб..рем ру(с/сс)кую философию и бог..слобие нравстве(н/нн)ость мира пониз..т(?)ся Сказа(н/нн)ое выстрада(н/нн)о в последнее время когда голый расчет глуш..т тради-

ц..о(н/нн)ые це(н/нн)ости жертве(н/нн)ость сострадание
бескорыстие (По В. Крунину).

3. Постановку двоеточия и тире объясните с помощью схем пунктуационных правил.

248. Прочитайте текст. Определите его стиль, тип речи. Какую мысль утверждает автор, как аргументирует ее? Какие средства выразительности использует? Напишите подробное изложение.

Слово — дар, равный дару света, земли, воды. Ты родился, и уже владелец сокровища — сладкой речи своей природной. Природный язык не выдумывают, его наживают. От поколения к поколению. Язык — жизнь.

Велика русская равнина. Выходил пахарь в поле, вел борозду от утренней зари до вечерней. Поле без края, небо без дна. С кем поговорить, на соху налегая, — с одним только Богом. Простота и мудрость русского языка — от крестьянина.

Земля наша лесами знаменита. У каждого зверя свой нор, у каждой птичьей песни своя душа, у каждого дерева, у каждой травинки свой разговор с землей и с небом. От лесных людей, понимающих речь зверей, птиц, листвы и лесного безмолвия, всеведенье и нежность русского языка.

Русские реки великие — и язык наш великий. Серебро и ласка русского слова — от озер, от речушек, от журчанья ручьев.

Суровость слова нашего — от ледовитых северных морей, от суровых поморов. В небесной его красоте свет дивных полярных сияний, звездных ночей на полгода, незакатного солнца на другие полгода.

Есть и горькая тайна русской сладостной речи. Нашествия врагов. Протекали по земле нашей гунны, варяги, хазары, половцы, Чингисхан с Батыем, французы, немцы. Одних врагов мы победили мечом, других перетерпели великим русским терпением. В себя вобрали, взяли лучшее от тех исчезнувших народов, и слова тоже.

А сколько страданий вынес народ наш — вся эта боль тоже запечатлена в языке нашем и в сердце, потому-то золото русского слова не на кончике языка, а в сердце, в крови нашей (По В. Бахревскому).

§ 30. Употребление дефиса

Дефис пишется:

- в сочетаниях с однословными приложениями, следующими за определяемым словом: *самолет-бомбардировщик, сосед-певец, город-герой. Река-кормилица, река-дорога, река-краса...* (В. Песков);

- в сочетаниях с однословными приложениями, предшествующими определяемому слову: *красавица-девушка* (ср. красивая девушка), *старик-охотник* (ср. старый охотник), *бедняк-крестьянин* (ср. бедный крестьянин) (такие приложения носят оценочный характер);

- после имени собственного (чаще географического названия, которое выступает в роли приложения), если после него следует родовое наименование: *Нарочь-озеро, Неман-река* (но без дефиса при обратном порядке слов: *озеро Нарочь, река Неман*).

Дефис не пишется:

- если в сочетании двух нарицательных имен существительных первое слово обозначает родовое понятие, а второе — видовое: *газ водород, сыр сулугуни, гриб подберезовик* (ср. со сложным научным термином: *жук-плавунец, мышь-полевка*);

- если первым элементом сочетания являются слова *господин, гражданин*: *господин посол*.

249. Выпишите предложения, в которых есть сочетания односложного приложения с определяемым словом, стоящего после определяемого слова и перед ним. Поставьте недостающие знаки препинания.

1. Здесь в тенечке обедали женщины пахари (*Ю. Нагибин*). 2. По берегам Амур реки раньше много водилось пушного зверя (*А. Поливанцев*). 3. Старичок кавалерист тоже был несколько взволнован приездом графа (*Л. Толстой*). 4. Ученье лучшее богатство (*Пословица*). 5. Река Лена славилась своей суровой северной красотой (*Д. Панченко*). 6. Тучи в ту пору надвигались над морем и первый вестник весны

ветер сорвал пену с волн (А. Толстой). 7. На бугре береза свечка в лунных перьях серебра (С. Есенин). 8. Леонтьев увлекся этой мыслью но как человек осторожный пока что о ней никому не рассказывал (К. Паустовский).

§ 31. Употребление кавычек



1. С помощью кавычек выделяется прямая речь.

2. В кавычки заключают цитаты — чужую речь и чужие слова, вводимые в авторский текст: *Голос у Белинского был слаб, с хрипотой, но приятен; говорил он с особенными ударениями и придыханиями, «упорствуя, волнуясь и спеша»* (И. Тургенев) — в кавычки взяты слова из стихотворения Н. Некрасова.

3. С помощью кавычек выделяют названия произведений искусства, орденов, медалей, газет, журналов и т. д.: *Готовясь к созданию «Войны и мира», Толстой открыл для себя Гомера* (В. Лакшин).

4. Кавычки используют для подчеркивания необычности употребления того или иного слова: *Живет Саша «на хлебах», в мещанском домике* (И. Бунин).

250. Прочитайте высказывания известных людей о любви. Оформите высказывания как прямую речь и запишите их, располагая слова автора до, после и внутри прямой речи. Следите за разнообразием слов, вводящих прямую речь.

1. Жизнь без любви не жизнь, а существование. Без любви жить невозможно, для того и дана душа человеку, чтобы любить (М. Горький). 2. Любовь — это взаимное изменение влюбленных, изменение обоих навстречу друг другу (Д. Гранин). 3. Дружба и любовь, два великих чувства, совершенно изменяют человека (Ж. Поль). 4. Любовь — это неведомая страна, и мы все плывем туда каждый на своем корабле, и каждый из нас на своем корабле капитан и ведет корабль своим собственным путем. 5. Тот человек, кого ты любишь во мне, конечно, лучше меня: я не такой. Но ты люби, и

я постараюсь быть лучше себя (*М. Пришвин*). 6. Любовь смиряет гордые сердца, учит высокомерных снисхождению, но главное ее свойство — все возвышать и облагораживать (*М. Рид*). 7. Любовь носит такие очки, сквозь которые медь кажется золотом, бедность — богатством, а капли огня — жемчужинами (*М. Сервантес*).

251. 1. Спишите высказывания, взятые из книг Д. Карнеги. Постановку знаков препинания объясните с помощью схем предложений.

1. Если вы хотите знать, как заставить людей избегать вас, смеяться над вами за глаза или даже презирать вас, то вот вам на этот случай рецепт: никогда никого долго не слушайте. Непрерывно говорите о себе самом. Если у вас появится какая-то мысль в тот момент, когда говорит ваш собеседник, не ждите, пока он кончит. Сразу же вмешайтесь и прервите его на середине фразы.

2. Один редактор журнала сказал, что когда он находит два или три банальных выражения в рассказе, присланном для публикации, то он возвращает его автору, не тратя времени на прочтение, ибо, как он добавил, тот, кто не может оригинально выразиться, проявит небольшую оригинальность и в мышлении.

3. Великий французский философ Монтень сделал следующие семнадцать слов девизом своей жизни: «Человек страдает не столько от того, что происходит, сколько от того, как он оценивает то, что происходит».

4. Шекспир сказал: «Не слишком разжигайте печь для своих врагов, иначе вы сгорите в ней сами».

5. Помните, что единственный способ обрести счастье — это не ждать благодарности, а творить добро для собственной радости.^{сн}

6. Ведите счет своим удачам, а не своим неприятностям.

7. Никогда не пытайтесь свести счеты с вашими врагами, потому что этим вы принесете себе гораздо больше вреда, чем им. Никогда^м не думайте ни минуты о тех людях, которые вам неприятны.^{сн}

2. Аргументируйте истинность одного из высказываний (по выбору).

§ 32. Пунктуация в предложениях, содержащих конструкции с *как*



Обособляются:

1) придаточные части разных видов, присоединяемые к главной части с помощью союза или союзного слова *как*:

- придаточная изъяснительная часть: *Крайнов поднял голову и увидел, как в открытые ворота въехала колонна машин* (В. Попов) — *как = что*; *Он думал, как страшно ночью на льдине* (Л. Кассиль);

- придаточная сравнительная часть: *Каждый звук рождал какие-то искры и смутные запахи, как капля рождает дрожь воды* (Ю. Казаков) — полная придаточная сравнительная часть; *Как руку правую, коня, как глаз во лбу, берёг от вора, мора и огня Никита Моргунок* (А. Твардовский) — неполные придаточные сравнительные части;

- придаточная часть образа действия: *На это разноцветье можно смотреть так, как смотрят люди на живое пламя...* (Г. Семенов);

- придаточная часть степени: *Он так бесстрашен, как бесстрашны самые отчаянные храбрецы*;

- придаточная уступительная часть: *Бобров, как ни всматривался в серый предутренний полумрак, ничего не видел...* (А. Куприн);

- придаточная часть времени: *С тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме страданий* (М. Лермонтов);

2) вводные предложения со значениями «степень достоверности сообщаемого», «источник сообщения»: *Что-то, как мне показалось, огромное пролетело мимо* (В. Гаршин);

3) обособленные обстоятельства, выраженные сравнительным оборотом (содержат добавочное сообщение): *В долине буря свищет и ревет, как дикий зверь, и тмит небесный свод* (М. Лермонтов) — *как = словно, будто, как будто* и др.;

4) обособленные приложения с дополнительным обстоятельственным значением (к ним можно поставить вопрос *почему?*): *Пьер, как законный сын, получит все* (Л. Толстой) — *как* можно опустить;

5) обороты, начинающиеся с *как, как и*, если им предшествует *так, такой* и т. д.: *Голова острижена так, как у мальчишки*;

6) запятая ставится перед *как* в сочетаниях *не кто иной, как...; не что иное, как...; кому, как не...; так (такой, так же), как...: Матрос был не кто иной, как тот самый, с якорем на руке* (В. Катаев).

Не обособляются:

1) обороты, входящие в состав сказуемого или тесно связанные со сказуемым по значению: *Шаляпин как водопад* (М. Пришвин); *Грин прославился среди матросов и солдат крепостной артиллерии как горячий, увлекательный подпольный оратор* (К. Паустовский);

2) сравнения в составе устойчивого оборота: *Он [Владимир] дрожал как лист* (И. Тургенев);

3) приложения со значением приравнивания, отождествления, «в качестве»: *Валю вызвали по его делу как свидетеля* (Н. Островский). Неособобленные приложения со словом *как* отвечают на вопросы: *в каком отношении? с какой стороны?: Как стилист Чехов недосыгаем* (М. Горький). Ср.: *Недосыгаем (в каком отношении?) как стилист*.

252. Подготовьте учебное сообщение о пунктуации в предложениях, содержащих конструкции с *как*. Спишите приведенные на с. 211—212 в качестве примеров предложения. В скобках объясните постановку знаков препинания.

253. 1. Прочитайте текст. Какими языковыми средствами обеспечивается его смысловая цельность? Напишите под диктовку. Сверьте по учебнику.

Многие не могут управлять собой^м не только потому, что не умеют, или не знают, или не хотят. А потому лишь, что

просто не понимают, что с ними творится, а понять себя не пытаются. Многие испытывают неуверенность в общении, боязнь неловкости, насмешек, осуждения, недостаток решительности^с. А так необходимо приобрести непринужденную уверенность в себе!

Если есть желание измениться, неизбежен самоэксперимент.^{сн} Но у людей ленивых эта необходимость с самого начала вызывает тревогу. Необходимость самостоятельно думать и решать, как действовать дальше, может вызвать у склонных к напряженности и неуверенности^с еще большую неуверенность, еще большую напряженность. Но если все же удастся^ф не испугаться, дело обычно налаживается. Кое-какие неожиданности сперва почти неизбежны, но всего опаснее страх перед неожиданностями. Доверительно себя слушая, добьемся желаемого, если желаем не чересчур много. А всего **желаемого еще не добился**^{сн} никто на свете (*По В. Леви*).

2. Объясните постановку знаков препинания с помощью схем пунктуационных правил.

254. 1. Прочитайте советы психолога. Спишите 3—4 из них, правильно расставляя знаки препинания.

КАК УВЕЛИЧИТЬ ЛИЧНОЕ ОБАЯНИЕ?

Наверное, среди вас нет никого, кто не хотел бы стать более привлекательным, более обаятельным в глазах других людей. Для этого у вас есть немало возможностей.

1. Будьте внимательны к собеседнику. Не избегайте смотреть ему прямо в глаза. Если по ходу разговора вам очень хочется прервать собеседника сделайте несколько раз глубокий вдох и медленный выдох. Развивая в себе такую привычку вы научитесь терпеливо слушать говорящего не перебивая его.

2. Никогда не отбивайте у окружающих стремление сделать что-нибудь полезное. Не нужно говорить Вы не правы. Это вызовет только внутренний протест. Если предполагается не заведомый абсурд лучше скажите Какую интересную идею

вы предложили. После этого в ходе обсуждения вы можете прийти к противоположному выводу не нужно отвергать предложение сразу же.

3. Не держите злобы. Никогда не злитесь на своего обидчика ни одной минуты больше чем это действительно необходимо. Не стоит фантазировать о способах мести пока вы истощаете свою нервную систему злясь на кого-то этот человек возможно неплохо проводит время и получает удовольствие.

4. Не упускайте возможность сказать человеку приятное не так уж много в жизни положительных эмоций. Не скупитесь на комплименты. Замечайте все хорошее и не стесняйтесь высказывать людям.

5. Если вы расстроены постарайтесь не показывать этого. Не взвинчивайтесь не нервничайте других.

Не жалуйтесь не хнычьте но и не говорите что все хорошо постоянные жалобы на жизненные обстоятельства и неудачи невыигрышны вас будут воспринимать как неудачника. По поводу своих проблем лучше слегка пошутить. Научитесь смотреть на свои неудачи с юмором. Но еще больше избегайте заявлений что у вас все отлично наживете немало врагов. Для некоторых людей успехи окружающих еще более неприятны чем их постоянные жалобы не зря Будда сказал Победа причина ненависти и победитель несчастен (*С. Бондаренко*).

2. Назовите случаи сочетания двух знаков препинания и один случай сочетания трех знаков.

255. 1. Рассмотрите схемы пунктуационных правил. Сформулируйте их.

- 1) [], []. Перечисление.
- 2) []; []. Перечисление.
- 3) []: [причина].
- 4) []: [пояснение].
- 5) [] — [противопоставление].
- 6) [время или условие] — [].
- 7) [] — [вывод, следствие].

2. Из изучаемого произведения литературы (или из учебника русского языка) подберите предложения на все случаи постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении. Запишите.

256. 1. Прочитайте текст. Объясните, как обеспечивается его тематическое единство. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

Быту..т к удивлению мнение жизнь в провинц..альных городках обязательно утомля..т скук..й и однообразием (как)будто скука и однообразие только их пр..ви(л/лл)егия. Иному ведь и в столице тоска а для иного и (не)большое село целый мир. В каком(то) из поселений возможно отыщут(?)ся и признаки однообразия и следы скуки но сам городок и число его жителей без сомнения тут (ни)(при)чем просто ему (не)повезло на умных и душевно щедрых людей

Во всяком случае по семейным пр..даниям у предков моих н.. у тех что хлеб..пашествовали и жили под городом н.. у тех что ремесле(н/нн)ичали и кварт..ровали в городе.. в голове (н..)как (не)укладывалось как можно гибнуть от хандры. И (не)досуг (в)роде да и с чего изнывать от нее когда в ре..кую с трудом выкрое(н/нн)ую свободную минуту у каждого свое чудач..ство увлечение без которого они себя не поверите (не)представляли один например был заядлый книг..чей другой ценитель и знаток х..рового пения третий плел какие-то хитрые сети пользующиеся спросом и уважал рыбац(к/ск)ие байки. (Не)сколько человек по словам родственников грешили сочинительством предпочтение отдавалось виршам по поводу различ(?)ных праз(?)ников и поучениям потомству часть п..рыжевших тетрадей к моему удовольствию с..хранилась я (н..)раз сиживал над их простыми строго вывере(н/нн)ыми сер(?)цем строч(?)ками. По праз(?)никам в дом.. прадеда по материнской линии соб..ралось «без вина́» что всегда подчеркивалось д..лившимися со мной родственниками «образова(н/нн)ое общество» (то)есть учителя. Пели пл..сали обсуждали мес(?)ные и вселенские нов..сти спорили о будущ..м (По А. Брагину).

2. Расскажите, чем увлекаетесь вы.

3. Изложите содержание текста своими словами, сохранив авторские синтаксические конструкции.

книгочѣй

§ 33. Изобразительные возможности пунктуации

257. Прочитайте. Какими средствами языка достигается образность высказывания? Выучите наизусть, напишите по памяти.

Пусть весь алфавит завьюжится в напоенных живой жизнью фразах. Пусть встретятся в них точки спокойствия и уверенности, восклицательные знаки восторженности, вопросы познания, двоеточия понимания и многоточия понимания без слов (*По И. Ржевской*).

Многоточие как средство выразительности речи указывает на многозначительность размышления, сильное чувство, возбужденность, взволнованность персонажа или на его расслабленное состояние, некоторую заторможенность:

Дверь полуоткрыта,
Веют липы сладко...
На столе забыты
Хлыстик и перчатка.
Круг от лампы желтый...
Шорохам внимаю.
Отчего ушел ты?
Я не понимаю.

А. Ахматова

Нанизыванием и комбинированием вопросительных и восклицательных знаков передаются различные чувства и степень их проявления:

А ты, мой дальний, неужели
Стал бледен и печально-нем?
Что слышу? Целых три недели
Все шепчешь: «Бедная, зачем?!»

А. Ахматова

Иногда знаки препинания используются вне предложения, и тогда они являются единственным (оттого более мощным) средством выражения чувств:

— Ребята! Царя свергнули!!!

— !!!!!

Л. Кассиль

Строка, заполненная точками, символизирует «внутреннее время произведения» (*Ю. Тынянов*):

А все, кого я на земле застала,
Вы, века прошлого дряхлеющий посев!

.....

Вот здесь кончалось все: обеды у Донона,
Интриги и чины, балет, текущий счет...

А. Ахматова

Полное отсутствие знаков препинания также может быть средством выразительности речи: *Я считал что все сплетни поскольку вы Сергей Степанович зачем ей позволять она безрассудна наглядно видно не ведает что творит я не могу не вмешаться затронуты обе судьбы моя и ее вы подвергаете всеобщему...* (*Д. Гранин*).

Графический облик знаков препинания может стать основой метафоры: *Рот стал восклицательный знак; око — знак вопросительный; жест — двоеточие; пламя свечи — запятая...* (*А. Белый*).

258. 1. Прочитайте четверостишия вначале про себя, а затем вслух. Как удалось автору «подсказать» интонацию, с которой нужно прочесть строки?

НЕ ПО ПОСЛОВИЦЕ

Если слово врет в глаза,
ни секунды ждать нельзя;
пусть написано пером —
вырубить топором;

если слово — гадина,
лести служит если,
если слово крадено, —
выкинуть из песни.

С. Курсанов

2. О каких пословицах идет речь?

259. Прочитайте. С какой целью в учебных пособиях иногда привлекают тексты без знаков препинания?

Едят там вилками компот
там пьют из чашек бутерброд
из хлеба с сыром там котлеты
из мяса свежего конфеты
с начинкой сладкой суп с фасолью
в тарелках там все варят с солью...

Г. Граник, С. Бондаренко

260. 1. Прочитайте. Как автору удалось достичь комического эффекта?

В ночь под Рождество Ефим Фомич Перекладин, коллежский секретарь, лег спать обиженный и даже оскорбленный...

«Хоть эти запятые взять... — думал Перекладин, чувствуя, как все немеет от наступавшего сна. — Я их отлично понимаю... Для каждой могу место найти... Запятые ставятся в разных местах, где надо, где и не надо. Чем путанее бумага выходит, тем больше запятых нужно. Ставятся они перед “который” и перед “что”. Ежели в бумаге перечислять чиновников, то каждого из них надо запятой отделять... Знаю!»

«А точка в конце бумаги ставится... Где нужно большую передышку сделать и на слушателя взглянуть, там тоже точка. После всех длинных мест нужно точку... Больше же нигде точка не ставится...»

«И этих знаю... — думает Перекладин. — Где запятой мало, а точки много, там надо точку с запятой. Перед “но” и “следственно” всегда ставлю точку с запятой... Ну-с, а

двоеточие? Двоеточие ставится после слов “постановили”, “решили”...»

«Эка невидаль: знак вопросительный! Да хоть тысяча их, всем место найду. Ставятся они всегда, когда запрос нужно делать или, положим, о бумаге справиться...»

Вопросительные знаки одобрительно закивали своими крючками и моментально, словно по команде, вытянулись в знаки восклицательные...

«Гм!.. Этот знак препинания в письмах часто ставится... В бумагах они ставятся, когда.. тово... этого... как его? Гм!.. В самом деле, когда же их в бумагах ставят?.. Неужели забыл? Или забыл, или же никогда не ставил...» (По А. Чехову).

2. Какова роль многоточия в данном тексте?

261. Прочитайте, установите роль восклицательных знаков в середине, в конце предложения, а также употребленных вместо слов.

I. — Иди, дрова коли!!! — кричит тетка с такой надсадой, что кажется — сию минуту у нее разорвется горло (В. Панаева).

II. — Вот! Читайте все!!! (Л. Кассиль).

III. Мне остается лишь снисходительно улыбаться, слушая юношей — болельщиков «Спартака», рассказывающих, как они — сами! без взрослых! на самолете! — приехали из Москвы в Киев (Из газеты).

IV. — Ты этот планер сделал?

— !

— И расчеты сам?

— !!

— И он летает?

— !!!

V. Это моя Феодулия Ивановна! (Н. Гоголь).

VI. Щи, моя душа, сегодня очень хороши! (Н. Гоголь).

262. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

2. Найдите ту часть текста, в которой говорится о роли строки, заполненной точками, в четверостишии О. Мандельштама.

...Сложный Мандельштам создал (не)ч(?)то бе..хитрос(?)ное как вздох и таинстве(н/нн)ое как сама поэзия. Четыр.. строки (в)роде(бы) лише(н/нн)ые всякого содержания вовсе (ни)какие а пр..чтеш(?) повториш(?) про себя и к «груди прикипает слеза».

Рассеян утренник тяжелый,
На босу ногу день пришел,
А на дворе военной школы
Играют мальчики в футбол.

.....

Почему это так тр..гает? Чудес(?)но свеж.. звучит что день пришел «на босу ногу» такой вот (не)одетый весе(н/нн)ий денек что явился — и сразу ра..топил присол ноч(?)ного морозца кро..щий с..диной прошл..годние жухлые травы. Пока ин..й держит(?)ся т..жело г..нять фу..больный мяч(?) по полю — вя..ко. Игра..т будущие офицеры юнош.. назва(н/нн)ые мальчиками в этом слов.. свеж..сть румян..ц бе..ви(н/нн)ость перед миром а в контекст.. стихотворения — грусть потому что они — жатва будущей войны...

При ж..лании тут можно еще что(то) выч..тать четыр.. строч(?)ки (на)ре..кость б..гаты информац..ей в..лнует лад созвуч(?)ных строк создающих оц..щение замкнутого пространства (двора) грозно размыва..мого точ(?)ками зам..няющими продолжение. Я произнес куда больше слов чем п..трачено поэтом на это стихотворение но разве д..бавил к нему хоть самую мал..сть разве об(?)яснил его оч..рование? Да нет тайна так и осталась за сем(?)ю замк..ми... (Ю. Нагибин).

Крыть

крóю, крóешь, крóют;
крыл, -а, -о, -и;
крой, крóйте;
крóющий;
крывший;
крóемый;
крóя



263. Прочитайте текст. На чем основан его комический эффект? Сделайте вывод о роли знаков препинания в письменной речи. Воспроизведите содержание текста (устно или письменно), сохраняя стилистические фигуры речи и тропы.

Человек потерял запятую, стал бояться сложных предложений, искал фразы попроще. За несложными фразами пришли несложные мысли.

Потом он потерял знак восклицательный и начал говорить тихо, монотонно. Его уже ничто не радовало и не возмущало, он ко всему относился без эмоций.

Затем он потерял знак вопросительный и перестал задавать всякие вопросы, никакие события не вызывали его любопытства, где бы они ни происходили — в космосе, на Земле или даже в собственной квартире.

Еще через пару лет он потерял двоеточие и перестал объяснять людям свои поступки. К концу жизни у него остались только кавычки. Он не высказывал ни одной собственной идеи, он все время кого-нибудь цитировал — так он совсем разучился мыслить и дошел до точки. Берегите знаки препинания! *(По А. Каневскому).*

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 11-м КЛАССЕ

264. 1. Прочитайте текст, определите его тему. Через какие подтемы она раскрывается? Определите тип и стиль речи. Докажите свою точку зрения. Предложите несколько вариантов заглавия текста.

2. Найдите в тексте: а) простые предложения, б) осложненные простые предложения, в) сложные предложения, г) предложения с прямой речью. Объясните постановку знаков препинания.

Ученые пишут

Особое место в системе словарей зан..мают словари, в которых фиксирует(?)ся инд..видуальная реч(?) писателя в ее письме(н/нн)ой разновидн..сти.

В словарях этого типа содержит(?)ся и об..ясняет(?)ся лексика произведений того или и(н/нн)ого писателя. Такие словари, с одной стороны, служ..т пособием для изучения истории литературного языка той эпохи, в которой жил и тв..рил писатель, так как каждое слово в словаре документирова(н/нн)о в своем употреблении.. С другой стороны, словарь языка писателя служит ключ..м к пон..манию текста автора, пособием при изучени.. стилия писателя.

Наиболее полным и теор..тически разработа(н/нн)ым являет(?)ся (четырёх)томный «Словарь языка Пушкина» (1956—1961) под редакцией В. В. Виноградова. В словаре содержит(?)ся алфавитный список всех слов, засвидетельствова(н/нн)ых в основном тексте ак..демического собрания соч..нений и писем Пушкина, дает(?)ся толк..вание различия в значениях ср..внительно с совреме(н/нн)ым ру(с/сс)ким языком, пр..вод..т(?)ся и(л/лл)юстрац..и из текстов Пушкина.

Общий об(?)ем всех (П/п)ушкинских текстов, включая не только п..этические, проз..ические и дра(м/мм)атические произведения, но и п..р..писку, сост..вля..т 544 777 слов. Разных слов во всех (П/п)ушкинских произведениях 21 191.

Н. В. Гоголь метко определил словарное богатство (П/п)ушкинского языка: «В нем, как (бу..то) в лексиконе, заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка».

В. А. Жуковский, разбирая после смерти Пушкина его рукописи, был поражен (не)устойчивой работой поэта над словом, высокой требовательностью к себе в поисках нужного слова: «С каким трудом писал он свои легкие, летучие стихи! Нет (н..)строки, которая не была (бы) перемарана (н/нн)а» (З. Потиха, Д. Розенталь).

3. Спишите два абзаца (по указанию учителя), соблюдая орфографические нормы.

4. В каком значении употреблено в тексте выделенное слово?

265. Комментированное письмо: расставьте недостающие знаки препинания.

1. 1. Язык сограждан стал мне как чужой, в своей стране я словно иностранец (С. Есенин). 2. Я прошел над Алазанью, над волшебной водой, поседелый как сказанье и как песня молодой (Н. Тихонов). 3. Сегодня день — прозрачный как хрусталь, сегодня день приветливых улыбок (М. Исаковский). 4. Я в квартиру таланта хочу как хозяин войти (М. Светлов). 5. И конь стоит как рыцарь на часах, играет ветер в легких волосах, глаза горят как два огромных мира, и грива стелется как царская порфира*. 6. Над головой твоей, далекий правнук мой, я в небе пролечу как медленная птица, я вспыхну над тобой как бледная зарница, как летний дождь прольюсь, сверкая над травой (Н. Заболоцкий). 7. Светофоры добры как славяне. Мне в лицо устремляют огни и огнями как будто словами умоляют: «Постой, не гони». 8. И зимний день как белый лист еще не занятый рисунком (Б. Ахмадулина). 9. Конец июля прячется в дожди как собеседник в собственные мысли (И. Бродский). 10. В поле борозды что строфы (К. Случевский).

II. 1. Вот так папа объяснял мне, что такое мещанство как общественное явление (Б. Васильев). 2. Но Арине

Петровне как женщине не терпящей, чтобы течение ее мыслей было чем бы то ни было прерываемо, движение Порфиши не понравилось (*М. Салтыков-Щедрин*). 3. Пчелы любили деда как он сам говорил за его тихий старческий голос (*К. Паустовский*). 4. Тогда впервые дошел до меня смысл таких слов как «священная земля», «отечество», «отчизна» (*К. Паустовский*). 5. В Милане Леонардо много работал как художник, но еще больше как ученый, техник и изобретатель (*И. Антонова*). 6. Как истинный художник Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений, но для него все предметы были равно исполнены поэзии (*В. Белинский*). 7. Так глубоко раскрыт внутренний мир, что картина воспринимается как целый отрезок из истории России (*И. Антонова*). 8. Я росла, не зная как тонет в реках медленный закат (*Ю. Друнина*).

266. Графический диктант: что соединяет союз *и*?

1. И с этих пор я отыскал и полюбил я с этих пор и первый каменный топор и первый парус на волне и давний день когда в огне впервые плавилась руда (*П. Антокольский*). 2. И снится ей [природе] блестящий вал турбины и мерный звук разумного труда и пенье труб и зарево плотины и налитые током провода. 3. И вздрогнуло сердце от боли и светлые слезы печали упали на чаши растений. 4. Душа обязана трудиться и день и ночь (*Н. Заболоцкий*). 5. И голос тот как будто вдаль взывал с тоской и страстью и нес с собой его печаль и боль и веру в счастье (*А. Твардовский*). 6. Трещал телефон и волнуясь командир по землянке ходил (*К. Симонов*). 7. Все на свете рождается в муке и деревья и птицы и звуки (*Д. Самойлов*). 8. Минута и ветер, метнувшись, в узорах развеет листы (*И. Анненский*).

267. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

Каждый ж..вой язык если он и (*е*)правду ж..вой вечно движ..т(?)ся вечно р..стет.

Но (*одно*) време(*н/нн*)о с этим в ж..зни языка чр..звычайно могуществе(*н/нн*)а и другая тенденц..я (*прямо*) противоположного свойства столь(*же*) важная столь(*же*) полезная. Она заключа..т(?)ся в упорн..м и р..шительн..м сопротивлени.. новш..ствам в со..дани.. (*все*)возможных пл..тин и б..р..еров которые сильно пр..пятствуют слишком быстрому и бе..порядочному обн..влению речи.

Без этих пл..тин и б..р..еров язык не выдержал(*бы*) напора бе..числе(*н/нн*)ого множ..ства слов р..ждающихся кажд..ю минуту. Он весь ра..шатался(*бы*) пр..вр..тился(*бы*) в хаос утратил(*бы*) свой целос(?)ный м..н..литный характер. Только этой благодатной особе(*н/нн*)остью нашего языкового развития об..ясня..т(?)ся то что как(*бы*) н.. менялся язык какими(*бы*) новыми н.. обр..стал он словами его (*общ..*)нац..ональные законы и нормы в основе своей остаются(?)ся устойч..вы (*не*)изме(*н/нн*)ы (*не*)зыбл..мы.

Как сильно буря н.. тревож..т
Верш..ны вековых деревьев
Она н.. долу не положит
Н.. даже ра..качать не может
До корня зап..ведный лес.

Н. Некрасов

Пускай она эта буря и повалит какую(*нибудь*) одряхлевшую сосну или ель. Пускай где(*нибудь*) под тенью дубов разр..стет(?)ся колючий бур..ян. Лес все(*же*) останется(?)ся лесом какая(*бы*) судьба н.. п..стигла его о..дельные деревья или ветви. Даже в те эпохи когда в язык пр..н..кает наибольшее число новых оборотов и терминов а старые и..чезают десятками он в главной своей сути остается(?)ся все тем(*же*) сохраняя в (*не*)прик..снове(*н/нн*)ости золотой фонд и своего словаря и своих гра(*м/мм*)атических норм выработана(*н/нн*)ых в былые века. Сильный выразительный и гибкий язык ставший драгоце(*н/нн*)ейшим д..стоянием народа он мудро устойч..в и прост (*К. Чуковский*).

268. Прочитайте. Какие формы передачи чужой речи использованы в тексте? Запишите приведенные в тексте цитаты, располагая слова автора: а) после прямой речи, б) внутри прямой речи.

Это интересно

ПОЗНАЙ СЕБЯ

Кто не изучил человека в самом себе,
никогда не достигнет глубокого знания.

Н. Чернышевский

Современная наука утверждает, что люди используют менее десяти процентов своих потенциальных сил и способностей. Большие резервы имеются у каждого из нас по развитию интеллекта. Если бы мы умели заставить свой мозг работать хотя бы вполовину его возможностей, то для нас никакого труда не составило бы выучить сорок языков, запомнить все сведения, изложенные в энциклопедии, усвоить курс десятка высших учебных заведений. Мы используем лишь четыре процента интеллектуальной мощи, следовательно, можем поумнеть в двадцать пять раз.

Древнегреческому философу Сократу принадлежат слова, ставшие афоризмом: «Познай себя, и ты познаешь весь мир».

Каков же путь самопознания? Вот как ответил на этот вопрос великий немецкий поэт И. В. Гете: «Человек познает себя не в мысли, но действуя. Только в усилиях исполнить должное он узнает себе цену».

Итак, познание самого себя — это прежде всего действие. Следовательно, твори, выдумывай, пробуй, ибо человек может узнать себя, только попытавшись применить свои силы и знания на практике.

Не последнюю роль в познании играет самоанализ. Как полагают психологи, в этом — один из значительных резервов самосовершенствования личности.

269. 1. Прочитайте. Приведите из текста примеры предложений, в которых знаки препинания выполняют разделяющую и выделяющую функции.

2. Выполните пунктуационный разбор нескольких предложений (по выбору или указанию учителя). Постройте их пунктуационные схемы.

РОДНОЕ СЛОВО

Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающейся далеко за границами истории.

В языке одухотворяется весь народ и вся его родина. В нем претворяются творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо отчизны, ее воздух, ее поля, горы и долины, ее леса и реки, ее бури и грозы — весь тот глубокий, полный мысли и чувства голос родной природы, который говорит так громко о любви человека к его родине, который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах.

Но в светлых, прозрачных глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны, но и вся история духовной жизни народа. Поколения народа проходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке в наследие потомкам. В сокровищницу родного слова складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений, плоды исторических событий, верования, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости — словом, весь след своей духовной жизни.

Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое. Он не только выражает собой жизненность народа, но есть именно самая эта жизнь. Когда исчезает народный язык, народа нет боле!

Являясь, таким образом, полнейшей и вернейшей летописью всей духовной многовековой жизни народа, язык в то же время является величайшим народным наставником, учившим народ тогда, когда не было еще ни книг, ни школ, и продолжающим учить его до конца народной истории. Усваивая родной язык, каждое новое поколение усваивает в то же время плоды мысли и чувства тысячи предшествовавших ему поколений (*К. Ушинский*).

3. Составьте план текста и по нему перескажите текст.

270. Прочитайте. Подготовьтесь к письменному пересказу. Дополните его сведениями о других правилах русского речевого этикета.

Ученые пишут

МОГУЩЕСТВО МЕСТОИМЕНИЙ

Каждое из двух местоимений — *вы* и *ты* — является сигналом типа отношений между людьми.

На *вы* обращаются друг к другу незнакомые или мало знакомые взрослые люди. Этот способ принят также при общении в условиях службы, производства, в официальной обстановке. *Вы* говорит младший по возрасту старшему.

На письме при почтительном обращении к человеку местоимение 2-го лица множественного числа пишется с большой буквы: *Вы, Вам, Вас*. Например: *Дорогой Иван Петрович! Поздравляю Вас с праздником. Желаю Вам здоровья и благополучия.*

Если же поздравление адресовано не только Ивану Петровичу, но и его жене, то местоимение пишется со строчной, маленькой, буквы: *Дорогие Иван Петрович и Мария Васильевна! Поздравляем вас с праздником.* То есть *Вы* пишется при почтительном обращении к одному человеку, а *вы* — при обращении к нескольким людям.

Ты — символ более близких, сердечных отношений. Это дало основание одному из лингвистов* высказать мысль, что обращение друг к другу на *ты* связано с использованием терминов родства: отец — *ты*, мама — *ты*, сестра, брат, дедушка и т. д. — *ты*. Однако в действительности это совсем не так: на *ты* обращаются друг к другу не только члены одной семьи или родственники, но и друзья, влюбленные.

Обращение на *ты* к незнакомому взрослому человеку расценивается как отклонение от этических норм, как грубость или отсутствие элементарной* культуры. Оно может свидетельствовать также о незнании говорящим норм этикета*, принятых в данном обществе.

Два способа обращения — на *ты* и на *вы* — не разделены непереходимой гранью, а подвижны так же, как подвижны взаимоотношения людей.

271. Проанализируйте тексты под «лингвистическим микроскопом». Какие тропы и стилистические фигуры используются в приведенных отрывках? Что можно сказать о фонетических, графических, словообразовательных, морфологических средствах выразительности речи?

1. И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута — и стихи свободно потекут.

А. Пушкин

2. О, достоевскиймо бегущей тучи!
О, пушкиноты млеющего полдня!
Ночь смотрится, как Тютчев,
Безмерное замирным полня.

В. Хлебников

3. Поэзия —
та же добыча радия.
В грамм добыча,
в год труды.
Изводишь
единого слова ради
Тысячи тонн
словесной руды.

В. Маяковский

4. Настанет день, — печальный, говорят! —
Отцарствуют, оплачут, отгорят, —
Остужены чужими пятаками, —
Мои глаза, подвижные, как пламя.
И — двойника нащупавший двойник —
Сквозь легкое лицо проступит — лик.

М. Цветаева

5. И волны, и суша покорны тебе;
Завидует недруг столь дивной судьбе.

И синего моря обманчивый вал
В часы роковой непогоды,
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы.

А. Пушкин

6. Кто ты, Россия? Мираж? Наважденье?
Была ли ты? Есть или нет?
Омут... Стремнина... Головокруженье...
Бездна... Безумие... Бред...
Все неразумно, необычайно...
Взмахи побед и разрух...
Мысль замирает пред вещью тайной,
И ужасается дух.

М. Волошин

7. Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьется
Чуждый чарам черный челн.

К. Бальмонт

272. 1. Прочитайте. Объясните постановку знаков препинания.
2. Продолжите сочинение по данному началу.

Есть старый вопрос к человеку, повидавшему землю: «Где лучше? Какое место красивее всех?» Есть на этот вопрос такой старый ответ: «Хорошо там, где нас нет». В отговорке — полушутливой, полусерьезной — немало мудрости. Мест, изумительных по красоте, на земле много. Рассказ о семи чудесах света люди придумали, когда землю почти не знали. Сейчас любая из туристических компаний насчитает вам сотни чудес и подтвердит снимками. И чаще всего обмана нет: место и в самом деле ошеломляет красотой.

И все-таки вопрос остается... (*По В. Пескову*).

273. Выполните тест. Проверьте себя по ключу.

1. Вид связи — управление в словосочетаниях:

- 1) любить поэзию,
- 2) своенравная рифма,
- 3) стремление узнать,
- 4) задание по пунктуации,
- 5) посмотреть в справочнике.

2. Составное именное сказуемое в предложениях:

- 1) Упала молния в ручей.
- 2) Вода не стала горячей (*К. Случевский*).
- 3) Но забыто прошлое давно (*И. Анненский*).
- 4) Таланты истинны за критику не злятся (*И. Крылов*).
- 5) Перекопаны нивы серые, не под хлеб войною распаханы (*М. Танк*).

3. Простое глагольное сказуемое в предложениях:

- 1) Я не хочу забыть тебя (*П. Антокольский*).
- 2) Я буду говорить как можно суше (*П. Антокольский*).
- 3) Всю жизнь лечиться люди шли к нему (*К. Симонов*).
- 4) Мир стал заманчивей и шире (*А. Блок*).
- 5) Небо нас совсем свело с ума: то огнем, то снегом нас слепило (*И. Анненский*).

4. Тире между подлежащим и сказуемым следует поставить в предложениях:

- 1) Мне представляется порой, что время славный мой соавтор, что время главный мой герой (*П. Антокольский*).
- 2) Мы не призраки (*П. Антокольский*).
- 3) Степь и травы наш ночлег (*М. Светлов*).
- 4) Ты пар воображенья, ты фантом* (*Н. Заболоцкий*).
- 5) Невидимая страна это страна внимания и воображения (*Ю. Олеша*).

5. Какими членами предложения являются выделенные слова? Установите соответствие.

- 1) Я сюда приехал **не от скуки** (*С. Есенин*).
- 2) Расскажи мне что-нибудь такое **про** твою веселую **страну** (*С. Есенин*).

- 3) Равнодушен я стал к лачугам (С. Есенин).
- 4) А самый дерзкий и молодой смотрел на солнце над водой (Н. Тихонов).
- 5) Кругом с тоской глубокою плывут в страну далекую седые облака (С. Есенин).
- а) дополнение
б) несогласованное определение
в) обстоятельство
6. Члены предложения подчеркнуты правильно в примерах:
- 1) Провода электрички чертили в небесах невесомые кубы (Д. Самойлов).
- 2) Ветер оставил лес и взлетел до небес (И. Бродский).
- 3) Я рассечь узлов не смею, а распутать не умею, покориться не могу (Д. Мережковский).
- 4) Старик Державин нас заметил (А. Пушкин).
- 5) Был я весь — как запущенный сад (С. Есенин).
7. Каким членом предложения является инфинитив? Установите соответствие.
- 1) Я пойду за дорожным курганом дорогого гостя встречать (С. Есенин).
- 2) Отцовский мой долг и право сыном своим рисковать (К. Симонов).
- 3) Кроме желания выжить, есть еще мужество **жить** (Р. Рождественский).
- 4) Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется (Ф. Тютчев).
- а) подлежащее
б) часть составного глагольного сказуемого
в) дополнение
г) определение
д) обстоятельство цели
8. Безличными являются предложения:
- 1) Идем по жнивью, не спеша, с тобою, друг мой скромный.
- 2) Уж не мечтать о нежности, о славе.

- 3) Молчали желтые и синие; в зеленых плакали и пели.
- 4) Упоительно встать в ранний час.
- 5) Не подходите к ней с вопросами (А. Блок).

9. Какую синтаксическую функцию выполняет имя существительное в именительном падеже? Установите соответствие.

- 1) Низкий дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда (С. Есенин).
- 2) Цель творчества — самоотдача, а не шумиха, не успех (Б. Пастернак).
- 3) Цель творчества — самоотдача, а не шумиха, не успех (Б. Пастернак).
- 4) Не спи, не спи, художник, не предавайся сну (Б. Пастернак).
- 5) Рвем мы воздух в сигнальных фанфарах, режем волны винтами турбин, рубим ночь в ослепительных фарах — мы, работники гор и глубин! (П. Антокольский).
 - а) подлежащее
 - б) именная часть сказуемого
 - в) приложение
 - г) обращение

10. Назывными являются предложения:

- 1) Черный вечер.
- 2) Белый снег.
- 3) Под снежком — ледок.
- 4) Кругом — огни, огни, огни...
- 5) На канате — плакат (А. Блок).

11. Чем осложнено предложение? Установите соответствие.

- 1) А ты все та ж, моя страна (А. Блок).
- 2) Чертя за кругом плавный круг, над сонным лугом коршун кружит (А. Блок).
- 3) Увяданья золотом охваченный, я не буду больше молодым (С. Есенин).
- 4) Но, наверно, навеки имею нежность грустную русской души (С. Есенин).

- 5) До сегодня еще мне снится наше поле, луга и лес
(*С. Есенин*).
- а) однородными членами
 - б) обособленными членами
 - в) вводными словами
 - г) обращением

12. Правильно расставлены знаки препинания в предложениях:

- 1) Страницу и огонь, зерно и жернова, секиры острое и усеченный волос — Бог сохраняет все (*И. Бродский*).
- 2) Рязанские поля и березы возле Оки, калужские и тульские перелески с тихой водой в маленьких речках, Подмоскovie и владимирские проселки, земли тамбовские и воронежские, где леса иссякают и начинаются степи, — это все в обиходе мы зовем Средней полосой (*В. Песков*).
- 3) Но здесь, внизу, казалось, было немного теплее (*Ю. Бондарев*).
- 4) Рядом с ним, опираясь на палочку, шел сухощавый незнакомый генерал; его черный полушубок (такого никто не носил в дивизии) выделялся среди других полушубков и шинелей (*Ю. Бондарев*).
- 5) В четвертый взвод капитан пришел почти вслед за Алексеем, и не спускаясь в окоп, долго стоял, молча (*К. Воробьев*).

13. Разделительными союзами соединены части в сложносочиненных предложениях:

- 1) И Пушкин ласково глядит, и ночь прошла, и гаснут свечи, и нежный вкус родимой речи так чисто губы холодит (*Б. Ахмадулина*).
- 2) Старый ли дуб зашептался с сосной, или вдали закрипела рябина, или запела щегла окарина*, или малиновка, маленький друг, мне на закате ответила вдруг? (*Н. Заболоцкий*).
- 3) Ни тоски, ни любви, ни печали, ни тревоги, ни боли в груди (*И. Бродский*).

- 4) То ли вправду звенит тишина, то ли песня навзрыд сложена (*И. Бродский*).
- 5) Двери вдыхают воздух и выдыхают пар, но ты не вернешься сюда (*И. Бродский*).

14. Не ставится запятая между частями в сложносочиненных предложениях:

- 1) Поворачивали дула в синем холоде штыков __ и звезда на нас взглянула из-за дымных облаков (*М. Светлов*).
 - 2) Здесь собаки не помнят меня __ и петухи поют незнакомо (*А. Твардовский*).
 - 3) Из пасти льва струя не журчит __ и не слышно рыка (*И. Бродский*).
 - 4) И мукой рождавшейся мысли миры до основ потряслись __ и вскрикнули глуби и выси __ и далям откликнулась близь (*А. Гребнев*).
 - 5) Дельфины играли вдали, чаек качал простор __ и длинные серые корабли поворачивали на Босфор (*Н. Тихонов*).
15. Определите тип придаточной части (установите соответствие).
- 1) Живите так, как вас ведет звезда (*С. Есенин*).
 - 2) Как бы ни был красив Шираз, он не лучше рязанских раздолий (*С. Есенин*).
 - 3) И сердце по-старому бьется, как билось в далекие дни (*С. Есенин*).
 - 4) Я даже выразить не пробую, как на душе светло и тихо (*Б. Пастернак*).
 - 5) На душе было так спокойно, как бывает только рядом с мамой.
 - а) придаточная сравнительная
 - б) придаточная образа действия
 - в) придаточная степени
 - г) придаточная изъяснительная
 - д) придаточная уступительная

16. Правильно определен тип придаточной части в примерах:

- 1) В сумерках мои глаза вольны увидеть дом, где счастливо семейство (*Б. Ахмадулина*) — придаточная места.
- 2) Впрочем, она захотела, чтобы я читал ей вслух Макбета (*А. Блок*) — придаточная цели.
- 3) В каком непройденном пути смогу забыть о той разлуке, что неизбежна впереди? (*А. Жигулин*) — придаточная изъяснительная.
- 4) Бывает у русского в жизни такая минута, когда раздумье его об отчизне сияет в душе, как звезда (*Ю. Кузнецов*) — придаточная определительная.
- 5) Звезда полей! В минуты потрясений я вспоминал, как тихо за холмом она горит над золотом осенним, она горит над зимним серебром... (*Н. Рубцов*) — придаточная изъяснительная.

17. Двоеточие между частями бессоюзного предложения следует поставить в предложениях:

- 1) Косить пошел __ покашивай, поехал __ поезжай (*А. Твардовский*).
- 2) Видишь __ звезды, сойдя с высот, по домам разошлись неслышно (*М. Светлов*).
- 3) Снятся усталым спортсменам рекорды __ снятся суровым поэтам слова __ снятся влюбленным в огромном городе необитаемые острова (*Р. Рождественский*).
- 4) И все мне казалось __ за поворотом усатые тигры прошли к водопою (*М. Светлов*).
- 5) Есть черта, присущая народу __ мыслит он не разумом одним, — всю свою душевную природу наши люди связывают с ним (*Н. Заболоцкий*).

18. Определите тип предложения (установите соответствие):

- 1) Но в яростном блеске природы мне снились московские рощи, где синее небо бледнее, растенья скромнее и проще (*Н. Заболоцкий*).

- 2) А вверху, над горами, все так же плыла луна, близко грохали взрывы, продолжалась война (*К. Симонов*).
- 3) Когда бы знала ты, как я люблю тебя, ко мне бы ты на крыльях долетела (*К. Симонов*).
- 4) Ждет заполнения пустота, и мы ей сделаем подарок: простор листа, простор холста мы не оставим без подарков (*Б. Ахмадулина*).
- 5) Зимними вечерами, когда в окошко стучится колючий снег, на сон грядущий перелистаешь страницы, и сразу к лампе подступят ветки нагретого ельника (*В. Песков*).
 - а) бессоюзное предложение
 - б) сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением
 - в) сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью
 - г) сложноподчиненное предложение с однородным подчинением
 - д) сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью

19. Запятая перед *как* ставится в предложениях:

- 1) Это мирное поле, где журавль лениво бредет как скучающий аристократ (*М. Светлов*).
- 2) Я как поле ржаное, которое вот-вот поспеет.
- 3) Я как «скорая помощь», которая вот-вот успеет (*М. Светлов*).
- 4) Поэзия должна быть странной, шальной, бессмысленной, туманной и вместе ясной как стекло и всем понятной как тепло (*Д. Самойлов*).
- 5) Она как скрипка на моем плече (*К. Симонов*).

20. Правильно расставлены знаки препинания при прямой речи в предложениях:

- 1) «Мы вас подождем!» — говорили леса (*К. Симонов*).
- 2) «Что такое родина?» — писал Алексей Николаевич Толстой. — «Это — весь народ, совершающий на данной площади свое историческое движение. Это —

прошлое народа, настоящее и будущее. Это — его своеобразная культура, его язык, его характер».

- 3) «Благодарил свою судьбу, — писал М. М. Пришвин, что вошел со своей поэзией в прозу, потому что поэзия может двигать не только прозу, но и самую серую делает солнечной».
- 4) Проза становится в позу и говорит: «Я стихи!» — «Хи-хи!» — ухмыляются рифмы (*С. Кирсанов*).
- 5) Лев Успенский, написавший самую популярную из научно-популярных книг по топонимике* — «Имя дома твоего», говорит: «Человек склонен всему, что он увидит, обязательно дать название. Да без этого ему было бы очень трудно разобраться в хаосе окружающих его предметов и явлений».

Ключ к тесту

1. 1, 4, 5.
2. 2, 3, 5.
3. 2, 3, 5.
4. 1, 3, 5.
5. 1в, 2а, 3а, 4б, 5в.
6. 2, 3, 4.
7. 1д, 2а, 3г, 4в.
8. 2, 4.
9. 1г, 2б, 3а, 4г, 5в.
10. 1, 2.
11. 1г, 2б, 3б, 4в, 5а.
12. 1, 2, 3, 4.
13. 2, 4.
14. 2, 3.
15. 1б, 2д, 3а, 4г, 5в.
16. 4, 5.
17. 2, 4, 5.
18. 1г, 2а, 3б, 4в, 5д.
19. 1, 4.
20. 4, 5.

Орфографические правила, изученные в школьном курсе русского языка

Правописание безударных гласных, проверяемых ударением

1. Написание безударных гласных в разных морфемах устанавливается путем подбора родственных слов и форм слов, в которых проверяемый гласный находится под ударением в той же значимой части слова:

- в корне (*жалеть — жаль, яйцо — яйца, спина — спины, течет — течь; развивать — развитие, развевать — веять);*

- в приставке (*бездарный — бездарь, запереть — запертый, надписать — надпись, отнимать — отнял, подступить — подступ, прабабушка — прадед, пропустить — пропуск);*

- в суффиксе (*новость — злость, красота — красоты, апельсиновый — дубовый, адресовать — адресованный);*

- в окончании слов, принадлежащих к одному и тому же типу склонения, спряжения (*в галерее — в стене; озера — окна; в радости — в глуши; красного — молотого; девяносто — сто; девяноста — ста; одиннадцати — пяти; шепчешь, шепчет, шепчем, шепчете, шепчут — пльвешь, пльвет, пльвем, пльвете, пльвут; помнишь, помнит, помним, помните, помнят — сидишь, сидит, сидим, сидите, сидят и т. д.);*

- в творительном падеже русских фамилий на *-ин* (*-ын*) и на *-ов* (*-ев*) пишется окончание *-ым* (*Пушкин — Пушкиным*);

Пушкин [ым], Пришвин — Пришвин [ым], Тургенев — Тургенев [ым]. Ср.: Бородин — Бородин [ым]); но: в иностранных фамилиях в творительном падеже пишется окончание **-ом** (Дарвин — Дарвин [ом], Чаплин — Чаплин [ом]);

• в творительном падеже названий городов на **-ов (-ев)** и на **-ин** пишется окончание **-ом** (Могилев — под Могилев [ом], Львов — под Львов [ом], Кобрин — под Кобрин [ом]. Ср.: Тульчин — под Тульчин [ом]).

Таким образом, фамилии и названия городов имеют разные окончания в творительном падеже. Ср.: Борисов (фамилия) — Борисов [ым], Борисов (город) Борисов [ом].

2. Написание непроверяемых безударных гласных корня определяется по словарю: *винегрет, кавычки, эликсир, эшелон* и др.

Правописание безударных гласных, чередующихся в корне слова

Чередование **а—о**:

1) в корнях **-гар-/-гор-**, **-клан-/-клон-**, **-твар-/-твор-** на месте безударного гласного пишется буква **о**:

горéть, загорéлый, выгорáть (и с к л ю ч е н и я: *пригарь, выгарки*);

преклонíть, склонíть, склонéние;

творíть, творéние, творéц (и с к л ю ч е н и е: *утварь*);

2) в корнях **-зар-/-зор-**, **-плав-/-плов-** на месте безударного гласного пишется буква **а**:

заря́, зарни́ца, озари́ть;

плавúчий, плавни́к, сплавля́ть; но: *пловец, пловчиха* и производные от них; *пльвун*;

3) в корне **-кас-/-кос-** пишется буква **а**, если за корнем следует **а**; в остальных случаях пишется буква **о**: *касáться, касáтельная, прикасáться*; но: *коснóться, неприкосновeнный*;

4) в корне *-лаг-/-лож-* перед *г* пишется буква *а*, перед *ж* пишется буква *о*: *предполагаать*; *предполоожение*;

• в корне *-раст- (-ращ-)/-рос-* перед *ст, щ* пишется буква *а*, перед *с* пишется буква *о*: *растение*, *выращенный*; *росли*; и с к л ю ч е н и я: *ростовощик*, *Ростов*, *Ростислав*, *росток*, *на вырост* и их производные; *отрасль* и его производные;

• в корне *-скак-/-скоч-* перед *к* пишется буква *а*, перед *ч* пишется буква *о*: *скакать*, *прискакать*, *ускакать*; *вскочить*, *соскочить*, *подскочить*; и с к л ю ч е н и я: *скачу*, *скачи*, *скачок*;

5) в корнях *-мак-/-мок-*, *-равн-/-ровн-* выбор букв *о—а* зависит от значения слова:

• корень *-мак-* пишется в словах, имеющих значение ‘погружать в жидкость’ (*макать печенье в молоко*); корень *-мок-* пишется в словах со значением ‘пропускать жидкость’ (*непромокаемый плащ*). Правило распространяется и на производные слова;

• корень *-равн-* пишется в словах со значением ‘равный, одинаковый, наравне’ (*уравнять в правах*, но: *поровну*, *ровесник*), корень *-ровн-* пишется в словах со значением ‘ровный, гладкий, прямой’ (*сровнять с землей*; но: *равнина*). Запомните: *равняться*, *равнение* (в шеренге, при построении, в строю).

Чередование *е—и*:

• в корнях *-бир-/-бер-*, *-блист-/-блеск (т)-/-блещ-*, *-дир-/-дер-*, *-жиг-/-жег-*, *-мир-/-мер-*, *-пир-/-пер-*, *-стил-/-стел-*, *-тир-/-тер-*, *-чит-/-чет-* пишется буква *и*, если за корнем следует суффикс *а* (*собираать*, *блистаать*, *сдираать*, *сжигаать*, *замираать*, *запираать*, *устаать*, *натираать*, *вычитаать*); в остальных случаях пишется буква *е* (*соберу*, *блестеть*, *блеснут*, *проблеск*, *сдеру*, *сжечь*, *замереть*, *запереть*, *устелить*, *натират*, *вычесть*).

И с к л ю ч е н и я: *сочетать*, *сочетание*.

Чередование а (я) — и м, а (я) — и н:

• в корнях слов пишутся *им* и *ин*, если дальше следует суффикс *а* (*взять* — *взима^ать*, *занять* — *занима^ать*, *обнять* — *обнима^ать*, *отнять* — *отнима^ать*, *поднять* — *поднима^ать*, *понять* — *понима^ать*, *принять* — *принима^ать*, *смять* — *смина^ать*, *подмять* — *подмина^ать*, *размять* — *размина^ать*).

Буквы о, е, ё после шипящих

1. В корне слова после шипящих под ударением произносится [о], пишется ё (*е*): *шёпот*, *чёрточка*, *щёлка*, *жёрдочка*, *чёрный*, *жёг*, *учёл*, *пришёл*, *о чём*; в родственных словах ё соответствует *е*: *шепчет*, *чёртит*, *щель*, *жердь*, *чернь*, *жечь*, *учесть*, *пришедший*, *чем*.

Примечание. Глаголы с корнем *-жёг-* следует ограничивать от однокоренных имен существительных, в которых пишется буква *о*. Ср.: *ожёг* (*руку*) и *ожог* (*руки*), *поджёг* (*сарай*) и *поджог* (*сарая*), *пережёг* (*заготовку*) и *пережог* (*заготовки*).

И с к л ю ч е н и я: *шорох*, *крыжовник*, *трусоба*, *капюшон*, *шорты*; *шов* (*шва*).

Буква *о* после шипящих в безударном положении пишется в словах *шоссе*, *шофер*, *шоколад*, *жонглер*, *жокей* и др.

2. После шипящих под ударением пишется буква *о*, без ударения — буква *е*:

• в окончаниях имен существительных (*свеч^{о́й}* — *да́ч^{ей}*), имен прилагательных (*чуж^{о́го}* — *хоро́ш^{его}*);

• в суффиксах имен существительных (*реч^{о́нка}* — *реч^{енька}*), имен прилагательных (*парч^{о́вый}* — *гру́ше^{вый}*), наречий (*свеж^о*, но: *ещё*).

3. После шипящих буква ё пишется:

• в окончаниях глаголов (*стереж^{ёшь}*, *лж^{ёт}*, *печ^{ём}*, *толч^{ёте}*);

• в суффиксах глаголов несовершенного вида (*раскорч^{ёвывать}*);

- в суффиксах имен существительных, образованных от глаголов: *раскорчѐвка* (*раскорчевать*), *ночѐвка* (*ночевать*);
- в суффиксе имен существительных *-ѐр* (*дирижѐр*, *массажѐр*);
- в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных имен прилагательных: *размяжѐнный* (*размягнуть*), *гружѐнный* (*грузить*); в словах, образованных от таких причастий и имен прилагательных: *упрощѐнность* (*упрощённый*), *учѐнность* (*учѐный*), *тушѐнка* (*тушёный*).

Буквы *о*, *е* после *ц*

После *ц* в окончаниях и суффиксах под ударением пишется буква *о*, без ударения — буква *е*: *пѐвц[о́м]* — *лѐвѝц[ей]*, *израцѝо́вый* — *сѝтцѐ́вый*.

Буквы *и*, *ы* после *ц*

1. После *ц* пишется буква *и*:

- в корнях слов (*цирк*, *цитрусовые*, *циферблат*);
- в словах на *-ция* (*станция*, *грация*, *конституция*).

2. После *ц* пишется буква *ы*:

- в корнях слов *цыган*, *цыпленок*, *на цыпочках* (и в производных от них); *цыц*, *цыкать*;
- в окончаниях имен существительных (*огурц[ы]*, *столиц[ы]*, *щипц[ы]*) и имен прилагательных (*бледнолиц[ый]*, *куц[ый]*);
- в суффиксе имен прилагательных *-ын* (*сестриц[ын]*, *лисиц[ын]*).

Буквы *и*, *ы* после приставок

После приставок, оканчивающихся на согласный, вместо *и*, с которой начинается корень, пишется буква *ы* (*игр[ы]ть* — *подыгр[ы]ть*, *отыгр[ы]ть*, *разыгр[ы]ть*). После приставок *меж-* и *сверх-*, после иноязычных приставок и в сложносокращенных словах сохраняется *и* (*сверхи́зысканный*; *транси́ранский*).

Правописание приставок *при-* и *пре-*

Гласные обеих приставок встречаются под ударением: *при́ступ, при́звук, при́свист; прёрванный, прёданный*. При выборе приставки необходимо учитывать ее значение.

Приставка *при-* имеет следующие значения:

- пространственной близости, смежности (*приморский, пригородный*);
- присоединения, прибавления, приближения (*прикрепить, пристроить, прибежать*);
- совершения действия не в полном объеме или на ограниченный срок (*приоткрыть, приостановить*);
- доведения действия до определенного результата (*приучить*);
- совершения действия в чьих-либо интересах (*припрятать*).

Приставка *пре-* имеет следующие значения:

- высокой степени качества; действия, проявляющегося в высокой степени (*предобрый, премилый; преисполнить, перевозносить*);
- близкое к значению приставки *пере-* (*перевать, преградить*).

В некоторых словах значение приставок *при-* и *пре-* не вполне ясно или их выделение сомнительно (*презирать, преподать, привольный, пригодный* и др.).

Правописание приставки *раз-(рас-)/роз-(рос-)*

Вопреки общему правилу, в этой приставке на месте безударного гласного пишется буква *а*, а под ударением — *о*: *раздать — рóзданный, расписаться — рóпись*.

Правописание приставок на *з/с*

Приставки на *з/с* пишутся с буквой *з* перед звонкими согласными (*беззаботный, иззнать, разздробить, чреззмерный*)

и с буквой *с* перед глухими согласными (*бесстрашный, иссписать, расскרוить, черессполосица*); но: *безвкусный*.

Примечание. Перед корнем *-чст-* пишется одна буква *с*, перед корнем *-чит-* — две буквы *с* (*рассчст, рассчстливый; рассчитсть, рассчитанный*).

И с к л ю ч е н и е: *бессчстный*.

Правописание букв, обозначающих согласные звуки

1. Для проверки парных звонких и глухих согласных в слабой позиции слово нужно изменить или подобрать родственное так, чтобы за проверяемым согласным следовал гласный или один из согласных: *л, м, н, р, в* (*резкий — резок, открыть — отрастить, отвлечь*).

2. Для проверки слов с непроизносимыми согласными нужно подбирать слова с теми же корнями, но такие, в которых эти согласные произносятся (*редкостный — редкость*).

3. Написание букв, обозначающих непроверяемые согласные в корнях, определяется в словарном порядке (*аптека, вокзал, космонавт, рюкзак и др.*).

Употребление разделительных *ъ* и *ь* знаков

1. Разделительный *ъ* пишется перед *е, ё, ю, я*:

- после приставок на согласный (*объявление*);
- в сложных словах, первую часть которых образуют числительные *двух-, трех-, четырех-* (*двухтярусный*).

Разделительный *ъ* не пишется в сложносокращенных словах: *иняз, детясли*.

2. Разделительный *ь* пишется:

- перед *е, ё, ю, я, и* в корне слова (*вьюга*);
- в некоторых заимствованных словах перед *о* (*бульон, медальон*).

Буква **ь** как знак мягкости

1. Мягкий знак (**ь**) употребляется для обозначения мягкости согласных:

- в конце слова; в середине слова перед твердыми согласными (*камень, сентябрь; косьба, молотьба*);

- в середине слова между двумя мягкими согласными в том случае, если при изменении слова или в родственных словах второй согласный становится твердым: *возьми (возьму), Кузьме (Кузьма)*; но: *листик* (ср. *лист*), *в тесте* (ср. *тесто*).

2. У числительных *пять — девятнадцать*, а также *двадцать* и *тридцать* **ь** пишется на конце, а у числительных *пятьдесят — восемьдесят, пятьсот — девятьсот* — в середине слова.

Примечание. В сочетаниях *чк, чн, чт, нч, нщ, щн* мягкий знак не пишется (*овечка, срочный, учтенный, птенчик, банщик, помощник*).

Буква **ь** как показатель грамматической формы

1. Как показатель грамматической формы **ь** пишется:

а) после шипящих в именах существительных женского рода третьего склонения (*фальшь, мелочь, вещь*);

б) после шипящих и не после шипящих, в том числе перед *-ся*, в неопределенной форме глагола (*печь, стричь, стричься, смеяться, радоваться*);

в) после *ш* в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа настоящего и будущего времени (*печешь, стрижешь, смеешься, обрадуешься*);

г) в формах повелительного наклонения глаголов, в том числе перед *-ся* и *-те*, после шипящих и не после шипящих (*спрячь, спрячься, спрячьте; утешь, утешься, утешьте; отправь, отправься, отправьте; встань, встаньте*).

И с к л ю ч е н и я: *ляг, лягте*;

д) на конце наречий и частиц (*настежь, сплошь, вскачь; ишь, лишь*).

И с к л ю ч е н и я: *уж, замуж, невтерпеж; аж; меж*.

2. Буква **ь** после шипящих не пишется:

а) в именах существительных мужского рода 2-го склонения (*нож, врач, шалаш, плащ*);

б) в родительном падеже множественного числа существительных женского рода 1-го склонения (*луж, туч, роц*);

в) в кратких формах имен прилагательных мужского рода (*горяч, свеж, хорош, всемогуц*).

Правописание окончаний и суффиксов имен существительных

1. В отличие от общего правила, имена существительные на **-ий, -ие** в предложном падеже имеют окончание **-и** (*гений — о гени [и], отделение — в отделени [и]*), имена существительные на **-ия** окончание **-и** имеют в дательном и предложном падежах (*линия — по линии [и], на линии [и]*).

Имена существительные на **-ий, -ия** с односложной основой имеют в указанных падежах в безударном положении окончание **-е**: *о ки [е] (кий), по Би [е] (река Бия), о Ли [е], о Ви [е]* (женские имена *Лия, Вия*).

2. Суффикс **-ик (-ник, -чик)** сохраняет **и** при склонении (*коврик — коврика*); суффикс **-ек** имеет беглый гласный (*замочек — замочка*).

3. В именах существительных со значением лица по роду занятий или действий суффикс **-чик** пишется после **д, т, з, с, ж** (*разведчик, переплетчик, развозчик, переписчик, перебежчик*); после других согласных пишется **-щик** (*барабанщик, сварщик, сверлильщик*).

Правописание суффиксов имен прилагательных

1. Суффикс **-к-** пишется:

• в относительных именах прилагательных, образованных от основ имен существительных на **к, ч, ц** (*рыбацкий, ткацкий, немецкий*; но: *узбекский, таджикский, угличский*);

• в качественных именах прилагательных, которые имеют краткую форму (*дерзкий — дерзок*).

2. Суффикс *-ск-* пишется в относительных именах прилагательных (*городской, белорусский, французский*).

Правописание безударных окончаний и суффиксов глаголов

1. Написание безударных гласных в глагольных окончаниях подчиняется общему правилу: неударные окончания проверяются соответствующими ударными. Чтобы применять данное правило, надо уметь определять, к какому спряжению относится глагол.

К II спряжению относятся:

• все глаголы на *-ить*, кроме глаголов *брить, зиждиться* (*пилить — пил [ят]*, *носить — нос [ят]*, *лечить — леч [ат]*; но: *брить — бре [ют]*, *зиждиться — зижд [ют] ся*);

• семь глаголов на *-еть* (*вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть*) и четыре глагола на *-ать* (*гнать, держать, дышать, слышать*): *верт [ят]*, *вид [ят]*, *завис [ят]*, *ненавид [ят]*, *обид [ят]*, *смотр [ят]*, *терп [ят]*; *гон [ят]*, *держ [ат]*, *дыш [ат]*, *слыш [ат]*.

К I спряжению относятся все остальные глаголы: *колоть — кол [ют]*, *покупать — покупа [ют]*, *сеять — се [ют]*, *жалеть — жале [ют]*.

Примечание. 1. При спряжении глагола *стелить* (и всех производных от него глаголов) используются те же формы, что и у глагола I спряжения *стлать*: *стел [ешь]*, *стел [ет]*, *стел [ем]*, *стел [ете]*, *стел [ют]*. 2. Разноспрягаемые глаголы *бежать, хотеть* имеют окончания 1 и 2-го спряжений: *беж [ишь]*, *беж [ит]*, *беж [им]*, *беж [ите]* (2-е спр.); *бег [ут]* (1-е спр.); *хоч [ешь]*, *хоч [ет]* (1-е спр.).

2. Правописание суффиксов глаголов:

• если в настоящем и будущем времени глагол оканчивается на *-ываю (-иваю)*, то в неопределенной форме и в

прошедшем времени пишется суффикс **-ыва-** (**-ива-**) (*осваиваю — осваивать; размазываю — размазывать*). Если в настоящем и будущем времени глагол оканчивается на **-ую** (**-юю**), то в неопределенной форме и в прошедшем времени пишется суффикс **-ова-** (**-ева-**) (*беседую — беседовать, потчую — потчевать*);

• перед суффиксом **-ва-**, который всегда ударный, пишется та же буква, обозначающая гласный, что и в слове, от которого образован глагол (*разбить — разбивать, запеть — запевать, узнать — узнавать*).

И с к л ю ч е н и я: *застрять — застревать, затмить — затмевать, продлить — продлевать*.

Правописание суффиксов причастий

1. В действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения, пишутся суффиксы **-ущ-**, **-ющ-** (*пишущий, борющийся*), а образованных от глаголов II спряжения — **-ащ-**, **-ящ-** (*строящий, лечащий*).

И с к л ю ч е н и я: причастия *брезжущий* (от глагола *брезжить, брезжит*) и *зиждущийся* (от *зиждиться*) пишутся с суффиксом **-ущ-**.

2. В страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения, пишется суффикс **-ем-** (**-ом-**) (*несомый, сдуваемый*), от глаголов II спряжения — **-им-** (*слышимый*).

3. В страдательных причастиях прошедшего времени, образованных от глаголов на **-ать** (**-ять**), перед суффиксом причастия **-нн-** пишется буква **а** или **я** (*увешать — увешанный, засеять — засеянный*). Если причастие образовано от глагола не на **-ать** (**-ять**), то в суффиксе пишется буква **е** (*осушить — осушенный, вывезти — вывезенный, повергнуть — поверженный*).

И с к л ю ч е н и я: в страдательных причастиях глаголов *равнять* и *ровнять* с приставками в суффиксе пишется буква **е** (*выравненный от выравнивать, выровненный от выровнять*).

Правописание *нн* и *н* в причастиях и отглагольных именах прилагательных

1. Пишется *нн*:

- в именах прилагательных, образованных при помощи суффикса *-н-* от имен существительных с основой на *н* (*весенний* — *весна*);

- в именах прилагательных, образованных от основ имен существительных при помощи суффиксов *-онн-*, *-енн-* (*экскурсионный* — *экскурсия*, *соломенный* — *солома*).

И с к л ю ч е н и я: *ветренный*; но: *безветренный*;

- в суффиксах причастий и имен прилагательных на *-ованный*, *-ёванный*, *-еванный* (образованы от глаголов на *-овать*, *-евать*) (*балованный*, *корчёванный*, *выкорчеванный*);

- в суффиксах сложных слов типа *высококвалифицированный*, *свежеокрашенный*;

- в суффиксах причастий, образованных от глаголов совершенного вида, приставочных и бесприставочных (*прочитанная книга*, *связанный шарф*, *выстиранное белье*, *решенная задача*, *проверенное сочинение*, *купленный билет*; но: *конченный человек*, *названный брат*, *посажённый отец*, *Прощеное воскресенье*);

- в суффиксах причастий, образованных от глаголов несовершенного вида и имеющих зависимые слова (*стриженные парикмахером волосы*, *крашенная коричневой краской ограда*, *жаренные в масле сухарики*, *раненный в ногу солдат*).

2. Пишется *н*:

- в непроизводных именах прилагательных (*багряный*, *румяный*, *зеленый*, *юный*, *свиной*);

- в именах прилагательных, образованных от основ имен существительных с помощью суффиксов *-ин-*, *-ан-* (*-ян-*) (*утиный*, *кожаный*).

И с к л ю ч е н и я: *стеклянный*, *оловянный*, *деревянный*;

- в именах прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида без приставок или с приставкой *не-* (*стриженные волосы*, *крашеная ограда*, *жареные сухарики*, *раненый солдат*; *неглаженный костюм*, *непаханое поле*).

И с к л ю ч е н и я: *желанный, священный, неожиданный, негаданный, нечаянный, невиданный, неслыханный;*

- в суффиксах сложных имен прилагательных (*гладкокрашенный, тяжелораненый, златотканый*) и в сочетаниях-повторах (*стиранный-перестиранный, черканный-перечерканный, читанный-перечитанный*);

- в кратких формах страдательных причастий прошедшего времени (*выверена, отмечена, отредактирована, исправлена, прочитана*). Ср.: *группа образована* (прич.) *для поездки в столицу; девушка умна, образованна* (прил.).

В кратких именах прилагательных пишется столько букв *н*, сколько и в полных (*скучный — скучна, торжественный — торжественна*).

Правописание суффиксов наречий

1. В наречиях, образованных от основ имен прилагательных с помощью приставок *из-*, *до-*, *с-* и суффикса, на конце пишется буква *а* (*издалека, добела, снова*).

2. В наречиях, образованных от основ имен прилагательных с помощью приставок *в-*, *на-*, *за-* и суффикса, на конце пишется буква *о* (*влево, направо, затемно*).

Слитные, раздельные и дефисные написания

Пишутся **с л и т н о**:

1) сложные имена существительные:

- с соединительными морфемами *о*, *е* (*молоковоз, камнедробилка*);

- с иноязычными элементами *авиа-*, *аэро-*, *гидро-*, *зоо-* и др. (*авиапочта, аэроклуб, гидростанция, зоосад*);

- сложносокращенные слова (*главрач, завмаг*);

2) сложные имена прилагательные, образованные путем сложения основ таких слов, одно из которых зависит от другого: *древнерусский* (древняя Русь), *железнодорожный* (железная дорога);

3) сложные слова с именем числительным в первой части (*тысячелетие, одноместный, девяностолетний, сорокалетие, пятиклассник, восьмичасовой*);

4) наречия, образованные от основ имен прилагательных с помощью приставок **в-**, **на-**, **за-** и суффикса **-ую** (*вслепую, напрямую, зачастую*);

5) производные предлоги, образованные от имен существительных: **вместо**, **вроде**, **ввиду**, **вследствие**, **насчет**, **навстречу** и наречие **навстречу**. Их следует отличать от предложно-падежных форм имен существительных, которые пишутся раздельно:

вместо опоздавшего сотрудника (прибыть в место сбора туристов);

на лице появилось нечто вроде усмешки (в роде Пушкиных);

станок вышел из строя вследствие перегрева двигателя (внести уточнение в следствие по уголовному делу);

ввиду дождей (иметь в виду, находиться в виду неприятеля);

выйти навстречу гостям, двигаться навстречу (прийти на встречу с депутатом);

распорядиться насчет ремонта квартиры (перевести деньги на счет в банке);

6) предлоги **несмотря на**, **невзирая на**: **Несмотря на** порядочный возраст, он сохранил удивительную свежесть лица (А. Новиков-Прибой). Ср.: **Не смотря** вниз, он прошел по краю обрыва (*не* с деепричастием пишется раздельно);

7) союзы **тоже** и **также**, **зато**, **чтобы**, **потому что**, **оттого что**, союзы и наречия **затем**, **почему**, **отчего**, союзы **притом**, **причем**:

Шея у Динки холодная, мокрая, платье тоже (также) мокрое (В. Осеева). Ср.: *Он повторил то же, что сказал вчера* (местоимение **то** с частицей **же**); *Он говорил так же, как всегда* (наречие **так** с частицей **же**);

Крыльев не было, зато были крепкие, быстрые ноги (В. Осеева). Ср.: *спрятаться за то дерево* (местоимение с предлогом);

После Туансе теплоход ушел в открытое море, чтобы обойти ледяной шторм, бушевавший у берегов Новороссийска (К. Паустовский). Ср.: *Что бы такое могло его порадовать?* (местоимение с частицей **бы**);

Я вздрогнул и не закричал только потому, что не было сил (А. Грин). Ср.: *идти по тому берегу* (местоимение с предлогом);

Он молчал, загадочно улыбаясь, затем встал и пересел за мой столик (А. Грин). Ср.: *остановиться за тем поворотом* (местоимение с предлогом);

Андрей начал объяснять, почему они опоздали (В. Богомолов). Ср.: *поразительное по масштабности и по чему-то еще здание* (местоимение с предлогом);

Впоследствии я узнал, отчего мы мало вспоминаем втроем (А. Грин). Ср.: *от чего легко можно отказаться* (местоимение с предлогом);

Трудно объяснить, откуда берутся привычки, притом неожиданные (К. Паустовский). Ср.: *при том доме отдыха был большой парк* (местоимение с предлогом).

Пишутся через дефис:

1) сложные имена существительные, образованные сложением двух слов без соединительной морфемы (*премьер-министр, генерал-майор*);

2) слова с иноязычными элементами *вице-*, *экс-* и др. (*вице-адмирал, экс-чемпион*);

3) сложные имена прилагательные, образованные путем сложения двух и более основ независимых друг от друга слов, между которыми можно поставить союз *и*: *русско-белорусский, плодово-ягодный*;

4) сложные имена прилагательные, обозначающие различные цвета или оттенки цветов: *желто-коричневый, иссиня-серый*;

5) сложные имена прилагательные, образованные от имен существительных, которые пишутся через дефис: *северо-западный*;

6) сложные слова с *пол-*, если второй корень начинается с *л*, с большой (прописной) буквы, с гласной: *пол-листа, пол-Минска, пол-окна*; в остальных случаях *пол-* в сложных словах пишется слитно (*полтетради, полстола*); слова с *полу-* пишутся слитно: *полуостров, полуметровый*;

7) местоимения с приставкой *кое-* и постфиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь*: *кое-что, что-то, что-либо, что-нибудь*;

8) неопределенные местоименные наречия с приставкой *кое-* и постфиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь*: *кое-где*, *где-либо*, *где-нибудь*;

9) наречия, которые имеют:

а) приставку *по-* и суффиксы *-и*, *-ому* (*-ему*): *по-братски*, *по-новому*;

б) приставку *в-* (*во-*) и суффикс *-ых* (*-их*): *во-первых*, *в-третьих*;

в) наречия, образованные повторением одного и того же слова или той же основы, а также сочетанием двух синонимичных слов: *еле-еле*, *мало-помалу*, *точь-в-точь*;

10) сложные предлоги *из-за*, *из-под*, *по-над* и т. п.: *из-под дуба*, *из-за острова*, *по-над степью*;

11) частицы *-то*, *-ка*, *-таки*: *стой-ка*, *на взгляд-то*, *пришел-таки*. Но: *Он таки пришел*; *Он таки рад ее приезду* (*таки* предшествует слову, к которому относится);

12) междометия, если они или их части повторяются: *ай-ай-ай*, *ого-го*, *эхе-хе*.

Пишутся р а з д е л ь н о:

1) отрицательные местоимения с предлогами: *ни у кого*, *не к кому*, *ни о чем*;

2) производные предлоги *в течение*, *в продолжение*, *в заключение*: *в течение двух суток*, *в продолжение недели*, *в заключение речи* (они имеют временное значение, и в конце их пишется буква *е*);

3) частицы *бы* (*б*), *же* (*ж*), *ли* (*ль*): *работала бы*, *работала же*, *работала ли*;

4) союз *как будто* и омонимичная ему частица *как будто*: *Волосы шевельнулись у меня на макушке, как будто кто-то дунул сзади* (М. Булгаков); *Дорога как будто рассказывает, кто по ней проехал* (В. Драгунский).

Правописание *не* со словами разных частей речи

Не пишется с л и т н о:

1) во всех случаях, когда слово без *не* не употребляется: *ненавидеть*, *ненависть*, *ненавистный*, *ненавистно*;

2) с именами существительными, именами прилагательными, наречиями на *о*, которым *не* придает противоположное

значение и которые можно заменить синонимами без *не*: *невежливость* (грубость), *невежливый* (грубый), *невежливо* (грубо);

с именами прилагательными, если в роли зависимых слов выступают наречия меры и степени (*очень, совершенно, абсолютно, весьма, крайне* и др.): *абсолютно неправильное решение*;

3) в неопределенных и отрицательных местоимениях, употребленных без предлога: *некто, некого*;

4) в местоименных наречиях: *некуда, негде, неоткуда*.

Не пишется р а з д е л ь н о:

1) с глаголами и деепричастиями: *не посмотрел, не посмотрев*;

2) с именами существительными, именами прилагательными, наречиями на *о*, если в предложении есть или подразумевается противопоставление (*не вежливый, а грубый; не вежливость, а грубость; не вежливо, а грубо*); если имеются сочетания *далеко не, вовсе не, ничуть не, нисколько не, никогда не* (*далеко не вежливо*);

3) с относительными и притяжательными именами прилагательными: *не деревянный дом, не волчьи следы*;

4) с именами числительными: *не шесть, не десятый, не семеро*;

5) с местоимениями (кроме отрицательных и неопределенных): *не ты, не такой, не любой*;

6) с наречиями не на *-о (-е)*: *не здесь, не везде, не вкрутую*;

7) со всеми словами с дефисным написанием: *не немецки, не точь-в-точь, не бледно-розовый, не северо-западное направление*.

Правописание *не* с причастиями

Не с причастиями пишется р а з д е л ь н о, если:

- есть зависимое слово (*не сданный вовремя учебник*);
- есть противопоставление (*не связанный, а сшитый костюм*);
- причастие употребляется в краткой форме (*рукопись не восстановлена*).

Не с причастиями пишется **с л и т н о**, если:

- нет зависимых слов и противопоставления (*невыученный урок*);
- причастие без **не** не употребляется (*негодующие зрители*).

Правописание частиц **не** и **ни**

1. Основная функция частицы **не** — отрицание. Она может относиться к любому самостоятельному слову в предложении: *Он не написал заявление. Не он написал заявление. Он написал не заявление. Он написал заявление не сегодня. Мы не бывали в столице. Мы бывали в столице не раз.*

При двойном отрицании употребляется частица **не**: *Он не мог не раскрыть правду.*

Основная функция частицы **ни** — усиление отрицания. Употребляется она в предложениях с отрицательным сказуемым: *Он не написал ни одного заявления. Мы не бывали в столице ни разу.*

2. Конструкции с местоименными словами (*кто, что, где, куда, откуда*) и частицей **не** употребляются в восклицательных предложениях: *Кто не знал этого человека! Где только не приходилось нам бывать?!*

3. Конструкции с местоименными словами и частицей **ни** присоединяют придаточную уступительную часть к главной части: *Кого ни спрашивали, никто не знает. Что бы ни случилось, нужно сохранять достоинство. Как ни жаль, а придется отказаться от данного предложения.*

Употребление прописных букв

1. С прописной буквы пишутся имена, отчества, фамилии (в том числе двойные), прозвища, псевдонимы: *Евгений Дмитриевич Маслов, Цыган* (о черноглазом человеке), *Купала* (настоящая фамилия Луцевич). Названия предметов, образованные от имен и фамилий, пишутся со строчной буквы: *ампер, меценат*.

С прописной буквы пишутся клички животных, названия действующих лиц, выраженные нарицательными именами

существительными: *Белый Бим Черное Ухо; Слон и Моська, Дед Мороз.*

2. С прописной буквы пишутся имена прилагательные, обозначающие принадлежность, если они образованы от собственных имен лиц, кличек животных, названий мифологических существ при помощи суффикса *-ов-* (*-ев-*) или *-ин-*: *Петины письма.*

Со строчной буквы пишутся такие имена прилагательные, которые образованы от собственных имен лиц при помощи суффикса *-ск-* (*-овск-*, *-евск-*, *-инск-*): *горьковские рассказы.* Но если подобные имена прилагательные входят в состав названий, имеющих значение ‘имени такого-то’, ‘памяти такого-то’, то они пишутся с прописной буквы: *Горьковские чтения, Нобелевская премия.*

3. Названия высших учреждений и организаций: *Совет Министров Республики Беларусь, Организация Объединенных Наций.*

Со строчной буквы пишутся названия высших учреждений зарубежных стран: *сейм, сенат.*

4. С прописной буквы в официальных текстах пишутся наименования высших должностей и высших почетных званий: *Президент Республики Беларусь, Председатель Совета Министров Республики Беларусь.*

В неофициальных текстах те же наименования пишутся со строчной буквы: *выборы президента, ответы премьер-министра.*

5. С прописной буквы пишутся географические названия; в составных названиях с прописной буквы пишутся все слова, кроме служебных слов и родовых наименований: *Средиземное море, Западно-Сибирская низменность.* Нарисательные имена существительные в составе географических названий пишутся с прописной буквы, если они употребляются не в прямом, а в условном значении: *Золотой Рог* (бухта).

6. С прописной буквы пишется первое слово и все собственные имена в названиях исторических эпох и событий, календарных периодов и праздников: *Первая мировая война, Вторая мировая война, Новый год, День учителя, Кубок Дэвиса.*

импичмент, иноходь, инсульт, информированный, исковой, исконный, искра, искристый, исповедание, иссиня-чёрный, истари, исчерпать.

К

Каталог, каучук, квартал, квашение, кедровый, кешью, кладовая, кожанка, коклюш, колосс, компостер, костюмированный, крапива, красивее, кремён, күхонный.

Л

Лавровый (в ботанике — *семе́йство лавровых*), лавровый (лист, венок), ладан (ароматическая смола), лазоревка, лакирование, лакировать, лакомиться, лакомство, лакомый, легкоатлет, лиловеть, логовище, лозовый, локоть (*Р. п.* локтя), ломота, ломоть (*Р. п.* ломтя), лоскут (остатки в текстильном и швейном производстве), лоскут (обрезки ткани, кожи), лоскутный, лосось, лосося, лубочный, лучник, льнопрядильный.

М

Магазин, мальчиковый и мальчиковый, марганцевый (содержащий марганец), марганцовый (содержащий марганцовку), мастерский, мебелировать, медикаменты, мелкооптовый, мелочной (из мелочей), мелочный (придающий значение мелочам), миллиграммовый, мозаичный, морщить (сдвигать морщины), морщить (лежать негладко), мусоропровод, мытарство.

Н

Нагнутый (*прич.* — нагнутый к земле ствол), нагнутый (*прил.* — нагнутый столб), надгнутый, надолго, надрёберный, названный, названный (брат), назло, намерение, наносный, нашатырь (*Р. п.* — нашатыря), небытие, недоимка, недоимщик, недуг, незадолго, некролог, неприязнь, несведущий, нефтедобыча, нитяный, норовистый.

О

Обеспечение, обетованный, обыденный, озлобить, озлобленный, омут, опорожнить, опоясать, оптовый, осведомить(ся), острога (остроумное выражение), острота (свойство острого), откупорить, откупорка, отсрочивать, отчасти, отчерпать, отчерпнутый.

П

Паралич, педиатрия, пихта, плато, плесневеть, plombированный, plombировать, подбодрить, подростковый и подростковый, порты, поутру, похороны (на похоронах), (вы) правы, предвосхитить, премировать, приговор, пригоршня и пригоршня, приданое, призывник, призывной (возраст), призывный (зовущий куда-то), принудить, проклятый (*прич.* от глаг. *проклясть*), проклятый (ненавистный), прядильный, псевдоним, психиатрия, пуловер, путепровод.

Р

Разблокировать, развитой (*прил.* — развитой ребенок), развитый (*прич.* — развитый в процессе тренировок), развитый (*прич.*

от глаг. *развить* — *развитая веревка*), разводной (*прил.* от глаг. *разводить* — *разводной мост*), разводный (*прил.* от сущ. *развод* — *разводный процесс*), разлитый, ракушечный, раскупорить, раскупорка, распоясавшийся, растворённый (раскрытый — *растворённая дверь*), растворённый (*распущенный в жидкости* — *растворённый сахар*), ремень (*Р. п.* ремня), решётó, ржавление, ритор, рóзлив (минеральной воды и т. п.), рокировать, рóстбиф.

С

Сведущий, свёкла, сервировать, сирóты, слáлом, сна́добье, соболéзнование, сосредотóчение, столýр, стóпорить, сторицей, страхóвщик, сýмерничать и сумёрничать.

Т

Таинство, тамóжня, танцóвщик, текстовóй, тигрóвый, товарищество, (малая) тóлика, торт (*Р. п.* тóрта, *мн.* тóрты), тра́пеза, три́птих (композиция из трех картин, барельефов, рисунков и т. п., объединенных общей идеей, темой или сюжетом), трюфель (*Р. п.* трюфеля), тунíка, тóфля, тяжелоатлёт.

У

Убýть (убыл, убýвший), уведомить, уведомленный, узаконéние, украинский, украинцы, у́никум, упрóчение, уставный, ухарский, ухарство, углублённый.

Ф

Факсímиле (точное воспроизведение подписи, рукописи и т. п.), фарфóр, фено́мен, фетиш (предмет поклонения), филантро́пия (помощь нуждающимся), фольга́, фóрзац, формирова́ть, фóртель (неожиданная выходка).

Х

Ха́нжество, хаóс (беспорядок, неразбериха), ха́рактерный (упрямый, с характером), ха́рактерный (типичный, свойственный), хода́тайствовать, христиани́н, худо́ба (свойство, признак худого).

Ц

Цеме́нт, ценово́й, це́нящий, цеховой, цыга́н.

Ч

Черпа́льный, че́рпать, чи́ненный (*прич.* от глаг. *чинить* — *чиненная мастером крыша*), чинёный (*прил.* бывший в починке — *чинёные ботинки*), чи́нящий (ремонтирующий), чиня́щий (создающий препятствия), чи́рей, чи́стильщик.

Ш

Шампу́р (*мн.* шампу́ры), шлюзово́й, шофе́р.

Щ

Щавéлевый, щавéль, щедрота́ (свойство, качество щедрого), щедрóты (милости), щемíть, щепóть.

Э

Эйфория́, э́клог, эконо́м, э́кскурс, э́ксперт, э́кспертный, эмалирова́ть, эпилóг.

Абрéк [р'] — в период присоединения Кавказа к России: горец, участвовавший в борьбе против царских войск.

А́брис — контурный рисунок.

Абстра́ктный — отвлеченный.

Авторите́тный — 1) пользующийся авторитетом, т. е. общепризнанным значением, вниманием, общим уважением (*авторитетный ученый*); 2) заслуживающий безусловного доверия (*авторитетное мнение*); 3) не допускающий возражений (*авторитетный тон, с авторитетным видом*).

Адекватный — вполне соответствующий чему-л., совпадающий с чем-л.

Алеба́рда — старинное орудие (фигурный топорик на длинном древке).

Антипо́д — человек, противоположный кому-н. по убеждениям, свойствам, вкусам.

Битю́г — рабочая лошадь, тяжеловоз крупной породы.

Вре́тище — убогое платье; ветхая, рваная одежда.

Гли́ссер [с'] — плоскодонное быстроходное судно.

Гя́ур — у мусульман: человек иной веры.

Дерма́тин — ткань со специальным покрытием, выработанная под кожу.

Дискант — 1) высокий детский голос; 2) певец с таким голосом.

Иденти́чный [дэ] — полностью совпадающий с чем-л. или точно соответствующий чему-л., тождественный (*идентичный текст, идентичный перевод*).

Иллю́зия — обманчивое представление, заблуждение, принятие кажущегося, мнимого за действительное.

Инсинуа́ция — клеветническое, порочащее кого-н. измышление.

Интерпрета́ция — истолкование, разъяснение смысла чего-н.

Интрига́н — человек, который занимается интригами.

Инфанти́льный — подделывающийся под поведение, манеры ребенка.

Катапу́льта — устройство для ускорения старта летательного аппарата с палубы корабля или другой небольшой взлетной площадки.

Кво́та — строго установленная норма, допустимая доля чего-л.

Кли́рос — в церкви: место для певчих на возвышении по обеим сторонам перед алтарем.

Компромети́ровать — выставлять в неблагоприятном свете, порочить.

Консѐнсу — общее согласие по спорному вопросу.

Кортѐж [тэ] — торжественное шествие, выезд.

Легитимный — законный.

Лизинг — форма долгосрочной аренды имущества (машин, оборудования, транспортных средств и т. п.) на условиях постепенного погашения задолженности.

Лингвист — ученый-языковед.

Маркетинг и **маркетинг** — философия современного бизнеса, определяющая стратегию и тактику фирмы в условиях конкуренции.

Массмедиа — средства массовой информации.

Меланхолический — выражающий меланхолию, т. е. уныние, мрачную настроенность, тоску.

Менеджер [мэ], [нэ] — служащий коммерческого предприятия, компании или банка, профессионально осуществляющий функцию управления.

Менеджмент — форма управления предприятием в условиях рыночной экономики.

Менталитѐт — склад ума; мироощущение, мировосприятие.

Меркантилизм — мелочная расчетливость, подчинение своих действий соображениям личной материальной выгоды.

Минарѐт — башня при мечети.

Мониторинг — непрерывное наблюдение за какими-л. процессами.

Мораторий — приостановка каких-л. действий, запрет на осуществление каких-л. акций.

Негоция (устар.) — коммерческая сделка, торговля.

Ноктюрн — небольшое лирическое музыкальное произведение (*ноктюрн Шопена*).

Нюанс — незначительное различие в однородных свойствах чего-л., оттенок чего-л. (*нюансы красок, музыкальный нюанс, нюансы поведения, нюансы смысла*).

Окарина — род свистковой флейты.

Олигархия — власть небольшой группы лиц, а также сама такая группа.

Паблिसити — реклама, известность, популярность, достигаемые публичными выступлениями, преимущественно с использованием средств массовой информации (СМИ).

Парадокс — мнение, суждение, резко расходящиеся с обычными, общепринятыми, противостоящие здравому смыслу.

Пассаж — здесь: крытая галерея с торговыми помещениями по обеим сторонам, имеющая выходы на параллельные улицы.

Периферия — местность, отдаленная от центра; окраина.

Перманентный — постоянный, непрерывный.

Пестрядѐвый — прилагательное к **пестрядѐ** (устар.), т. е. грубая льняная или хлопчатобумажная ткань из разноцветных ниток, обычно домотканая.

Плат (устар.) — то же, что платок.

Плебисцит — всенародное обсуждение, голосование.

Под — нижняя поверхность в печи (русской), а также (в заводских печах) место, где нагревом, обжигом или плавлением обрабатываются изделия. *Подовые пироги* (испеченные на поду).

Понятие — форма мышления, отражающая общие и существенные связи и отношения предметов и явлений.

Порфи́ра — пурпурная мантия монарха.

Потребительство — стремление к удовлетворению только своих потребностей, потребительское отношение к чему-л.

Прайс-лист — список цен на все товары (в том числе на акции, ценные бумаги и услуги, предоставляемые какой-л. организацией, фирмой, предприятием и т. п.).

Презента́ция — 1) предъявление переводного векселя лицу, обязанному совершить платеж; 2) общественное представление чего-л. нового, недавно появившегося.

Прецеде́нт — случай, служащий примером, оправданием для последующих случаев этого же рода.

Протекционизм — подбор людей на службу не по деловым признакам, а по знакомству, по протекции.

Публици́стика — литература по актуальным общественно-политическим вопросам современности, текущей жизни общества.

Ре́гент — 1) временный правитель монархического государства; 2) дирижер хора, преимущественно церковного.

Реклама́ция — 1) жалоба, протест, возражение; 2) претензия к качеству продукции, проданного товара, выполненной работы.

Релье́фный — 1) выпуклый, выступающий над поверхностью (*рельефные буквы*); 2) (*перен.*) четкий, выразительный, ясный (*рельефное изображение*).

Респонде́нт — тот, кто отвечает на вопросы анкеты.

Рециди́в — 1) возврат болезни после кажущегося ее прекращения; 2) повторное проявление чего-н.

Речита́тив — напевная речь. *Говорить речитативом* — говорить нараспев.

Рито́рика — 1) теория красноречия, наука об ораторском искусстве; 2) излишняя приподнятость изложения, напыщенность.

Сарка́зм — язвительная насмешка, содержащая уничтожающую оценку лица, явления.

Семанти́ческий — смысловой, относящийся к значению слова.

Сенти́ментальный — отличающийся излишней чувствительностью.

Скопидо́мство — страсть к накоплению и чрезмерная бережливость, доходящая до скупости.

Содо́м — крайний беспорядок, суматоха, шум. *Содом и Гоморра* — от названия городов древней Палестины, которые, по библейскому

сказанию, были уничтожены землетрясением и огненным дождем за грехи жителей.

Спонтáнный — вызванный не внешними воздействиями, а внутренними причинами; самопроизвольный.

Стагна́ция — застой в производстве, торговле и т. п.

Стату́т — устав, уложение о чем-н.

Стáтус — правовое положение. *Статус-кво* — сложившееся положение.

Стресс — состояние напряжения, возникающее под влиянием сильных воздействий.

Суверени́тет — полная независимость государства.

Сужде́ние — 1) мнение о чем-л., взгляд на что-л.; 2) мысль, в которой утверждается или отрицается что-л. относительно предмета или явления.

Та́волга — луговое травянистое растение семейства розоцветных с крупными соцветиями душистых цветков.

Темпера́мент [т'] — 1) совокупность индивидуальных психических свойств человека, характеризующих степень его возбудимости и проявляющихся в его отношении к окружающей действительности, в силе чувств, поведении (*холерический, сангвинический, флегматический, меланхолический темпераменты*); 2) жизненная энергия, способность к внутреннему подъему (*человек с темпераментом*).

Тенде́нция [тэ], [дэ] — направление развития, склонность, стремление.

Топони́мика — раздел языкознания, изучающий топонимы (собственные названия географических мест).

Фанто́м — причудливое явление, призрак.

Фо́рум — массовое собрание, съезд.

Цезу́ра — 1) обязательная для данного стихотворного размера пауза внутри стихотворной строки; 2) пауза в музыкальной мелодии.

Экзальти́рованный — находящийся в восторженно-возбужденном состоянии.

Экспе́рт — специалист, дающий заключение при рассмотрении какого-н. вопроса.

Элементарный — 1) начальный, относящийся к основам чего-нибудь; 2) простейший, такой, который должен быть известен каждому; 3) упрощенный, поверхностный.

Эли́та — привилегированная верхушка общества или какой-л. его части, какой-л. группы людей.

Эпата́ж — скандальная выходка; поведение, нарушающее общепринятые нормы и правила.

Эско́рт — военный конвой, охрана, сопровождающие кого-что-н.

Этикéт — установленный, принятый порядок поведения, форм обхождения.

МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ НОРМА

аэропóрт, об аэропóрте,
в аэропóрту; *мн.* аэропóрты, -ов
бы́стрый, бы́стр, бы́стра, бы́стро,
бы́стры
быть, был, была́, было́, бы́ли;
не́ был, не́ была́, не́ было́,
не́ были
бюллетéнь, бюллетéня
ва́ренный, *прич.*
варéнный, *прил.*
ве́домость, *мн.* ведомостéй
вёзший
вели́кий, вели́к, велика́, велико́,
велики́
ве́рный, ве́рен, верна́, ве́рно,
верны́
весёлый, вёсел, весела́, вёсело,
вёсело
взя́тый, взят, взята́, взято́,
взяты, взять, взял, взяла́, взяло́,
взяли
включённый, -ён, -ена́, -ено́, -ены́
включи́ть, -чу́, -чи́шь, включи́л,
включи́ла, включи́ло, -и
вкúсный, вкúсен, вкусна́,
вкúсно, вкúсны
вредный, вреден, вредна́, вредно́,
вредны́
вы́бор, -а; *мн.* вы́боры, -ов
высо́кий, высо́к, высока́, высоко́,
высоки́
высоко́, *нареч.*
глу́пый, глуп, глупа́, глупо́,
глупы́
голо́дный, го́лоден, голодна́,
голодно́, голодны́
гололе́д, -а
гололе́дица (*не* гололе́дица)

го́рше (*ср. ст.* от *го́рький*)
гро́мкий, гро́мок, громка́,
гро́мко, гро́мки
гру́бый, груб, груба́, гру́бо,
гру́бы
грунтово́й, грунтова́я,
грунтово́е, грунтовы́е
группировáть
далёкий, далёк, далека́, далеки́
да́нный, дан, дана́, дано́, даны́,
не́ дан, не́ дана́, не́ дано́ и
не́ дано́, не́ даны́ и не́ даны́
да́ть, дал, дала́, да́ло, да́ли;
не́ дал, не́ дала́, не́ дало́,
не́ дали
дверь, у двéри, в двери́
дешёвый, дешев, дешева́,
дешево, дешевы́,
ср. ст. дешёвле
дли́нный, дли́нен, длинна́,
дли́нно, длинны́
до́брый, добр, добра́, до́бро,
до́бры; *но:* будьте до́бры
догна́ть, -гоню́, -го́нишь, -а́л,
-ала́, -а́ло, -а́ли
до́лгий, до́лого [к], долга́, до́лго,
до́лги
домо́вый, *прил.*, домо́вая
(книга)
дорого́й, до́рог [к], дорога́,
до́рого, до́роги
доска́, доски́, до́ску
жа́ркий, жа́рок, жарка́, жа́рко,
жа́рки
жда́ть, ждал, ждала́, жда́ло,
жда́ли
жесто́кий, жесто́к, жесто́ка,
жесто́ко, жесто́ки

жéчь(ся), жгú(сь), жжéшь(ся),
жгут(ся); жёг(ся), жгла(сь),
жгло(сь), жгли(сь)
живо́й, жив, жива́, живо́, живы́
жи́рный, жирен, жирна́, жи́рно,
жи́рны
жить, жила́, жи́ли, не́ жил,
не жила́, не́ жило, не́ жили
забрéдший
зада́ть, -да́м, -да́шь;
за́дал, задала́, за́дало, за́дали
за́литый, за́лит, залита́, за́лито,
за́литы и зали́тый, залит́,
зали́то, залиты́
за́морозки, -ов
за́нятый, *прич.*, за́нят, занята́,
за́нято, за́няты
за́пертый, за́перт, заперта́,
за́перто, за́перты
звони́ть, -ню́, -ни́шь, -ня́т
здоровый́, здоро́в, здоро́ва,
здорово́, здоро́вы
земля́, зе́млю
зло́ба, -ы, по зло́бе
исте́кший (год)
клясть, кладёшь; клал, кла́ла,
кладу́, -а́ло, -а́ли
кле́ить, клею́, клеи́шь, клеи́т,
клея́т
коро́ткий, коро́ток, коротка́,
коро́тко, коро́тки
краси́вый, краси́вее,
краси́вейший
крати́кий, краток, кратка́,
крати́ко, кратки́
кружкóвой, -а́я, -о́е, -ы́е
кружева́, кру́жево, кру́жев,
кружева́м
лгать, лгу, лжéшь, лгут;
лгал, лгала́, лгало́, лгали́
лёгкий, лёгок, -ка́, -ко́, -ки́ [х'к']
лёгче [хч]
лэ́ктор, -а; *мн.* лэ́кторы, -ов
лени́ться, лени́тся
лени́ющийся

лить, лью́, льёшь, лила́, ли́ло,
ли́ли
лечь, ляг [к], ля́гте [кт']
макаро́ны, -о́н
малый́, мал, ма́ла, ма́ло, ма́лы.
Мал ма́ла ме́ньше; боти́нки
ма́лы; от ма́ла до вели́ка
манёвренный
ме́лкий, ме́лок, мелка́, ме́лко,
ме́лки
ми́нусовый
ми́рный, ми́рен, -на, -но, -ны
мо́крый, мокр, мокра́, мо́кро,
мо́кры
молодо́й, мо́лод, молодá, мо́лодо,
мо́лоды
мя́гкий, мя́жок, мя́гко,
мя́жки [х'к']
мя́гче [хч]
наилу́чший
напряжённый, -ён, -ена́,
-енó, -ены́
насмеха́ться (*не* надсмеха́ться)
насторожённый
нача́в, *деепр.*
нача́вший
нача́тый, нача́т, начата́, нача́то,
нача́ты
нача́ть, нача́л, начала́, нача́ли;
нача́ться, начался́, -ла́сь, -ло́сь,
-ли́сь
ни́зкий, ни́зок, низка́, ни́зко,
ни́зки
но́вый, нов, нова́, но́во, но́вы
нога́, но́гу; за́ ногу, по́д ногу
ну́жный, ну́жен, нужна́, ну́жно,
нужны́
оба́, обо́их, обо́им, обо́ими,
об обо́их (*м.* и *ср. р.*)
о́бе, о́бейх, о́бейм, об о́бейх
(*ж. р.*)
облегчённый, -ён, -ена́, -енó,
-ены́ [хч]
отня́вший

отнятый, отнят, отнята́, отнято,
отняты
офице́р, -а; *мн.* офице́ры, -ов
пе́кший
переведе́нный, -ён, -ена́,
-ено́, -ены́
перевезе́нный, -ён, -ена́,
-ено́, -ены́
переда́в, *деепр.*
пе́реданный, -ан, -ана́, -ано, -аны
переда́ть, -да́м, -да́шь; пе́редал,
передала́, пе́редало, пе́редали
перехо́дный (экзамен, возраст,
глагол), *но:* перехо́дной мост
пить, пью, пьёшь, пил, пила́,
пи́ло, пи́ли
повторённый, -ён, -ена́,
-ено́, -ены́
повтори́ть(ся), -рю́(сь), -ри́шь(ся)
по́д ноги
пода́ть, -да́м, -да́шь; по́дал,
пода́ла, по́дало, по́дали
подня́в, *деепр.*
подня́вший
по́днятый, по́днят, поднята́,
по́днято, по́дняты
по́дписи, по́дписей
поя́в, *деепр.*
поя́вший
поя́ть, пойму́, -мёшь; по́нял,
поя́ла, по́няло, по́няли
пора́, по́ру
пра́вый, прав, права́, пра́во,
пра́вы
предложи́ть, предложу́,
предложи́шь, предложат;
предложи́л, -а, -о, -и
премиро́ванный
премирова́ть
прибы́вший
прибы́ть, -бу́ду, -бу́дешь;
прибы́л, прибы́ла, прибы́ло,
прибы́ли

приня́в, *деепр.*
приня́вший
приня́тый, принят, принята́,
принято, приняты
прода́вший
прода́в, *деепр.*
продать, -да́м, -да́шь; про́дал,
продала́, про́дано, про́дали
прожив, *деепр.*
проживший
прожи́тый, прожита́, про́жито,
про́житы и прожи́тый, про́жит,
про́жито, про́житы
прожи́ть, -живу́, -вёшь;
про́жил, прожи́ла, про́жило,
про́жили и про́жил,
про́жило, про́жили
произнесе́нный, -ён, -ена́,
-ено́, -ены́
произне́сший
проли́ть, -лью, -льёшь; про́лил,
про́лила, про́лило, про́лили
просты́ня, -и́; *мн.* про́стыни,
просты́нь и просты́ней, -я́м
прямо́й, прям, пряма́, прямо,
пря́мы
ра́вный, ра́вен, равна́, равно́,
равны́
ра́вный, уравни́ть, равня́ться
разноречи́вый
ре́дкий, ре́док, редка́, ре́дко,
ре́дки
ре́зкий, ре́зок, резка́, ре́зко,
ре́зки; *ср. ст.* ре́зче [ш]
река́, ре́кам
ро́вный, ро́вен, ровна́, ро́вно;
ро́вны (*но:* не ровён час)
руководи́ть(ся), -жу́(сь),
-ди́шь(ся); руководи́л(ся),
-ила́(сь), -ило́(сь), -и́ли(сь)
сам, само́, самого́ (*м. р.*), сама́,
самой, самое́ (*ж. р.*);
мн. са́ми, са́мих

са́мый, -ая, -ое. В са́мом деле;
на са́мом деле
све́жий, свеж, свежа́, свежо́,
све́жи [с'в'] и [св']
свободнее
сда́нный, сдан, -на́, -но́, -ны́
сдать, сдам, сдашь; сдал, сдала́,
сда́ло, сда́ли
семья́, -и́, *вин.* семью́;
мн. се́мьи, -е́й, се́мьями
си́льный, силён, си́льна, си́льно,
си́льны
сковорода́, -ы, *мн.* ско́вороды,
сковоро́д, -а́м
ско́лько, ско́льких, ско́льким,
ско́лькими
скро́мный, скро́мен, скромна́,
скро́мно, скро́мны
сла́бый, слаб, слаба́, сла́бо, сла́бы
сла́дкий, сла́док, сладка́, сла́дко,
сла́дки; *ср. ст.* сла́ще
слеса́рь, слеса́рей
сло́жный, сло́жен, сложна́,
сло́жно, сло́жны
сня́тый, снят, -ята́, -яты́
снять, сниму́, снимешь;
снял, сняла́, сняло, сняли
со́бранный, -ан, -ана, -ано, -аны
собра́ть, -беру́, -берёшь;
собрал, -ала́, -а́ло, -а́ли
совершенный (вид глагола)
согну́тый

со́зданный, со́здан, создана́,
со́здано, со́зданы
созда́ть, со́здал, создала́,
со́здало, со́здали
созида́тельный
соло́менный
со́рок
сороконо́жка
спать, сплю, спишь;
спал, спала́, спало́, спа́ли
среда́ (окружение), -ы́, средú;
мн. сре́ды, сре́дам
среда́ (день недели), -ы́, сре́ду;
мн. сре́ды, сре́дам
стри́чь(ся), -игу́(сь), -ижёшь(ся)
стро́гий, строг, строга́, стро́го,
стро́ги
сча́стливо (жить) сч = [ш']
сча́стливо (при прощении)
сч = [ш']
сча́стливый, сча́стлив,
сча́стлива, сча́стливо,
сча́стливы сч = [ш']
твёрже
топо́рщиться
тра́ктор, тра́кторов
убра́ть, уберу́; убра́л, убрала́,
убра́ло, убра́ли
углуби́ть, -лю́, -ишь
углублённый, -ён, -ена́, -енó, -ены́
удобнее
я́сли, я́слей, я́слям

Согласование

Большинство участвовало в олимпиаде.

Большинство молодежи подготовлено к олимпиаде.

Большинство молодых спортсменов приняли участие в соревнованиях.

(Большинство молодых спортсменов приняло участие в олимпиаде.)

Большинство первокурсников, которые имели золотые медали, сдали экзамены превосходно.

Большинство первокурсников, второкурсников, третьекурсников получили общежитие.

Большинство студентов в срок выполнили контрольные работы, успешно сдали зачеты, хорошо подготовились к экзаменам.

Пять студентов сдали экзамены досрочно.

На экскурсию отправится пять студентов.

Ряд призеров олимпиады награжден медалями за спортивные достижения.

До города оставалось тридцать километров.

Шесть студентов справилось с поставленной задачей (совместно трудились).

Шесть студентов справились с поставленной задачей (каждый имел самостоятельное задание).

Прошло семь дней.

Три одноклассника помогают друг другу учиться.

На съезде выступил двадцать один делегат.

Тысяча писем возвратилась обратно.

Все тридцать одна статья отредактированы заново.

Сорок делится на четыре без остатка.

Тройка самолетов взмыла ввысь.

Полгода пролетит незаметно.

Первые полчаса пробежали быстро.
Девушка-водитель хорошо вела автомобиль.
Трава пустырник росла на лугу.
Дежурный инспектор Татьяна Маслова вела прием
граждан.

Собака Пушок громко залаяла.
Роман-газета вышла большим тиражом.
Прием вел нотариус вместе с консультантом.
Капля за каплей падали на землю.
Зной и засуха стояли десять дней.
Десять дней стоял зной и засуха.
И он и она готовы к отъезду.
Каждая встреча, каждый разговор вносил все больше
отчуждения.

Петров был круглый сирота.
Казакова была круглая сирота.
Наша знаменитость (чемпион) сегодня отсутствовала.
Опытный методист Ипполитова написала новую книгу.
Морская рыба окунь очень вкусна.
Внимательный врач Петрова вела прием.
Врач Петрова, внимательная к больным, вела прием.
Чистое озеро Байкал.
Предприятие «Горизонт» выпустило новую продукцию.
Новый диван-кровать стоял в углу.
Одна вольт-секунда.
Два новых дома.
Три высокие сосны.
Два бабушкиных платка.
Каждые два месяца.
Целых два месяца.
Два окна, занавешенные тюлем, выходили во двор.
Трое вооруженных конвойных.
Два вкусных жарких.
Две пятых территории.
В газете «Вечерний Минск».
К нам прислали нового тренера по фамилии Сергеев.
Пришли на встречу с Гришкевичем, известным как автор
детективов.

Сведения прошли в различных средствах массовой информации, будь то газеты, журналы, радио, телевидение.

Он известен как автор произведений различных жанров (рассказ, новелла, юмореска, пьеса).

Управление

Управление при синонимических словах

<i>беспокоиться (о ком?) о родителях</i>	<i>тревожиться (за кого?) за родителей</i>
<i>гордиться (чем?) успехами</i>	<i>радоваться (чему?) успеху</i>
<i>директор (чего?) фабрики</i>	<i>заведующий (чем?) кафедрой</i>
<i>заявить (что?) протест</i>	<i>заявление (о чем?) о протесте</i>
<i>идентичный (чему?) образцу</i>	<i>сходный (с чем?) с образцом</i>
<i>изумляться (чему?) красоте</i>	<i>изумлен (чем?) красотой</i>
<i>мнение (о чем?) о случившемся</i>	<i>точка зрения (на что?) на случившееся</i>
<i>наградить (чем?) орденом</i>	<i>удостоить (чего?) высокой награды</i>
<i>обидеться (на что?) на сказанные слова</i>	<i>оскорбиться (чем?) холодным приемом</i>
<i>обрадоваться (чему?) встрече</i>	<i>обрадован (чем?) встречей</i>
<i>обращать внимание (на что?) на внешний вид</i>	<i>уделять внимание (чему?) внешнему виду</i>

<i>основываться (на чем?) на фактах</i>	<i>обосновывать (чем?) фактами</i>
<i>опираться (на что?) на полученные результаты</i>	<i>базироваться (на чем?) на полученных результатах</i>
<i>отзыв (о чем?) о сочинении</i>	<i>рецензия (на что?) на книгу</i>
<i>памятник (кому?) Якубу Коласу (в честь Якуба Коласа)</i>	<i>памятник (кого? чей?) Азгура (автор памятника Азгур)</i>
<i>плата (за что?) за проезд</i>	<i>оплата (чего?) проезда</i>
<i>подобные (кому?) ил сотрудники</i>	<i>похожие (на кого?) на них сотрудники</i>
<i>полный (чего?) воды резервуар</i>	<i>наполненный (чем?) водой резервуар</i>
<i>поражаться (чем?) красотой пораженный (чем?) красотой</i>	<i>удивляться (чему?) красоте</i>
<i>превалировать (над кем?) над всеми</i>	<i>превосходить (кого?) всех</i>
<i>превосходство (над кем?) над конкурентами</i>	<i>преимущество (перед кем?) перед конкурентами</i>
<i>предупредить (о чем?) о последствиях</i>	<i>предостеречь (от чего?) от непродуманных поступков</i>
<i>препятствовать (чему?) движению</i>	<i>тормозить (что?) движение</i>

<i>различать (что и что?) съедобные и несъедобные грибы</i>	<i>отличать (что от чего?) съедобные грибы от несъедобных</i>
<i>рассердиться (на что?) на неуместную шутку</i>	<i>рассержен (чем?) глупой шуткой</i>
<i>скучать (по кому?) по сестре</i>	<i>скучать (по ком?) по нас</i>
<i>тосковать (по кому?) по брату</i>	<i>тосковать (по ком?) по вас</i>
<i>уверенность (в чем?) в победе</i>	<i>вера (во что?) в победу</i>
<i>удивляться (чему?) поведению</i>	<i>удивлен (чем?) поведением</i>
<i>уплатить (за что?) за проезд</i>	<i>оплатить (что?) проезд</i>
<i>характерный (для кого?) для него</i>	<i>свойственный, присущий (кому?) ему</i>

Управление в глагольных словосочетаниях

Родительный падеж (без предлога)

бояться лишений
добиться успеха
достичь цели
жаждать славы
жалеть времени
ждать помощи
желать встречи
избегать встречи
искать общения
лишать наследства
лишаться доверия

ожидать возвращения
опасаться разговоров
остерегаться простуды
просить совета
пугаться резких звуков
стесняться своей болезни
страшиться гнева
стыдиться грубых соседей
требовать ответа
хотеть определенности
чуждаться общения

Дательный падеж (с предлогом *по*)

горевать по погибшим
ехать по полям
знать по газетам
колотить по барабанам
определить по звездам
плыть по морям
представлять по рассказам
скучать по дому

спускаться по склонам
стучать по батареям
судить по делам
тосковать по солнцу
ударить по камням
уступать по привычке
ходить по газонам

Винительный падеж (с предлогами)

благодарить за работу
бояться за проект
взять под наблюдение
высмеивать за лень
делить на группы
досадовать на себя
жаловаться на неудачу
запрограммировать на поиск
злиться на беспорядок
любить за доброту
наградить за успехи
негодовать на несправедливость
обижаться на невнимание
опасаться за исход операции
осудить за предательство

отдать под суд
откликнуться на зов
плакаться на судьбу
подстрекать на озорство
попасть под покровительство
посадить под арест
поступить под опеку
проклясть за неверность
разделиться на части
реагировать на вмешательство
роптать на судьбу
сердиться на слушателей
стыдиться за свое невежество
тревожиться за жизнь
хвалить за мужество

Предложный падеж

виниться в легкомыслии
каяться в грехах
обвинять в непорядочности
ошибаться в людях
признаваться в ошибках
разочароваться в дружбе

разувериться в искренности
сомневаться в пригодности
убедиться в правоте
уверять в правдивости слов
удостовериться
в справедливости
упрекать в беспечности

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Астафьев, В. П.* Затеси / В. П. Астафьев [Электронный ресурс]. — Режим доступа : www.astafjev.ru/content/view/1468/467.
- Ахматова, А.* Сочинения : в 2 т. — М. : Цитадель, 1996.
- Бондарев, Ю.* Игра / Ю. В. Бондарев. — М. : Молодая гвардия, 1985.
- Валгина, Н. С.* Синтаксис современного русского языка / Н. С. Валгина. — М. : Агар, 2000.
- Герчик, М. Н.* Избранные произведения / М. Н. Герчик. — Минск, 1992.
- Долинина, Н. Г.* Прочитаем «Онегина» вместе / Н. Г. Долинина. — Санкт-Петербург, 2005.
- Кушнер, А. С.* Стихотворения / А. С. Кушнер [Электронный ресурс]. — Режим доступа : kushner.poet-premium.ru/bio.html.
- Лакшин, В. Я.* Биография книги / В. Я. Лакшин. — М. : Современник, 1979.
- Леонтьев, А. А.* Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. — М., 2003.
- Лиханов, А. А.* Избранное : в 2 т. / А. А. Лиханов. — М. : Молодая гвардия, 1979.
- Лихачев, Д. С.* Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. — М. : Детская литература, 1989.
- Мануйлов, В. А.* Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий / В. А. Мануйлов. — М. ; Л. : Просвещение, 1966.
- Мартынов, Л. Н.* Все стихи / Л. Н. Мартынов [Электронный ресурс]. — Режим доступа : guroem.ru/martynov/all.aspx.
- Машинский, С. И.* Художественный мир Гоголя / С. М. Машинский. — М. : Просвещение, 1971.
- Носов, Н. Н.* Приключения Незнайки и его друзей / Н. Н. Носов [Электронный ресурс]. — Режим доступа : planetaskazok.ru/nnosovskz.
- Паустовский, К. Г.* Избранные произведения : в 3 т. / К. Г. Паустовский. — М. : Русская книга, 1995.
- Песков, В. М.* Отечество / В. М. Песков. — М., 1972.
- Потиха, Э. А.* Лингвистические словари и работа с ними в школе / Э. А. Потиха, Д. Э. Розенталь. — М. : Просвещение, 1987.
- Рабчинская, И. А.* Функциональные резервы простого предложения / И. А. Рабчинская. — Минск : Народная асвета, 1994.
- Распутин, В. Г.* Прощание с Матерой. Повести / В. Г. Распутин. — М. : Молодая гвардия, 1980.

Рубцов, Н. Стихотворения. Поэзия XX века. — М. : Профиздат, 1998.

Русский речевой этикет [Электронный ресурс]. — Режим доступа : bookish.link/russkij-yazyk/russkij_rechevoj-etiket-35658.html.

Русский язык. Энциклопедия / гл. ред. Ф. П. Филин. — М. : Советская энциклопедия, 1979. — (Статьи Н. Д. Арутюновой, Г. В. Степанова).

Санин, В. М. Трудно отпускает Антарктида / В. М. Санин. — М. : Аст, 2002.

Солоухин, В. А. Камешки на ладони / В. А. Солоухин. — М. : Молодая гвардия, 1982.

Тарковский, А. А. Избранное / А. А. Тарковский. — М. : Художественная литература, 1982.

Тургенев, И. С. Избранные сочинения / И. С. Тургенев. — Художественная литература, 1987.

Ушинский, К. Д. Собрание сочинений / К. Д. Ушинский. — М., 1974.

Чуковский, К. И. Живой как жизнь / К. И. Чуковский. — М., 2004.

Шкловский, В. Б. Избранное : в 2 т. / В. Б. Шкловский. — М., 1983.

Эренбург, И. Г. Люди, годы, жизнь : в 3 т. / И. Г. Эренбург. — М. : Текст, 2005. — 784 с. — Т. 1 (Книги 1, 2, 3).

СОДЕРЖАНИЕ

Повторение изученного в 10-м классе	3
Общие сведения о языке	
§ 1. Функции языка. Язык и мышление. Язык и общество	12
Речевое общение	
§ 2. Условия и основные компоненты процесса общения	20
§ 3. Правила эффективного речевого общения	27
§ 4. Устная монологическая речь	30
§ 5. Виды монологической речи	34
ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК ОСНОВНАЯ КОММУНИКАТИВНАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ СИНТАКСИСА	
§ 6. Основные синтаксические единицы. Словосочетание	57
Простое предложение	
§ 7. Виды простых предложений. Порядок слов. Логическое ударение	64
§ 8. Главные члены предложения	70
§ 9. Стилистические возможности различных форм выражения сказуемого	75
§ 10. Второстепенные члены предложения	82
§ 11. Стилистические возможности односоставных предложений	89
Осложненное предложение	
§ 12. Предложения с однородными членами	98
§ 13. Предложения с однородными членами как средство выразительности речи	105
§ 14. Предложения с обособленными членами	108
§ 15. Предложения с обособленными членами как средство выразительности речи	118
§ 16. Предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями; со вставными конструкциями и обращениями	127
277	

§ 17. Предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями, вставными конструкциями и обращениями как средство выразительности речи	131
--	-----

Сложное предложение

§ 18. Сложносочиненное предложение	137
§ 19. Сложноподчиненное предложение	145
§ 20. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными	158
§ 21. Бессоюзное предложение	166
§ 22. Сложные предложения с разными видами связи	172

Чужая речь

§ 23. Стилистические возможности чужой речи	179
---	-----

Пунктуация

§ 24. Пунктуация как система знаков препинания и правил их употребления	188
§ 25. Знаки конца предложения	192
§ 26. Употребление запятой	194
§ 27. Употребление точки с запятой	201
§ 28. Употребление двоеточия	203
§ 29. Употребление тире	204
§ 30. Употребление дефиса	208
§ 31. Употребление кавычек	209
§ 32. Пунктуация в предложениях, содержащих конструкции с <i>как</i>	211
§ 33. Изобразительные возможности пунктуации	216

Повторение изученного в 11-м классе	222
--	------------

Приложение. Орфографические правила, изученные в школьном курсе русского языка	239
---	------------

Произноси правильно	258
----------------------------------	------------

Толковый словарь	261
-------------------------------	------------

Морфологическая норма	265
------------------------------------	------------

Синтаксическая норма	269
-----------------------------------	------------

Список использованных источников	275
---	------------

**Р89 Русский язык : учеб. пособие для 11-го кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Л. А. Мурина [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Минск : Нац. ин-т образования, 2017. — 280 с.
ISBN 978-985-559-764-4.**

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)

ББК 81.2Рус=922

Учебное издание

**Мурина Лариса Александровна
Литвинко Франя Михайловна
Долбик Елена Евгеньевна**

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие для 11 класса
учреждений общего среднего образования
с белорусским и русским языками обучения

2-е издание, исправленное и дополненное

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*

Редактор *Л. В. Сопот*

Обложка художника *И. А. Усенко*

Компьютерная верстка *Ю. М. Головейко*

Корректоры *Е. В. Шобик, Л. Г. Гончаренко,*

Д. Р. Лосик, В. П. Шкредова

Подписано в печать 06.03.2017. Формат 60×90 1/16. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,5. Уч.-изд. л. 12,6.

Тираж 105 000 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь.

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014.

Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.

Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск

